

蒹花人 编著

新概念作文» @.

金梯子



景物卷

议论卷

记叙卷

文心卷

山东友谊出版社

蒹花人 编著

新概念作文②

金梯子

景物卷

议论卷

记叙卷

文心卷

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文金梯子·议论卷/蒯花人编著. — 济南:
山东友谊出版社, 2001.9

ISBN 7 - 80642 - 457 - 1

I. 新… II. 蒯… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066428 号

新概念作文金梯子

议论卷

蒯花人 编著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 9.625 印张 2 插页 180 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7 - 80642 - 457 - 1

I·88 定价: 12.60 元

写在前面

朋友们,很高兴和你们结识,来,先握个手。

听起来,“新概念议论文”还是个新鲜的说法呢。所谓新与旧的概念,其实是相对成立的。关于新概念议论文,在朋友们读正文之前,咱们在这里先做如下约定:

新概念议论文的理解

不受传统写作理论中常见的“论点”、“论据”、“论证”三者必备的章法的约束,做到文章有思想性,文字有独到特点,文、思合一。文章要用心去写,而不是依靠作文指南之类的书上所提供的现成格式去机械地摆、套。同时,使文章具有较鲜明的时代色彩,也是新概念议论文的一个组成成分。

如果朋友们笔下的文章让人读时顿觉眼前一亮,那么,恭喜你取得了初步的成功啊!

新概念议论文的立足点

写议论文,出发点要健康、积极,想要阐明的思想观点应当符合客观真理或常情常理,这是写好文章的必要条件,即使下笔专求标新立



异也不应违背这一前提。

在这一基础上，咱们一起探讨议论文的欣赏与写作。否则，一切免谈。

新概念议论文的写法

可以叙议结合，可以夹叙夹议，更可以用朋友们没有采取过的行文方式来写作，重在锻炼分析问题、洞见事情实质并能以恰当的文字方式表达出来的能力。

在思维和说理方面，除了表达你的真知灼见、言而有文，也不妨进行反向思维，写成“反弹琵琶式”的妙文。

如果是大家都懂的道理，大家都会用到的文字和写法，自己再写上一遍甚至几遍，又有多大意义呢？

看到这里，你会发现：这里所谓的约定，并不是像孙悟空头上的金箍那样难以接受。其实，任何一件事情的成功，都少不了一些必备的前提。上面的所谓约定就是写好议论文的前提啊。

朋友们，在以上约定之外，我想还应当将最关键的一条用大号的黑体字印出来，那就是——文无定法。

金梯子已经竖起，好了，让我们一起走近它吧……



“新概念”——展示写作才华的 广阔天地（代序）

谭秀东

七十多年前，鲁迅先生曾将学作文比作走一条暗胡同，意思是说，究竟怎样写主要靠自己在暗中摸索。时至今日，这种状况并没有得到根本改变。这当然不是说，我们的语文课不讲写作知识；相反，在语文课上学的写作知识实在不能算少。诸如，怎样开头结尾、布局谋篇，怎样遣词造句、有详有略，以及记叙、说明、议论的方法，等等，等等。可是，当展纸执笔为文的时候，这些指导写作的知识似乎都派不上用场，换句话说，不管用。到头来，还是靠自己绞尽脑汁在暗中摸索。

这究竟是因为什么呢？是这些知识真的无用呢，还是另外有更重要的原因？

写文章，说白了，就是用笔讲话，讲成篇的话。用古汉语去讲，写出来的是文言文；用现代汉语讲，写出来的便是语体文。不管你写什么样的文章，首要的一条得有话可讲。其次才是如何把话讲好，讲明白，讲生动，即成篇的问题。所谓“文思泉涌”，是说写文章时要讲的话似泉水般



从心底涌出,滔滔不绝,这是写作能力强的主要标志;相反,文思枯竭,面对题目搜索枯肠,挤牙膏般写不出几句话,这样,什么写作技巧也会无济于事。如果我们到中小学的作文课堂上去仔细了解一下,便不难发现,多数学生愁作文,乃至怕作文,他们愁的怕的不是缺乏什么写作知识,而是面对题目无话可讲。那副愁苦的模样,确如一句老话所形容的:横眉冷对方格纸,俯首只咬铅笔头。为什么在平日生活中,同学们聚首一起,高谈阔论,口若悬河,一旦拿起笔要写了就感到无话可讲了呢?造成这种状况的原因究竟在哪里呢?

诚然,中学里功课多,学习生活紧张,看课外书又少,因而视野较狭窄,遇到偏一点儿的题目,一时感到无话可讲,这是可以理解的,也不能排除这方面的原因。但是,从作文的实际情况看,问题的症结恐怕还不在这里。就是说,造成无话可讲的主要原因是与我们的语文理念、作文指导有着直接的联系。我这样讲是有现实依据的。

前不久,我参加了一次全省性的作文比赛的选评活动,参赛对象是初中生。在我看过的五百来篇作文中,非常明显地感到一种因误导带来的造作文风:拿腔拿调,缺少真情实感;套用



一些现成的话,表达人家的思想;追求所谓的思想高度,缺少应有的生活情趣,等等。说来让人难以相信,事实却是如此。例如,写《新世纪的心愿》这个题目,为数不少的同学选取的是有关国计民生的重大题材。有的写解放台湾,实现祖国统一;有的写西部开发,“将大西北建设成一个繁荣的大城市”(原文如此);有的写环境保护,写希望申奥成功,等等。不是说这些重大题材不能写,心怀祖国、关心国家大事很好;问题是,这些内容作为初中生能不能驾驭得了?有位同学写《我最喜爱的一本书》,写的竟然是《史记》!从文章内容看,他并没有读过《史记》,事实上他也读不了。而读不懂的书怎么会是最喜爱的呢?

限于篇幅,就不再列举那些让人哭笑不得的例子了。总之,文章讲究一种莫名其妙的思想性和格式,走的是一条很怪的路子。试想,讲话不能讲自己的话,而要讲人家的现成话,甚至要讲自己还不懂的话,还要敷衍成篇,这样的作文对于读书不多的十几岁孩子来说那还不难吗?困难而愁,由愁而怕,说“中学语文教育已面临巨大的危机”,确非夸大其词。

那么,怎样打破旧观念、旧规范的束缚,在作文教学上变“误导”为“正导”,让学生自由



写作、有话可讲呢？有篇报道文章的题目讲得好，那就是“让孩子们写点真的”。讲自己想说的话，写自己熟悉的事物事理，表达自己的真情实感，这也正是“新概念作文”的要旨所在。所谓“新思维、新表达、真体验”，关键就在一个“真”字上。只有“写点真的”，才能还原写作的本来面目。

长期以来，我们的语文教育恪守“语文是工具”、“使用语文是一种技能”的信条，而且把这种技能看作“跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”。如果语文活动果真是这么回事，那么，提倡讲真话、写真事、表真情就没有什么必要，搞“新概念作文”也是多此一举了。因为讲空话、套话也好，讲大话、假话也好，它们都是“话”，都属于语言文字的使用，通过训练都可以达到提高使用技能的目的。乒乓球运动员在打比赛前，不就是在训练馆通过与陪练的对打来提高技能的吗？语文活动决非如此简单。读写是语文活动的主项，它们都是极具个性化、创造性的心智活动。严格地讲，任何好文章都是“自己的”，是一个人文化素养的整体显现。常语“文如其人”，讲的就是这个道理。复旦大学陈思和教授的话对于我们认识语文活动的本质很有启发。他说：“一个孩子在他的成长过程中，同时需要‘三

个世界'的丰富与成熟:生活世界、知识世界、心灵世界,一个健全的人的心智系统应该是三者的有机统一。”作为人的心智活动的重要组成部分,读写能力也理应是三者的有机统一。它伴随着“三个世界”的丰富而丰富,伴随着“三个世界”的发展而发展。

由此可见,“新概念作文”所强调的“两新一真”,反映了语文活动的一些本质特点,在方向上与语文发展的规律是一致的、吻合的。它既为同学们展现写作才华开创了一方新天地,也为改革整个语文教育提供了一个方面的实践经验。



《新概念作文金梯子》编委会

主编：郭 锐

编委（以姓氏笔画为序）：

刘善芹 闫福开 李明高 张同元

邵珠峰 郑士彦 郭 锐 徐占双

韩佃伟 澹令芝

目录



- 2 艰难的国运与雄健的国民——李大钊
- 4 洪水与猛兽——蔡元培
- 6 夏三虫——鲁迅
- 8 二丑艺术——鲁迅
- 10 鳄鱼——周作人
- 12 邵平瓜——周凤羽
- 15 忌妒——王蒙
- 17 渐——思果
- 19 笑意、笑容——王鼎钧
- 21 蜈蚣的脚——李碧华
- 23 八戒新论——李碧华



25 舌头筵席 ————— 潘铭桑

27 智者乐不如愚者乐 ————— 潘铭桑

29 流行 ————— 白韵琴

31 吹牛 ————— 白韵琴

33 探病 ————— 查志华

36 热爱生命 ————— [法国] 米·蒙田

38 对乖女孩的忠告 ————— [美国] 马克·吐温

40 扫帚把上的沉思 ————— [英国] 斯威夫特

43 单调与更糟的单调 ————— [葡萄牙] 费尔南多·佩索阿

45 小结

48 谈皇帝 ————— 鲁迅

51 谈独立思考 ————— 茅盾

54 碰伤 ————— 周作人



- 58 “锲而不舍”——唐 弢
- 61 没有秋虫的地方——叶圣陶
- 64 路有冻死骨——王了一
- 67 陈老莲学画——孟 超
- 70 拘魂——周凤羽
- 73 重视别人——杨穗芳
- 76 苦难与天才——梦 萌
- 80 好斗杂感——李 敖
- 83 文章不长皱纹——董 桥
- 86 黄粱梦里（其四）——席慕容
- 89 摆架子——赵滋蕃
- 92 论“家丑不可外扬”——林默涵
- 95 谜样人生才有趣——丹 靡



98 友谊的奥秘——[法国] 蒙 田

101 生活是美好的——[俄国] 契诃夫

104 我是恺撒——[葡萄牙] 费尔南多·佩索阿

107 小结



110 大宇宙中谈博爱——胡 适

114 偶像破坏论——陈独秀

118 祖先崇拜——周作人

122 呆气——邹韬奋

126 秋天的况味——林语堂

129 谦让——梁实秋

133 吹牛的妙用——庐 隐

137 暴露——叶圣陶



- 141 “推事”种种——邓 拓
- 145 说“没意思”——邵燕祥
- 148 我很重要——毕淑敏
- 152 不要在冬天里砍倒一棵树——姚 顺
- 155 王伦喊冤——冯印谱
- 159 清官之乐——张安生
- 163 谁敢去见马克思？——赵廷鹏
- 167 为失败而笑——李 敖
- 171 其实你比不上一只昆虫——林 锦
- 175 宽以待人——罗 兰
- 179 与书为友——〔英国〕塞缪尔·斯迈尔斯
- 182 两种人——〔美国〕富兰克林
- 186 小结





- 190 时间 _____ 沈从文
- 194 随便翻翻 _____ 鲁迅
- 199 论废话 _____ 朱自清
- 204 渐 _____ 丰子恺
- 209 闲? _____ 王统照
- 214 读《伊索寓言》 _____ 钱钟书
- 221 “歌德”与“缺德”的功过 _____ 廖沫沙
- 225 胡萝卜的诱惑 _____ 肖力
- 229 阿Q二世的物质胜利法 _____ 张辉
- 233 假如我有九条命 _____ 余光中
- 239 中国人,你为什么不生气? _____ 龙应台
- 244 下午的茶 _____ 简嫔

