

中国历代女杰百人传

编著 李润英

千姿百态尽风流



广西教育出版社

图书馆

序

刘乃和

有关中国妇女史的问题，是当前和今后极应重视的课题。过去这方面的撰著较少，几乎等于一片空白。写中国历史，也多不重视妇女的活动，但是，历史学科如果对妇女问题弃而不论，实际上就不能算是科学地阐述了社会历史的演讲和变迁，严格地说，也不能算是完整的历史。近年虽有人注意了这个专题，但一时仍少较高质量的文章和著作，因此，我们还应当在这个课题上，从各个不同角度，多侧面、多方位的、大力进行研究、探讨，逐渐积累，以期在不久的将来，撰写一部完整而系统的中国妇女通史，以补充中国历史内容的不足，以弘扬我国历史上妇女做出的不应磨灭、也不可磨灭的功绩。

妇女本来是自古至今人类的恩人，她们以博大的胸怀，坚强的毅力，为人类的繁荣，为文明的发展，为世界的进步，奉献着自己的一切。她们为人类孕育着无数英雄人物，为文明抚爱着多少开拓者，为世界创造着幸福和欢乐。她们侍老抚幼，相夫教子，女红为人衣，中馈为人食。为了男子的家庭和事业，全心全意的，甚至受着苦难的、甘心情愿的承受着一切。但她们自己却从来未以功臣自居，从来没有认为自己是为人类进步在奉献，只是默默无闻地、顽强坚韧地做着极其平凡的事情，但这却正是非常

伟大，而不平凡的事情。

这样巨大的奉献，而历史上的妇女，却得不到公正的待遇，一直处在社会的最底层，被人欺侮、轻视，受着痛苦、煎熬，受着有形、无形的束缚和压榨，身心捆绑着层层铁锁链，披带着沉重的枷锁，而且社会上让妇女自己认为这是应该的，是理所当然的，是应逆来顺受的，这是极不公平的事情，但这却是千真万确的历史事实。

不是吗？多少妇女为节烈而逝去，多少妇女像一个死人一样的活着，多少妇女被践踏而死，多少妇女禁锢在内院深宫。三从四德，三纲五常，重男轻女，这些精神枷锁，渗透到社会生活的各个层面，各个角落，使得一些妇女从来看不见自己的能力，不知道自己的价值，甚至自己往自己身上重加绳索，深加禁锢，难道这能怪她们自己吗？

但是，就在这层层压抑之下，在密密网罗之中，妇女的聪明才智，仍然会显露出来，会迸发出来。“哲妇倾城”、“牝鸡司晨”、“勿使妇人预国事”，而我们妇女中就有出人头地的卓越政治家，与其他有才能的帝王相比，并无逊色；“女子无才便是德”，而我们妇女中就有优秀、出色的诗人、词人、文章家，才华四射，有的可以和李白、杜甫比美；“三从四德”、“女主中馈”，我们妇女中却有砸破樊笼、冲出礼教起义称帝、揭竿而起的英雄，与黄巾、黄巢并列史册。书圣王羲之的老师是妇女，清初著名数学家梅文鼎的私淑弟子有女青年。有的妇女以身殉国，壮烈牺牲，有的妇女能歌善舞，美化社会。边境连年烽火，百姓难安，是宫女请行，才使得民族间几十年停战；抗敌助阵，作战请纓，也不乏飒爽英姿的妇女英雄。当然，她们成就的取得，数量不如男子，但她们一点一滴成就的取得，都比男子更艰辛，更困难，是要付出更多的、难以估计的代价的。只是，由于社会的偏见，历史对妇女的才能压抑，而且史书上记载很少，因此，使

有抱负、有才华、有能力、有作为的妇女，不能出头，虽有所成就，也往往不被承认，虽有所承认，也不予记载，虽然记也记载不全，或则记载歪曲，致使占人口半数的妇女，似乎在历史上没起过积极作用，好像妇女没有多少事迹和建树，好像中国几千年光辉灿烂的历史，都是男人独创的。这是极不公平的，也是极不符合历史实际的。历史是男女共同创造的，今后历史学家们，一定要补充上因男权统治而被抹煞的妇女功绩的那部不完整的历史。

我对研究妇女史很有兴趣，近二十年前，曾在我们北京师大提出设置中国妇女史或妇女史专题课程的意见，并表示愿意做这两个课的第一任教师，但未能被当时领导采纳。当时，在高校中，对研究妇女问题和妇女学尚未被人重视，社会上也还没有这方面的建议和要求。我也曾在报刊上撰文呼吁，但反应也较微弱。

以后，我因其他工作繁重，对此也投入力量较少。但对包括妇女史在内的妇女学的建立和振兴，却未尝一日忘怀。我关心这个学科的建树和发展，祝愿有更多人研究探讨，以扩大影响，走出校门、国门，奔向世界，希望学术界对此关注，并做出贡献。

今年11月中旬，北京大学中外妇女问题研究中心建立落实，我听了极为兴奋。北京大学首届妇女问题国际学术研讨会开幕时，请我参加，我非常兴奋，写了诗句和字幅，表达我的衷心祝贺。我已盼望许久的、魂萦梦绕的事情，终于成为事实，不论是在北大，还是在北师大，无论是哪位姐妹，还是我自己，都没关系，都是一样的，只要有！只要能成立！这就是我最大的向往，最高的愿望！也是我们妇女极大的胜利，其实不止是妇女，而是全国的极大的胜利，因为，只有释放妇女的能量，才是我们民族希望之所在；更因为，只有妇女地位的提高，才是一个社会文明程度的标志。

今天，妇女的地位已与以前大不相同，但是，不要以为我们今天已经完全解脱了身上的枷锁。值得深切注意的是，极不合理的封建制度虽然早被推翻，而由这个制度所遗留下的长年积淀的传统观念，仍然压抑着新一代妇女，束缚着妇女的思想，影响着妇女的生活。想要彻底摆脱这些束缚，一方面要防止和肃清某些封建观念的复活；另一方面，我们妇女也要彻底砸碎自己身心上的枷锁，要正确认识自身的价值，充分发挥自己的才能，也要表现出自尊、自信、自立、自强的精神，自己要从传统偏见中解脱出来，释放自己的能量，发挥自己潜在的本能，施展自己的才华，要在更高的层次上实现自己的人生价值。

我们妇女，不仅仅只是在人数上占着“量”的一半，也要追求并争取在“质”上的男女平等。应当清醒地认识，妇女不是天生的弱者，当然，不能否定，我们确实有某些弱点，但这些弱点都是后天教养方式的影响，也是几千年传统文化的渗透所造成的。这一点一定要充分认识，切不可自卑、自弃，要自爱、自重，要自强不息，勇攀高峰，努力奋斗。承认男女在体质、生理上有差异，但在聪明才智上并无区别，要发挥自己所长。

新时代的妇女，是中华民族的未来所系，自卑不是我们的本性，弱者的称号不应属于我们。我们妇女要求解放自己，也不是为了别的，而是为了更好地、更毫无保留地为人类奉献自己。

李润英同志英年俊才，对当前妇女成就事业的艰难，深有慨叹。平时她就关心中华妇女在历史上的贡献，以及今后妇女所担负的历史使命，乃决心为中国历代妇女立传，自先秦至清末选出百余人，各成小传，称为历代女杰，尽为风流人物。其中包括政治家、文学家、史学家、诗词家、书法家、绘画家、词曲家、舞蹈家、革命者和起义者，包括汉族及各族妇女，有夫人、名媛、才女、皇后、妃嫔、宫娥、名妓、演员，有的能谋善断，有的满腹经纶，有的智勇双全，均才华横溢。她们虽为女性，却能胜

过鬚眉；她们虽处深闺，却能通达世事，不可不谓为女杰。我们为
我国历代能有这么多杰出妇女而自豪。这还是在受压迫之下涌现
出来的，如果能充分发挥，还不知能有多少出色的人物。

过去我也曾想过写同类的文章或专题，因种种原因，未能如
愿。今见此书，十分高兴。此书选材恰当，文字简练，既有知识
性，又具可读性，既是学术研究成果，又能作普及读物，更重要
的是树立了中国历史上众多妇女的真实形象，为中国女性吐气扬
眉。

书成，请序于余，乃欣然命笔，直抒胸臆，以赞此书，不计
序之工拙也。

1992年冬
于北京师大

298460

目 录

序.....	刘乃和(1)
名垂千古的许穆夫人.....	(1)
平民皇后吕雉.....	(5)
斗胆谏皇的少女淳于缇紫.....	(11)
当垆卖酒的卓文君.....	(13)
名扬西域的解忧公主与冯嫪.....	(18)
自请出塞的王昭君.....	(23)
怨深文绮的班婕妤.....	(28)
揭竿起义的女将军吕母.....	(33)
母后表仪明德马皇后.....	(36)
宫廷女教授班昭.....	(41)
皇后之冠邓绥.....	(46)
推心杖贤的太后梁妠.....	(53)
勤谨明达的卞后.....	(59)
泣血仰首诉悲愤的蔡琰.....	(63)
情辞哀婉的文学家左芬.....	(68)
第一位女书法家卫铄.....	(71)
传授绝学的宋夫人.....	(73)
巾帼小将荀灌.....	(76)
三度临朝的褚太后.....	(79)
咏絮之才谢道韞.....	(86)
璇玑妙手苏惠.....	(90)
后宫博士韩兰英.....	(99)

崧绝清巧的诗人鲍令暉·····	(102)
锐意改革的冯太后·····	(106)
俚族女将冼夫人·····	(112)
故国有情的千金公主·····	(118)
隋朝的开国皇后独孤伽罗·····	(122)
举兵反隋的平阳公主·····	(127)
才识过人的长孙皇后·····	(131)
文佳皇帝陈硕真·····	(136)
汉藏友谊之花文成公主·····	(138)
屡上谏书的徐惠·····	(142)
绝代女皇武则天·····	(145)
后宫女官上官婉儿·····	(153)
禅心竟不起的诗人李冶·····	(158)
宫廷舞蹈家杨贵妃·····	(162)
将门才女王韞秀·····	(166)
万里桥边女校书薛涛·····	(169)
后宫女学士宋若昭·····	(175)
梦中论学的牛应贞·····	(178)
自恨罗衣掩诗句的鱼玄机·····	(181)
满腹雄略的述律皇后·····	(185)
传奇式的才女黄崇嘏·····	(188)
吟咏百首宫词的花蕊夫人·····	(191)
契丹族杰出的政治家萧绰·····	(195)
临终仍身着皇袍的刘太后·····	(199)
能谋善断的曹后·····	(204)
女中尧舜高太后·····	(208)
含冤九泉的萧观音·····	(211)
婉约派词宗李清照·····	(215)

抗金女将梁红玉·····	(221)
咏断肠的朱淑真·····	(224)
唐婉和她的《钗头凤》·····	(232)
临难不屈的艺妓严蕊·····	(236)
红袄军首领杨妙真·····	(239)
以身殉国的女杰韩希孟·····	(241)
纺织革新家黄道婆·····	(243)
能诗擅画的管道升·····	(246)
杂剧名伶朱帘秀·····	(250)
以文对武的郭真顺·····	(253)
佐夫成就帝业的马皇后·····	(256)
蒙古族才女阿盖·····	(261)
彝族女领袖奢香·····	(264)
智勇双全的主帅唐赛儿·····	(267)
历仕三朝的“女阁老”沈琼莲·····	(270)
壮族抗倭首领瓦氏夫人·····	(272)
明代词曲家黄娥·····	(275)
秦淮名妓马湘兰·····	(280)
历佐三王的蒙族女杰钟金·····	(283)
抗清女将秦良玉·····	(286)
清芬阁女师方维仪·····	(290)
明末女诗人沈宜修·····	(293)
讲求经世的顾若璞·····	(296)
一代女画家文俶·····	(299)
苦学成名的诗画家李因·····	(301)
隋初政治家孝庄文皇后·····	(304)
清操高尚的才女柳如是·····	(309)
“毁尽钗环纾国难”的刘淑·····	(313)

售画西泠的黄媛介·····	(317)
乱世佳人陈圆圆·····	(319)
才锋迢丽的诗人徐灿·····	(322)
诛奸斥佞的诗人倪瑞璇·····	(326)
遗留未了缘的陈端生·····	(330)
维护民族团结的容妃·····	(333)
校注古籍的学者王照圆·····	(337)
雄心脏须眉的科学家王贞仪·····	(340)
白莲教起义英雄王聪儿·····	(344)
寄意《繁华梦》的戏曲家王筠·····	(348)
关心民生的诗人沈善宝·····	(351)
满族杰出词人顾春·····	(354)
太平天国女状元傅善祥·····	(359)
小刀会女帅周秀英·····	(362)
太平军女将苏三娘·····	(365)
才华横溢的弹词作家汪藕裳·····	(369)
女教典范左锡嘉(附 曾懿)·····	(373)
深闺谈天女江蕙·····	(379)
反帝女英雄冯婉贞·····	(382)
红灯照主帅林黑儿·····	(385)
胆识过人的珍妃·····	(388)
鉴湖女侠秋瑾·····	(391)
附 铁腕人物慈禧太后·····	(398)
后记·····	(405)

名垂千古的许穆夫人

许穆夫人是我国古代有史可考的最早的一位爱国女诗人。她为自己祖国的前途和人民的命运奔走呼号、慷慨悲歌的时代，比著名爱国诗人屈原（约公元前 340—前 278）生活的时代还要早出 300 余年。

许穆夫人，春秋时期卫国（今河南北部）人，约公元前 678 年前后出身于一个贵族家庭。她的父亲是卫公子顽，史称昭伯。昭伯有两个儿子，在经历一番动乱之后，先后都成了卫国的国君，即卫戴公和卫文公。昭伯的两个女儿都远嫁异国：一嫁宋桓公，即宋桓夫人，宋襄公的母亲；一嫁许穆公，时人都称她许穆夫人。

许穆夫人作为贵族家庭的闺秀，从小享有接受文化教养的优越条件。她聪明好学而善于思考，诸侯纷争的时代，动乱岁月的磨炼，又给了她坚强的性格和卓越的胆识。约公元前 662 年前后，许、齐两国都派出使者前往卫国聘婚，国君卫懿公决定将她嫁给许穆公。许穆夫人感到，这不仅仅是关系到自己个人命运的事，更是关系到卫国前途和命运的大事。从卫国的安危计议，她对懿公的决策不以为然。她认为自古以来，诸侯与他国约为婚姻，以女远嫁异国，都是着眼于邦交，寄希望于大国的援助。当今许国土地狭小，国力薄弱，地处偏远，卫国一旦遭遇危难，许国绝对

难于救援。相反，齐国则实力雄厚，又邻近卫国，具备与卫结成联盟关系的有利条件，而处在动荡不宁之世，实力强大者则可称雄诸侯。面对国君的错误决策，她据理力争，让自己的傅母转禀懿公说：“今舍近而就远，离大而附小，一旦有国难降临，许国必将无力援助我卫国。”平时只知沉迷于游玩宴乐的懿公，确实不懂得治国安邦之策，在许国重礼的打动下，还是将卫国这位杰出的女子嫁到了许国。

许穆夫人嫁到许国不久，卫国即遭受了一次非常的变故。公元前660年，北方的狄族野蛮地侵入了卫国。卫懿公平时就不理国政，不恤民情。他迷鹤成瘾，在宫苑中大养其白鹤。不仅养鹤人可得到高官厚禄，连白鹤也可得拜将赏禄之宠。他的无道，激起了卫国国民的强烈不满。所以，当他征集抗击狄族的军队时，民众都不愿披甲效命。那些执戈的士兵愤愤地说：“派白鹤去吧！白鹤封有禄位，我们怎么能打仗呀！”勉强应战的军队望风披靡，懿公也落得在战乱中丧生的下场。

狄人占领了卫国的大片土地，杀戮了卫国的大批国民，抢劫了卫国的大量财物，甚至连卫国的都城也被摧毁成一片废墟。一场浩劫之后，卫国幸存的国民仅有700余人了。在宋桓公的援助下，遗民们乘夜渡过黄河，暂且在南岸的漕邑（今河南省滑县西南）安顿下来，拥立昭伯之子申为戴公。戴公即位仅一月便在忧愤中死去，其弟圉继立，是为文公。

许穆夫人得知国破家亡的噩耗，痛心疾首。她请求许穆公部署援卫，许穆公与诸大夫都感到自身难保，因而态度迟疑。许穆夫人毕竟是位坚强的女性，她没有被哀痛与忧愁压倒，决定自己赶赴漕邑，为重建卫国献计出力。经与许国君臣多方斡旋，她毅然踏上了归国的途程。许穆夫人所赋《载驰》，生动地描述了她拯救卫国的艰难旅程：“载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。”她策马驱车，驰过漫漫旷野，渡过滔滔黄河，舟车辗转，终

于抵达了卫邑漕城。国破家亡，满目凄凉，许穆夫人伤心地目睹了一幅幅惨状：曹邑没有故都那样的城垣，市井萧条，不见炊烟升腾，不闻鸡犬啼吠。缺衣少食的难民们，在寒风中瑟缩，在死亡线上挣扎……许穆夫人首先嘱托随从将带来的物品赈济难民，抚慰百姓，使濒于绝望的遗民树立起求生存兴灭国的信心。接着，她与卫国君臣一起分析国民的处境，共商卫国复兴大计。卫国的遗民本有700余人，加上共（今河南省辉县）、滕（亦当在河南北部）两地招来的百姓，共约5000人。许穆夫人坚信，只要对内组织好广大民众，艰苦创业，对外呼吁友好的大国援助，那么，安家兴国是大有希望的。

正当她为振兴家国奔走策划、大声疾呼之时，胆小怕事的许国君臣提出了非议。许君派大臣赶往漕邑，对她横加责难。许穆夫人无限悲愤，义正辞严，救国的信念毫不动摇。她赋诗道：“大夫跋涉，我心则忧。既不我嘉，不能旋反。视尔不臧，我思不远。既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不阏。”她在诗中反复申述了自己的正义主张：即使许国君臣都说我不好，责怪我立即返卫是徒劳，但比起你们不完善的主张，我却具有见远识高。即使你们都说我不好，抱怨我立即渡河是失道，面对你们狭隘的主张，我的决心毫不动摇。

无端的指责使许穆夫人忧愤满腹，她登上山丘，去采集可治疗郁闷的贝母草药。她想到，身为女子本就多愁善感，国难当头更应当主动为国分忧。可是，许国君臣偏要责以不义和失道，她继续以诗讽刺这些人的幼稚与狂妄：“陟彼阿丘，言其采芣。女子善怀，亦各有行。许人尤之，众稚且狂。”在故乡的田野上，许穆夫人看到麦地里露出了绿色的生命，是那样生意盎然。这使她浮想联翩，意志更坚定，决计将国难诉诸大国，争取大国的援助：“我行其野，芄芃其麦。控于大邦，谁因谁极。”她尽吐衷肠，又严辞呼吁：“大夫君子，无我有尤！百尔所思，不如我所之。”

女诗人直讽权贵：不要以为我有什么过错！你们想出的种种办法，都不如我自己选择的方向！许穆夫人就这样矢志不移，继续奔波劳累，申明复兴卫国的大义，吁请邦国的救援。她的正义行动，得到了当时一些有识之士的赞赏与支持。据《左传·闵公二年》载：“许穆夫人赋《载驰》。齐侯使公子无亏帅车三百乘、甲士三千人以戍漕。”齐桓公派使者给卫文公送去驾车之马，还有牛、羊、猪、狗、鸡等数百只以及建筑木材等救援物资，也大批运往卫国。宋、许等国亦先后派人到卫国表示慰问。卫与齐等国一道，共同遏制了异族的进一步侵袭和掳掠，保卫了当时处于先进地位的华夏文化。

初即位的卫文公很想有所作为，又得到妹妹许穆夫人的鞭策鼓励，更加雄心勃勃。他身自劳苦，勤勉理政，选贤任能，重视农、商，力图恢复卫国大业。卫国的国民都齐心协力，发愤图强。他们修造房屋，重建家园；开垦荒地，发展生产；整军操练，巩固边防。经一年多的艰苦创业，卫国终于在楚丘（今河南滑县东）建立都城。卫国恢复了在诸侯国中的地位，国势日见强大。曾经流离失所而重有家园的卫国国民，对在国家存亡之秋挺身而出的许穆夫人充满钦佩和感激之情。从此，许穆夫人的爱国事迹便在人们中广为传颂。她的《载驰》一诗，体现了她强烈的爱国热忱和刚毅的性格，情感悲切而深沉，语言淳朴而优美。春秋时期伟大的教育家孔子在删削当时流传的大量诗歌时，特把此诗选入了中国第一部诗歌总集《诗经》中，因此，许穆夫人这首不朽诗篇得以被后世永久欣赏、传诵。

平民皇后吕雉

汉高祖刘邦是中国历史上第一位起自平民的皇帝，他的妻子吕后则是中国封建皇朝第一位临朝称制的平民皇后。

吕后，名雉，字娥姁，大约公元前241年出生在山东单父县（今单县南）一个平民家庭。她的父亲吕公，与沛县（今江苏沛县东）县令为至交好友，因为回避仇家，便举家移居沛县。吕公从小爱好相术，喜欢给人看相，他自信女儿相主贵，所以不轻易许配人。沛县县令见吕雉相貌长得好，家庭教养不错，而且很能干，便想要她，可是吕公不答应。吕公前往拜谒沛令，县中豪杰听说县令有贵客，都前往恭贺。萧何代收贺礼，并规定：“进不满千钱，坐之堂下。”（《史记·高祖本纪》）身为泗水亭长的刘邦，家境实属寒微，但他又不愿屈居于人下，于是，即诈称“贺钱万”，实际是手无分文。吕公一见刘邦，则惊为贵人，立即迎入上坐，并在宴会上将爱女吕雉许配给他为妻。就这样，吕雉嫁给了刘邦，她比刘邦大约小15岁。

秦二世元年（公元前209）秋，陈胜、吴广起兵抗秦，声势浩大。沛县萧何、曹参、樊哙等谋响应，后来杀死沛令，推举刘邦为沛公。刘邦顺势率众起义，他此时正是四十七八岁。汉二年（公元前205）四月，刘邦乘项羽北伐田齐之机，东征攻占楚都彭城。

项羽由北方还军，大败汉军，杀汉卒10余万。汉军南逃，又被追杀于灵璧之东，士兵死伤之多，睢水为之不流！这便是历史上有名的“睢水之战”。刘邦只剩数十骑，虽然得已逃脱，可是，他的父母和妻子却被项羽俘虏至楚军中。直到汉四年（公元前203），楚汉鸿沟和议成，吕雉等才被送归汉军中。

汉五年（公元前202）初，刘邦汉军共击楚军，与项羽决战于垓下（在今安徽灵璧县南），项羽粮尽援绝，突围南走，至乌江（今安徽和县东北）自刎而死。二月，刘邦即皇帝位于汜水之阳，以洛阳为帝都，尊吕雉为皇后，立刘盈为太子。后来，迁都长安，吕后成了未央宫的女主人，但她常住长乐宫，因为朝政大事也少不了她。当时，刘邦虽已称帝，而汉初政权并不稳固，匈奴侵扰，封王叛乱，大小征战，此起彼伏，汉高祖刘邦只好继续东征西战。朝中事务，多由吕后和萧何处理。

汉初大封功臣，封国势力很强大。有名的韩信、彭越，早在楚汉战争时就拥兵自重，后来迫使刘邦割地封王。西汉建立后，韩信被封为楚王，彭越被封为梁王。他们封域广，名声大，几乎具有与朝廷抗衡的实力。吕后十分提防，决计以削地、贬爵的办法来抑制异姓诸王。汉六年（公元前201）十二月，以阴谋叛乱的罪名，楚王韩信被贬为淮阴侯，其封地被一分为二，均改封刘姓王。为了打击割据势力，加强中央集权，吕后进一步施展权谋，于汉十一年（公元前196）春、夏，以谋反罪先后将韩、彭捕杀。

汉十二年（公元前195）四月甲辰日，刘邦于长乐宫去世，终年63岁。他死去三、四天，吕后一直密不发丧。就在这四天之间，长安城内纷纷传言吕后将尽杀诸将，自己临朝称帝。小道消息满天飞！吕后审时度势，四天之后正式发丧。五月，葬刘邦于长陵。刘盈继承皇帝位，是为惠帝，时年仅17岁。当时朝中的大臣，大都是打天下的功臣，老谋深算，飞扬跋扈，刘盈为人仁弱，他做皇帝，是驾御不了的。于是，吕后以母后的身份代理朝政。“吕

后为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣，多吕后力。吕后兄二人，皆为将。长兄周吕侯死事，封其子吕台为郾侯，子(吕)产为交侯；次兄吕释之为建成侯。”(《史记·吕太后本记》)吕后对刘邦的事业有贡献，吕氏兄弟对刘邦的统一大业也有帮助。因此，她出来统管朝政，大体还能统得住。

吕后代理朝政之初，为了稳定政局，她虽大权独揽，但还是继续任用功臣。先把樊哙调为郎中令，守卫宫掖；仍以萧何为相。公元前193年，萧何死，起用曹参为相。公元前190年，曹参死，令陈平、王陵为左右丞相，周勃为太尉。吕后诏告天下：“吏所以治民也，能尽其治，则民赖之。故重其禄，所以为民也。”(《汉书·惠帝纪》)这就是说，特设官职，是为了治理民事。官吏食民之禄，应当为民办事。官吏能把民事都治理好，人民则会把官府当作倚靠。吕后把治好民事提到一个很重要的位置，这是她能在政治舞台上有所作为的关键。

刘盈当了7年名义上的皇帝，于公元前188年就去世了，死时24岁。这一变故，对代理朝政的女主吕后来说，不能不说又是一次严峻的考验。“天子”驾崩，皇统当续，豪强林立，号令难一。这个局面会出事吗？能稳得住吗？吕后简直是欲哭无泪。15岁的侍中张辟疆悄悄对丞相陈平说：“太后独有孝惠，今崩，哭不悲，君知其解乎？”(《史记·吕太后本记》，下同。)陈平问：“何解？”辟疆告诉他。“帝无壮子，太后畏君等。君今请拜吕台、吕产、吕禄为将，将兵居南北军，诸吕皆居中用事，则太后心安，君等幸脱祸矣！”陈平采纳了辟疆的建议，吕后一一允准。在王侯权臣众目睽睽、虎视眈眈的情况下，吕后只好立刘盈的儿子刘恭为太子。公元前187年，吕后已从决策长乐宫改变为临朝未央宫，正式临朝称制。“号令一出太后”，她进一步掌握了朝中的最高权力。此时，朝廷的重臣如萧何、曹参、张良、樊哙等均已先后去世。吕后从人事行政制度方面入手，对中央乃至地方的