

新教学大纲规定背诵篇目

GAOZHONGSHENG BI DU BI BEI GUSHI WEN

高中生必读必背

古诗文

城阙辅三秦，
风烟望五津。
与君离别意，
同是宦游人。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路，
儿女共沾巾。

王勃送杜少府之任蜀州

王勃

接力出版社

PDG

中国古诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想……弘扬中国优秀的传统文化，增强民族自信心和自豪感。

——江泽民

很多诗词我都是学生时代，特别是少年时代记下来的，那时记忆力好，一旦记住就永世不忘。

自己小时学的东西就是背，根本就不懂，长大了也就懂了。

——李岚清

儿时囫圇地背了许多唐诗，当时并不解其意，然而入脑了。年长事更，逐渐明之，解之，融于心，调度于笔。

——郭沫若

我从前在私塾念书的时候，老师平时讲得少，而且讲得简单。他惟一的方法是叫学生多读书，多背书……读多了，读熟了，常常可以顺口背出来，也就能慢慢地体会到它们的好处，也就能慢慢地摸到文章的调子。

——巴 金



目 录

诗词曲

静女	《诗经》(3)
无衣	《诗经》(7)
☆氓	《诗经》(10)
湘夫人	屈 原(16)
☆离骚(节选)	屈 原(23)
长歌行	汉乐府(28)
☆孔雀东南飞(节选)	汉乐府(30)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(37)
短歌行	曹 操(40)
白马篇	曹 植(45)
归园田居(少无适俗韵)	陶渊明(48)
山居秋暝	王 维(51)
梦游天姥吟留别	李 白(54)
越中览古	李 白(59)
蜀道难	李 白(61)

将进酒	李 白(66)
登高	杜 甫(70)
蜀相	杜 甫(73)
兵车行	杜 甫(75)
客至	杜 甫(79)
旅夜书怀	杜 甫(81)
咏怀古迹(其三)	杜 甫(83)
阁夜	杜 甫(86)
登岳阳楼	杜 甫(89)
渔翁	柳宗元(91)
石头城	刘禹锡(93)
琵琶行(并序)	白居易(95)
闻乐天左降江州司马	元 稹(102)
李凭箜篌引	李 贺(104)
过华清宫	杜 牧(108)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(111)
锦瑟	李商隐(113)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜(117)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(119)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(121)

桂枝香 金陵怀古	王安石(125)
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	苏轼(129)
念奴娇 赤壁怀古	苏轼(132)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(136)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(139)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(141)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(144)
书愤	陆游(147)
临安春雨初霁	陆游(151)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾(154)
扬州慢(淮左名都)	姜夔(159)
☆窦娥冤(选曲)	关汉卿(164)
☆长亭送别(选曲)	王实甫(166)
醉太平 叹世	张可久(176)
☆哀江南(节选)	孔尚任(179)

古 文

寡人之于国也	《孟子》(185)
劝学	荀况(191)

☆逍遥游(节选)·····	《庄子》(195)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(204)
☆过秦论(节选)·····	贾 谊(209)
☆屈原列传(节选)·····	司马迁(216)
☆报任安书(节选)·····	司马迁(221)
陈情表·····	李 密(226)
兰亭集序·····	王羲之(233)
归去来兮辞·····	陶渊明(240)
谏太宗十思疏·····	魏 徵(246)
☆滕王阁序·····	王 勃(253)
师说·····	韩 愈(268)
阿房宫赋·····	杜 牧(274)
六国论·····	苏 洵(281)
☆游褒禅山记·····	王安石(287)
赤壁赋·····	苏 轼(293)
石钟山记·····	苏 轼(301)
项脊轩志·····	归有光(307)
登泰山记·····	姚 鼐(313)

注:有☆的只背诵其中一部分。

诗词曲·诗词曲

SHI CI QU · SHI CI QU · SHI CI QU

静女^①

《诗经》

静女其姝^②，俟我于城隅^③。

爱而不见^④，搔首踟蹰^⑤。

静女其变^⑥，贻我彤管^⑦。

彤管有炜^⑧，说怿女美^⑨。

自牧归荇^⑩，洵美且异^⑪。

匪女之为美^⑫，美人之贻。

【《诗经》简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，编辑成书的时间在公元前6世纪左右。它最初叫做《诗》、《诗三百》等，到西汉被尊为儒家经典之后，才有《诗经》之称。《诗经》共收编诗305篇，原先全是乐歌，它的编排是按照乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。《风》有十五国风，属于地方曲调，是各地的民歌，这是《诗经》的精华；《雅》有《大雅》、《小雅》，属于朝廷的“正乐”；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，属于伴舞的祭歌。从时代考察，《诗经》包括从公元前11世纪到前6世纪五百多年间的作品，即从西周初期到春秋中期；就地域来说，这些诗歌主要来自黄河流域，也远及长江、汉水一带，即包括今甘肃、陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等省的一些地方。《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头。《诗经》的诗以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用了“赋”、“比”、“兴”的表现手法，在章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。

【助读注释】

①选自《诗经》十五国风中的邶(bèi)风。邶，古国名，在今河南汤阴南。邶风，邶国的民歌。静女：淑女，美女。②姝(shū)：美丽。③俟

(sì):等候。城隅(yú):城边的角落,指人迹罕至的僻静的地方。④爱而:茕然,隐蔽的样子。爱:通“茕”,意思是隐蔽。⑤搔首:抓头。踟蹰(chíchú):徘徊,这里形容心神不安的样子。⑥变(luán):美好。⑦贻(yí):赠送。彤(tóng):红色。管:箫、笛一类管乐器。⑧炜(wěi):光亮鲜明。⑨说怿(yuèyì):喜爱。说:同“悦”。女:同“汝”,指彤管。⑩牧:牧野,郊外放牧的地方。归(kuì):同“馈”,赠送。萋:细嫩的茅草。这茅草为姑娘就地随手而采,赠送情人,以相逗趣。⑪洵(xún):确实,真是。异:出奇,特别。⑫匪:同“非”,不是。女:同“汝”,指萋。

【诵读指要】

《静女》是《诗经》中一首以恋爱为主题的民歌,写一对青年男女相约幽会的有趣情景。诗是以男子的口吻写的,说他如期赴约,到城楼角上与一位美丽的姑娘相会。姑娘却很调皮,故意躲了起来,急得他抓耳挠腮,心神不定。就在这当儿,姑娘突然出现在他的面前。姑娘不但按时来到,而且还深情地送给他一个光闪闪的“彤管”,他高兴极了。于是他们又相邀到郊外,姑娘顺手采了一把细嫩的茅草给他,他大喜过望。他明知这两件礼物非常普通,却视之非常珍贵,认为它们奇异美丽,是心爱的姑娘所赠。诗尽管很短,却写了这一场密约相会的全过程,泄露了小伙子的感情秘密——等待恋人时的急切和见面相会时的欢悦。诗歌通过戏剧性的情节,把静女的顽皮、活泼、美丽,小伙子的忠厚、淳朴,生动地表现出来,特别是通过小伙子对姑娘馈赠信物的态度,表现了他对静女的炽热感情和一往情深。

全诗分三章。第一章写小伙子赴约幽会等候静女时的急切心情,它的意思是:文静的少女啊多么美丽!她约我到僻静的城楼角上来。藏啊,躲啊,找不见,急得我心神不定,抓耳又挠腮。在这里,诗歌把小伙子等待恋人那种心急如焚,无法按捺内心激动的情景和姑娘有意捉弄情人的活泼、调皮的神态一一摄入镜

头,表现了青年恋爱生活的画面。第二章写情人相见之后馈赠信物,它的意思是:文静的少女啊多俏丽,她送我一支红笛。红笛闪闪发光,叫人喜欢你的美。这里,诗歌展现的是一幅俊男靓女在幽会处馈赠爱情信物——彤管的动人画面。从诗的含义看,静女所赠似乎不只是一支彤管,而是一颗赤诚的心;小伙子接受的,也不是一般的礼物,而是姑娘的爱慕和信赖。“彤管代表我的心!”这就是静女的心语。诗中“说怿女美”一句的“女”字,同“汝”,指彤管,又比譬静女,语义双关,表面指小伙子看见彤管而喜爱,深层含义则指小伙子看见静女,心中奔涌喜悦欢乐之激情。第三章写静女赠送嫩草和男子心中的喜悦,它的意思是:她从野外给我采来一束嫩草,嫩草柔美得出奇。不,不是嫩草柔美出奇,只因为是美人的赠礼。初生荇草,白嫩柔美,《诗经》常用作比喻,象征爱情的真诚和纯美。虽然它是极平常的东西,但因为是心上人的赠物,无异于仙草,故小伙子心情激动,兴奋异常,珍惜无比。

《静女》是一首赋体诗,它采用“直陈其事”的手法,描写细致,表达风趣,体现了古代劳动人民对美好爱情的憧憬和热爱。整个叙事过程,采用三章叠唱的形式,感情回环往复,内容富于变化,体现了民歌的特色。全诗基本句式是四言,但“俟我于城隅”、“匪女之为美”两句是五言,符合语言的自然节奏,形成了生动活泼的语言美。

【名句欣赏】

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

这四句诗写的是小伙子赴约幽会,等候心上人时的急切心情。诗歌唱道:有一个文静的姑娘多么漂亮可爱,她约我到僻静的城楼角上来;她躲在暗处我找不到她啊,急得我徘徊又抓耳挠

腮。从这里,我们仿佛看见一个小伙子匆忙赴约,竟未见到心上人的影儿,他环顾四周,心急如焚。而那位顽皮、活泼而美丽的姑娘,却悄悄躲在不易被人发现的地方,瞪着两只大眼睛,看着小伙子那焦灼不安、搔首徘徊的样子,不觉“噗哧”一声笑出来的情景。诗句展现的形象生动逼真,情调欢快活泼。约会时姑娘故意逗趣,小伙子焦急不安的神情,表现得活灵活现。

【译文参考】

文静的少女啊多么美丽!

她在僻静的城隅等候我。

藏啊,躲啊,找不见,

我挠头徘徊真焦虑!

文静的少女啊多情又动人!

她送给我一支红笛。

红笛闪闪发光,

叫人爱呀叫人喜!

她还从野外给我采来一束嫩草,

真是漂亮得出奇。

不,并非嫩草有多么美丽,

只为它是美人的赠礼!

无衣^①

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍^②。

王于兴师^③，修我戈矛^④，

与子同仇^⑤。

岂曰无衣？与子同泽^⑥。

王于兴师，修我矛戟^⑦，

与子偕作^⑧。

岂曰无衣？与子同裳^⑨。

王于兴师，修我甲兵^⑩，

与子偕行^⑪。

【助读注释】

①选自《诗经·国风·秦风》。秦风，秦国的民歌。 ②子：你，指战友。袍：战袍。 ③王：指秦王。于：语助词。兴师：起兵。 ④我：我们。戈矛：古代两种长柄武器。 ⑤同仇：共同对敌。 ⑥泽：同“泽(zé)”，贴身的内衣。 ⑦戟(jǐ)：一种既能直刺又能横击的武器。 ⑧偕作：共同行动。偕：一同。作：起，行动。 ⑨裳：指战裙。古代上衣为衣，下衣为裳。裳，今曰裙，古代男女都穿。将士的战裙用以保护双腿。 ⑩甲：盔甲。兵：武器。 ⑪偕行：同行，一起前往。

【诵读指要】

《无衣》是一首慷慨激昂的军歌，反映了士兵间的团结友爱和饱满的战斗热情，以及保家卫国的决心。秦国地处陕西、甘肃一带，常受西方少数民族的骚扰侵犯。因此，秦国常借周天子的

名号,发布命令,动员人民,抗敌御侮,抵抗外来的侵略。这种承王命、卫家乡的正义之举,慷慨豪迈的战斗激情,就成了这篇诗歌的赞美内容。

全诗三章,第一章是写士兵们积极响应秦王的号召,团结一心,同仇敌忾,准备战斗。它的意思是说:谁说没有衣裳?请你穿上我的战袍。秦王兴师去打仗,快擦亮我们的刀枪。我们同仇敌忾上前方。这是战前的激昂情绪。第二章是写士兵们磨好战戟,擦亮戈矛,准备行动。它的意思是说:谁说没有衣裳?请你穿上我的衣衫。秦王兴师去打仗,快磨好我们的戟剑。我们一道冲上前线。这是战前的行动准备。第三章写士兵们穿上甲衣,拿起兵器,准备出发。它的意思是说:谁说没有衣裳?请你穿上我的战裙。秦王兴师去打仗,快整顿好我们的甲盾。我们一道勇往前奔。这是战前出征。在这三章中,都以问答的形式开篇。“岂曰无衣?”这开篇一问,让读者感到一股慷慨激昂的情绪扑面而来,“与子同袍”、“与子同泽”、“与子同裳”三句,表现了士兵们同甘共苦、团结一致的战斗意志和乐观精神。而每一章结句“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”,则表现了士兵们慷慨从军、以身许国、奋勇杀敌的爱国热情。据《汉书》说,秦国“处势迫近羌胡,民俗修习战备,高尚勇力鞍马骑射,故秦诗曰:王于兴师,修我甲兵,与子偕行”。秦国人民由于受到西方游牧民族的威胁,平时修理戈矛甲兵,一旦发生战事,“王于兴师”,人们便同赴战场,英勇杀敌,保家卫国。

诗分三章叠唱,使这种慷慨豪迈的战斗激情层层推向高潮。全诗四言一句,形式整齐,节奏明快,音调铿锵有力,而且每章的结句都富于鼓动的力量,很适合出征行进中歌唱。

【名句欣赏】

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

这几句诗可以说是秦国劳动人民的参军歌。面对敌人的侵犯，士兵们慷慨激昂地唱道：谁说没有衣裳？请你穿上我的战袍。秦王发兵去打仗，快磨亮我的戈矛刀枪。大敌当前，我和你同仇敌忾，要上前方。从这几句诗中，我们强烈感受到士兵们团结一心、摩拳擦掌、踊跃上前线的爱国热忱和上下同仇敌忾、决心奋勇杀敌的慷慨豪迈的战斗激情。承王命，赴战场，卫家乡，此乃正义之举，诗中赞美之情溢于言表，今天仍能给人以鼓舞的力量。

【译文参考】

谁说没有衣裳？
请你穿上我的战袍。
国王兴师去打仗，
快擦亮我们的刀枪。
大敌当前，你我同方向。

谁说没有衣裳？
请你穿上我的衣衫。
国王兴师去作战，
快磨好我们的戟剑。
我们一道冲上前线。

谁说没有衣裳？
请你穿上我的战裙。
国王兴师去打仗，
快整顿好我们的甲盾。
我们肩并肩勇往前奔！