

歷代書法精華
主編 楊路

顏真卿書麻姑仙壇記

无缺字本



历代书法精华
主编 杨璐

顏真卿書麻姑仙壇記

无缺字本



8
(京)新登字 213号

颜真卿书麻姑仙坛记

作者：[唐]颜真卿书 黄洋考订补正

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北方工业大学印刷厂

开本：787/1092 1/16

版次：1993 年 12 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印张：4.25

印数：20 001—40 000

书号：ISBN7-80568-600-9/J·145

定价：5.00 元

前言

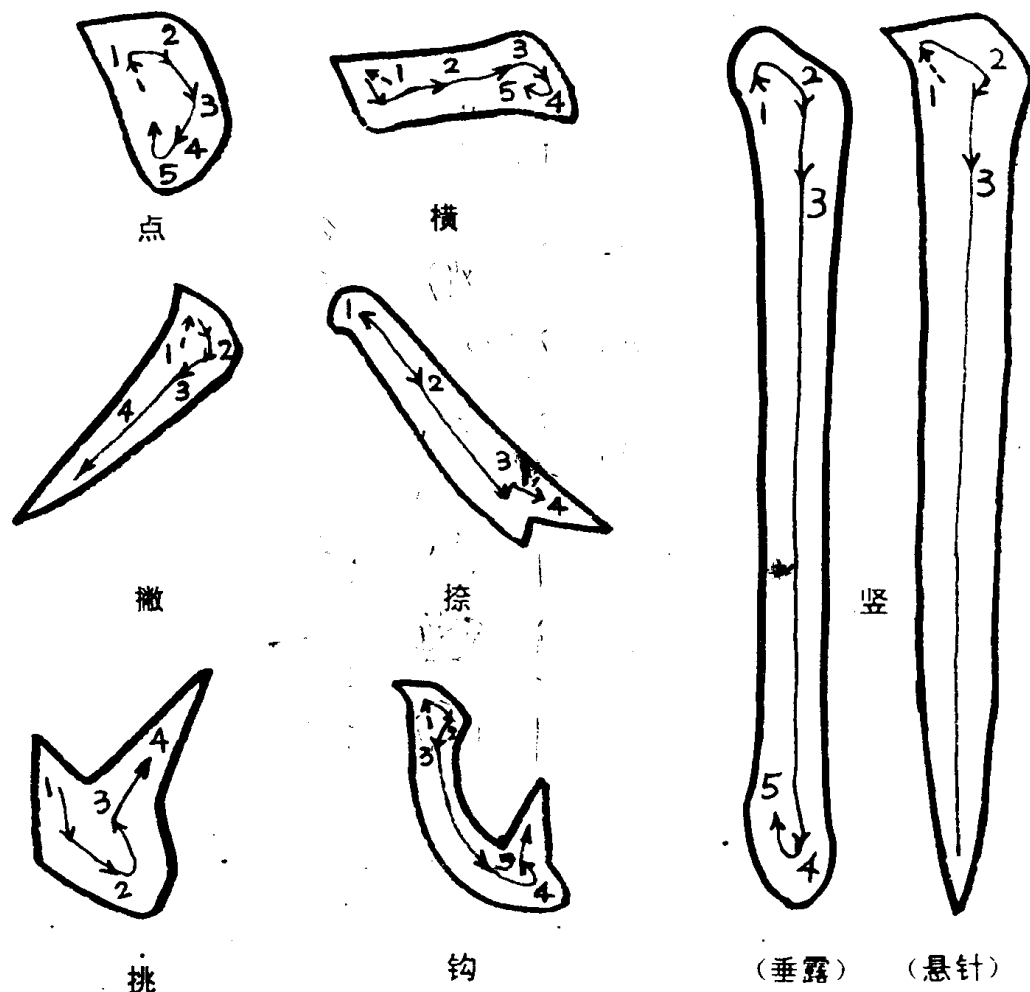
江西抚州南城县麻姑山有古坛，相传为麻姑得道之所。唐代大历六年（七七一年）颜真卿为抚州刺史，他按《神仙传》内容作《抚州南城县麻姑山仙坛记》，并书碑于此。有大字、小字二碑。大字碑在麻姑山顶，元时毁于火。据元人吴澄称：「此碑在吾乡，夙为雷火所破。」因原碑已毁，故善拓本尤为宝贵。其中罗振玉藏本据《校碑随录》论断为原石宋拓；然《增补》认为是「木刻非石刻、宋刻（唐迹宋刻）非唐刻」。但历来终以为该拓本是最接近真迹的善拓。此帖残缺三十余字，今详核史料，校著端方、戴熙所藏诸善本，并广阅颜真卿楷书，选其风格、笔势相近之字补为「无缺字本」，俾还旧观，以飨颜书爱好者。

大字《麻姑仙坛记》在书坛上历来评价颇高。宋代欧阳修在《集古录》中赞此碑「字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟」，并称「遒峻紧结，尤精悍。把玩久之，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公（颜真卿）不能书也。」康有为赞道：「鲁公诸碑，当以此为第一也。」此碑是颜真卿六十三岁时的书法作品，是颜体楷书中最具特色的代表作之一。它除具横轻竖重、结体丰满、雄劲挺拔等颜体楷书的一般特征外，用笔易方为圆，竖笔易相背为相向，捺笔呈蚕头燕尾，转折处不折而转，结体疏朗宽博，通篇气象雄奇，独具特色。故在考订补正同时，特附《颜体〈麻姑仙坛记〉笔画笔锋图解》，以利初学者，为登堂入室之阶。

中国书画研究会

一九九三年五月

颜体《麻姑仙坛记》笔画笔锋图解



书法口诀

点中周旋运笔锋，欲右先左横无平；
欲下先上竖无直，悬针垂露两分明；
撇勿过弯如劲啄，一波三折捺始成；
钩挑顿处忽迅出，心手相应百日功。

麻姑山
隱居記



有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記



顏真卿撰并

書

麻姑者葛稚

川神仙傳云
王遠字方平
欲東之括蒼

山過吳蔡蔡經
家教具尸解
如地蟬也經

去十餘年忽
還語家言七
月七日王君

當來過到期
日方平乘羽
車駕五龍各

異色旌旗導
從威儀赫弈
如大將也旣

至坐須臾引
見經父兄因
遣人與麻姑

相聞亦莫知
麻姑是何神
也言王方平

敬報久不行
民間今來在
此想麻姑能