

1200/05

中國
近代
文學
之
變
遷

1929

民國二十八年四月再發行



總發行所

分發行所

上海棋盤街

北平天津張家口石家莊邢台保定
濟南青島太原開封鄭州西安蘭州
成都重慶長沙常德衡州漢口南昌
九江安慶蕪湖南京徐州杭州溫州
福州廈門廣州汕頭潮州梧州雲南
遼寧吉林長春哈爾濱香港新加坡

著者

發行者

印刷者

印刷所

陳子展

中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

中國近代文學之變遷（全一冊）

定價銀七角

（外埠另加郵匯費）

（五二五五）

自序

中國自戊戌政變開政治上新舊之紛爭，寢假而預備立憲，寢假而辛亥革命，寢假而有國民革命軍之興，醞釀而成今日政治上社會上全盤混亂之變局。同時影響及於文學，而開文壇上新舊之分野；由是而『詩界革命』，而『新文體』，而『小說界革命』，而『文學革命』，最近復有『革命文學』之紛呶。夫惡亂而求治，人類之恆情也；亂極而復治，歷史上之慣例也。中國之政治之文學，至今日而紛亂極矣！有軌則有秩序之新局面，行見於此紛亂之舊墟，逐漸爬梳開拓而成，是即未來偉大之新中國，而爲吾人所喁喁期

待者。顧促此新中國之實現，其責任仍屬喁喁期待新中國之吾人，則吾人何幸而生斯時斯地？將如何自負而自勵乎？

余性近文藝，徒以迫於生計而未嘗專精致力，素不好過問政治，而政治之紛亂，每使余求斗筲之食而亦不安。今年春，避亂滬上，得與老友田壽昌先生共晨夕，研討觀摩，而終身從事文藝之志以決。暑期南國藝術學院設近代文藝講座，壽昌以講授『中國近代文學之變遷』相屬，勉爲應命，每週講授二小時，閱六週而藏事講義初擬用胡適之先生所著五十年來之中國文學而略附鄙見，繼以其爲申報五十年紀念而作，故分割時代不得不如此，又以其偏重白話文學，故立論不得不如彼；與鄙見頗有出入，始別爲講稿，隨

蒐集材料，隨聯綴成文。復隨印隨講，無暇詳加審覈。其間或作或止，先後約竭旬日之力而成是編。初非有意爲書問世，而殺青乃若是之偶然也！

陳子展，一九二八，九，五，於上海。

中國近代文學之變遷

自序

目錄

一	近代文學從何時說起·····	一
二	詩界革命運動·····	六
三	宋詩運動及其他舊派詩人·····	三〇
四	詞曲價值的新認識·····	五二
五	小說界革命之前後·····	六八
六	桐城派古文及其他·····	九九

七	從時務文學到政論文學·····	一一四
八	翻譯文學·····	一三二
九	十年以來的文學革命運動·····	一六四
後記·····		一九四

中國近代文學之變遷

一 近代文學從何時說起

田先生要我講『中國近代文學之變遷』，當時我勉強答應了。但是這裏所謂近代究竟從何時說起？我想來想去，纔決定不採取一般歷史家區分時代的方法，斷自『戊戌維新運動』時候（一八九八）說起。換句話說，就是最近三十年。這個我也可以說出一點理由，除了講演時間不多，不能長劃時代之外。

中國自經一八四〇年（道光二十年）鴉片之戰大敗於英，

割地賠款並開五口通商；又經一八六〇年（咸豐十年）英法聯軍攻破津京，燒掠圓明園；中間又曾任用洋將統率洋槍隊（常勝軍）打破太平軍；自是顛預腐敗的滿清政府漸漸知道歐美各國的利害。於是於一八六一年（咸豐十一年）設總理各國事務衙門，於一八六七年（同治六年）設同文館，於一八七七年（光緒三年）遣派留學生於英法。加以這個時期琉球……等諸藩屬先後喪失。尤其是一八九四年（光緒二十年）爲着朝鮮問題與日本開戰，海陸軍打得大敗，以致割地賠款，認罪講和。當時全國震動，一般年少氣盛之士，莫不疾首扼腕，爭言洋務。光緒皇帝遂下變法維新之詔，重用一般新進少年。是爲「戊戌維新運動。」這個運動

雖遭守舊黨的反對，不久即歸消滅，但這種政治上的革新運動，實在是中國從古未有的大變動，也就是中國由舊的時代走入新的時代的第一步。總之從這時候起，古舊的中國總算有了一點近代的覺悟。所以我講中國近代文學的變遷，就從這個時期開始。

時勢思潮互爲影響。戊戌變政，同時國內的思想界也起了極大的變動。我們要講中國近代文學的變遷，實在這個時候真是中國文學有顯明變化的時候。第一，這個時候纔知道要廢八股，文人纔漸漸從八股裏解放出來。固然我們也知道八股文試帖詩是爲科舉考試而作，不是文學；但是這種考試文體不廢，於文學發展上有極大的障害。當時楊深秀奏請釐正文體，說：

竊自取士之法未善，用非所學，學非所用，制義括帖，消磨人才。因有欲變科舉，廢四書文者。臣竊惟制義之科，行之已數百年，沿襲至今，適承其敝。……查經義之體，肇自宋代。……明世沿習日久，防弊日周，於是創爲代聖立言之說，謂不得用秦漢後之書，述當世之事，奪微言大義之統，爲衣冠優孟之容，經已說爲古言，侮聖人而不顧。於是束書不觀，爭爲膠陋文體。……有明中葉以後，始盛行四股、六股、八股、破承起講之格。……格式既定，務使千篇一律，稍有出入，卽謂之不如格。是以習舉業者，陳陳相因，塗塗遞附，黃茅白草，一望皆同。限以三百七十字數，拘以上犯下犯之手法，雖胸有萬卷，學貫三才，亦必俯就格式，不許以一字入文。其未嘗學問者，亦能揣摩聲調，敷演講章，弋獲巍科，坐致高位，是使天下之人相率於不學也。

他這篇奏摺很長，這里不過節錄一小部分。他說八股文之害，使人束書不觀，使天下之人相率於不學，真是針針見血，何等痛快！

當日一般士子除四書講章以外無學問，八股試帖以外無文章，名爲文人，其實有幾個懂得文學？第二，這個時候纔開始接受外來的影響，中國的文學固然自有紀錄以來就代有變遷，但與國外學術不大發生關係。只有魏晉以後，受到一點印度佛學的影響，到了這個時期，譚嗣同梁啟超一般人所倡的『新文體』與『詩界革命』又很顯然的受到外來影響，並爲後來文學革命建立了一個根基——這也是我講中國近代文學要從這個時候講起的一個理由。

我在此地須得加以說明的，便是：我在這裏所講的近代，斷自

戊戌維新運動，這個時代區分，雖然除了像普通一般歷史家所說的爲着敘述便利起見以外，還有種種理由，但是我們須知道要分割時代，使它截然兩斷，正好像抽刀斷水一般的難。我在這個講演裏雖然如此區分了講題上的所謂近代，但這個近代對於過去，對於將來，無論如何，總有承上起下，承前接後的關係，希望諸君要注意的。

二 詩界革命運動

戊戌維新運動的主要人物，他們是新的政治家，同時也都是青年的詩人，如康有爲，譚嗣同，林旭，楊銳，劉光第，楊深秀，梁啟超都

能作詩。其中只有康有爲、梁啟超亡命海外，其餘都爲他們的主張犧牲了性命。那時譚嗣同和夏曾佑、梁啟超諸人讀了一點「格致」的書，讀了由西文譯過來的新舊約聖經，又懂得一點西洋歷史，所以他們作的詩，常常用這類的東西做詩料，倡爲「詩界革命」。他們不徒想把政治革新，還要鬧着詩界革命，怎能不叫當日那些守舊黨嫉忌他們的野心，驚駭他們的大膽？這類新詩料在舊派文人看來，自然既不如自然界風雲月露的空靈，又不如詩騷爾雅裏草木蟲魚的典雅，更不比社會間忠孝義烈的有關名教它的好處，就是新奇，不腐臭，不庸濫。但用得不好，也有壞處。梁啟超飲冰室詩話云：

復生自喜其新學之詩。……當時所謂新詩者，頗喜擷摭新名詞以自表異。丙申丁酉間，吾黨數子皆好作此體。提倡之者爲夏穗卿（曾佑）而復生（譚嗣同）亦嗜之。其聽金陵說法云：『網倫慘以喀私德，（Casé）法會盛於巴力門』（Parliament）又贈予余詩四章，中有『三言不識乃雞鳴，莫共龍蛙爭寸土。』苟非當時同學者，斷無從索解。蓋所用者乃新約全書中故實也。其時夏穗卿尤好爲此體。卿贈余詩云：『滔滔孟夏逝如斯，歷歷文王鑒在茲。帝殺黑龍才士隱，書飛赤鳥太平遲。』又云，『有人雄起琉璃海，獸魄蛙魂龍所徒。』此皆無從臆解之語。當時吾輩方沈醉於宗教，視數教主非與我同類者，崇拜迷信之極，乃至相約作詩，非經典語不用。所謂經典者，普稱佛孔耶三教之經。故新約字面，絡繹筆端焉。……

穗卿有絕句十餘首，專以隱語頌教主者。……憶其一二云：『冰期世界太清涼，洪水茫茫下土方。巴別塔前分種教，人天從此感參商。』……當時在祖國無一哲理

政。法。之。書。可。讀。吾。黨。二。三。子。號。稱。得。風。氣。之。先。而。其。思。想。之。程。度。若。此。

此類之詩，當時沾沾自喜，然必非詩之佳者，無俟言也。吾彼時不能爲詩，時從諸君子後，步學一二，然今既久厭之，穗卿近作殊罕見。……劉陽（指譚）如在，亮亦同情。

他們這種新典故的詩，取材既然狹隘，人家又不容易懂得，他們的『詩界革命』自然要受一番挫折。可是我們要了解他們是生在外來學術輸入中國，不過一點半滴的時候，盡其最善之力，只能做到如此。同時我們還得佩服他們革新的精神，向詩國冒險的精神！並且譚嗣同自己所謂三十以前『舊學』（譚被殺時年三十二），其中亦不少佳品。現在我只錄出他在獄中的絕筆詩。

望門投止思張儉，忍死須臾待杜根；我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。

譚夏的『詩界革命』在以新典故代替舊典故，好像徒以新軍閥代替舊軍閥的革命一樣，自然不澈底，自然要失敗；但是當時的詩界革命運動，却已另尋一條出路，飲冰室詩話說：

過渡時代必有革命。然革命者當革其精神，非革其形式。吾黨近好言詩界革命，雖然，若以堆積滿紙新名詞爲革命，是滿洲政府變法維新之類也。能以舊風格含新意，境斯可以舉革命之實矣。

近世詩人能鎔鑄新理想，以入舊風格者，當推黃公度。

公度之詩獨闢境界，卓然自立於二十世紀詩界中，羣推爲大家，不容誣也。

這裏所說的黃公度就是人境廬主人黃遵憲。他做過二十多