

裘柳钦 选编

舞蹈音乐

视唱教程



舞蹈音乐视唱教程

裘柳钦

选编

中国文联出版社

学院图书馆

613.1

裘柳钦 选编

舞蹈音乐

视唱教程

091572



女子学院 0010005

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈音乐视唱教程/裘柳钦编. —北京:中国文联出版公司,1997.5

ISBN 7-5059-2547-4

I. 舞… II. 裘… III. 舞蹈音乐—视唱—教材 IV. J618

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01391 号

舞蹈音乐视唱教程

裘柳钦 编著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

北京密云体校印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 2 插页

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-5059-2547-4
J·634

定价:14.60 元

前 言

视唱是音乐基础课的重要组成部分之一，它与基本乐理、听觉训练、记谱相辅相成。

本教程与音乐院校、师范院校通用的视唱教程有明显的不同，内容以中国民间舞蹈音乐及中国古典舞蹈音乐为主。中国民间的舞蹈音乐常与当地的器乐曲牌、民歌小调相结合；中国古典舞基训、中国古典舞身韵的音乐与戏曲音乐关系密切；而当今中国的舞蹈创作选用音乐的范围正在不断扩大。因此，本教程是可视唱练习的广义的舞蹈音乐。外国舞剧音乐中适合作视唱教材的内容并不多，为了使学生对欧洲音乐体系大、小调的音乐作品有所了解，本教程亦选用了一些有训练价值的非舞蹈音乐作品。

由于本教程与舞蹈音乐的关系密切，舞蹈院校及艺术院校舞蹈专业的学生学习本教程具有较强的实用性，学生在提高视唱能力的同时，也逐步积累了舞蹈音乐的语汇和熟悉了舞蹈音乐的节奏，这对促进他们舞蹈专业本身水平的提高是十分有益的。

广大的业余舞蹈爱好者渴望对舞蹈音乐有所了解，学习本教程也将会给他们带来好处。

本书的出版得到北京舞蹈学院、薛良先生及中国文联出版公司的支持，仅向他们表示衷心的感谢。

本人学识有限，教程中难免会有很多不足之处，欢迎广大读者提出宝贵意见。

编著者

责任编辑：席强
封面设计：李木

目 录

前 言

第一章	无升降调号的各种调式	1
第二章	一个升号的各种调式	29
第三章	一个降号的各种调式	43
第四章	两个升号的各种调式	57
第五章	两个降号的各种调式	72
第六章	三个升号的各种调式	84
第七章	三个降号的各种调式	97
第八章	较难节拍、节奏练习	108
第九章	调式交替、移调及转调乐曲	116

第一章 无升降调号的各种调式

音 阶

C自然大调

a和声小调

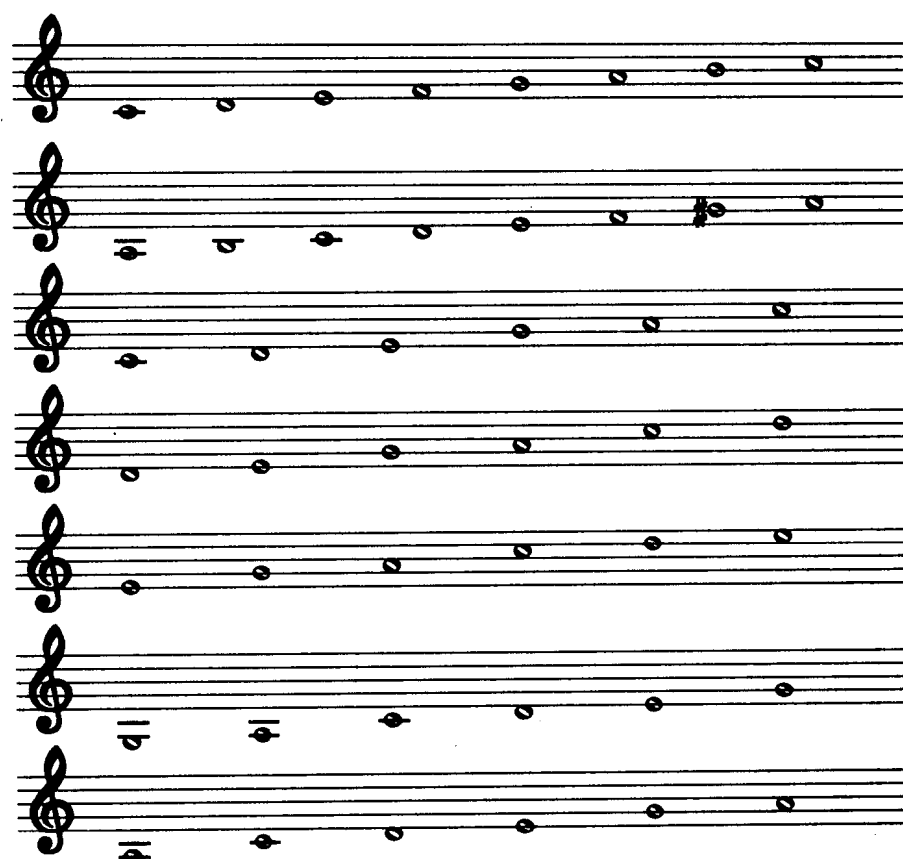
C五声宫调式

D五声商调式

E五声角调式

G五声徵调式

A五声羽调式



Detailed description: This block contains seven musical staves, each representing a different scale or mode. 1. C natural major scale: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. 2. a harmonic minor scale: A3-B3-C4-D4-E4-F4-G#4-A4. 3. C pentatonic Gong mode: C4-E4-G4-A4-C5. 4. D pentatonic Shang mode: D4-F4-A4-B4-D5. 5. E pentatonic Jue mode: E4-G4-A4-B4-E5. 6. G pentatonic Zhi mode: G4-B4-D5-E5-G5. 7. A pentatonic Yu mode: A4-C5-E5-G5-A5.

一、基本节拍、节奏练习

1.



Detailed description: This block shows a rhythmic exercise in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2.

4/4

3.

2/4

4.

2/4

5.

4/4

This musical score consists of five systems, each containing two staves of music. The systems are numbered 2 through 6 on the left margin. System 2 is in 4/4 time, while systems 3, 4, and 5 are in 2/4 time. System 6 is in 4/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first system (unnumbered) is in 4/4 time. The second system (labeled 2.) is in 4/4 time. The third system (labeled 3.) is in 2/4 time. The fourth system (labeled 4.) is in 2/4 time. The fifth system (labeled 5.) is in 4/4 time. The sixth system (labeled 6.) is in 4/4 time. The music is written in treble clef on a five-line staff. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some slurs indicating phrasing. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 2 at the bottom.



内蒙民歌



笛子舞



狩猎斗智歌



河北民歌



山东民歌



陕西民歌



哈库麦

13.



14.



河北民歌

15.



山东民歌

16.



田光

17.



哈萨克民歌



山西民歌



青年圆舞曲



22. 八街调

23. 玛依拉

24. 我们多么幸福



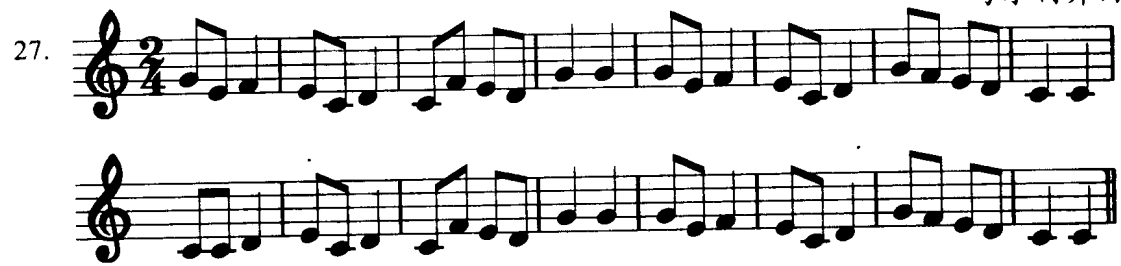
新疆民歌



彝族民歌



匈牙利舞曲



德国民歌



卡巴列夫斯基





俄罗斯民歌



俄罗斯民歌

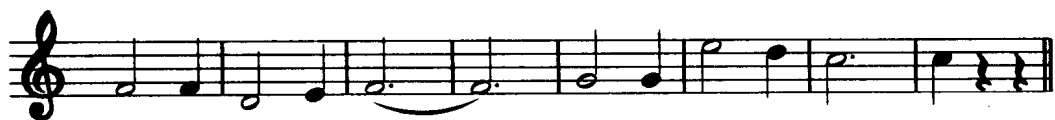


捷克民歌



波兰民歌





捷克民歌



德国民歌



丹麦民歌



莫扎特

37.



保加利亚民歌

38.



捷克民歌

39.



俄罗斯民歌

40.



41. *Valse* 米尔拉莫夫

二、附点音符及包含十六分音符的组合

42. 江苏民歌

43. 凤阳花鼓