

怎

样

读

简

谱

屠 咸 若编著

人民音乐出版社



怎 样 读 简 谱

屠 咸 若 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

怎样读简谱

屠咸若编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开 40面乐谱 16千文字 2印张

1983年9月北京第3版 1986年10月北京第14次印刷

印数1,073,946—1,148 960册

书号: 8026·1871 定价 0.31元

学 习 提 纲

学习读谱法的目的，是为了学会正确地读谱。但一般人往往只学了一些记谱的知识，却不能正确地读一首简单的歌谱。为了解决这个问题，在这本书里，随着知识的讲解，逐步加入了一些读谱练习，以便通过它们使读者获得正确的读谱能力。本书按照学习的进度，订出以下十二个单元，希望读者按照这个次序，一步一步地学下去：

一、什么叫做音阶？怎样练唱？

二、什么叫做音符？怎样练唱一拍、二拍、三拍和四拍音符？

三、什么叫做拍子？最常用的有哪几种？怎样打拍子？

四、半拍音符怎样练习？

五、比半拍音符再短一半的音符怎样练习？各种单纯音符的小结

六、什么叫做休止符？怎样练习？

七、什么叫做附点音符、附点休止符？怎样练习？

八、什么叫做切分音、三连音、装饰音、跳音、滑音、延长音和保持音？怎样练习？

九、什么叫做强弱记号？怎样用法？怎样表示歌曲中速度的快慢？

十、什么叫做反复记号？怎样用法？

十一、怎样定调子的高低？怎样练唱变化音？

十二、总结学习内容，进一步练习直接唱歌词的方法。

一、什么叫做音阶？怎样练唱？

简谱是用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”来表示音的高低，这七个字，用拼音分别读成“do、re、mi、fa、so、la、si”，相当于普通话中的“多、瑞、米、法、梭、拉、西”。如果要唱出比这七个音更高或更低的音时，就在这些音的上方或下方加一小圆点。

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

加在上方的叫“高音点”，加在下方的叫“低音点”。

从“1”音开始，顺着音的高低次序排列到第八个“ $\dot{1}$ ”音，便构成一组完整的音阶：

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

音阶各音之间的高低距离关系，可用下面这个阶梯图来表明：

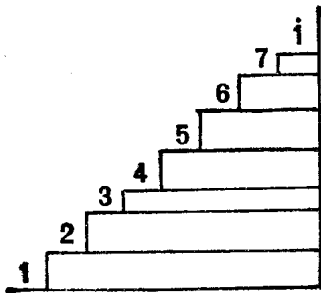


图1 音阶排列图

音阶中各个音之间的高低距离不是完全一样的，其中“3—4”和“7—i”之间是半音，其它各音之间的距离都是全音。一个全音等于两个半音。

要认识这几个音的符号和它们的高低关系，还是比较容易的，但是要把每个音的高低关系都唱准，那就要作一番努力了。

下面几种练唱的方法，可以根据每个读者的具体情况和具体条件，选择其中的一种或几种来进行练唱。

(一)用风琴或手风琴来帮助练唱

这两种乐器都有一个键盘（图2）。我们只要把白键上的音，从“C”音键按起，弹一音唱一音，依次往右移，就是我们所要唱准的音阶上的各个音。其中“3”与“4”、“7”与“i”之间没有黑键，是半音，其余各音之间都有黑键，是全音。

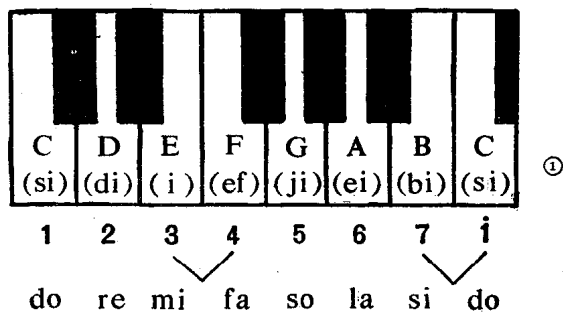


图2 音阶在键盘上的位置

(二)用口琴来帮助练唱

① 括弧内为拼音，是注明上面各个字母的发音的，相当于普通话中的“西、低、衣、爱福、基、哎、通。”

口琴是一种用吹、吸气来发音的乐器，吹气发出来的音是 1 3 5 $\dot{1}$ ，吸气发出来的音是 2 4 6 7。

它的排列位置是这样的：



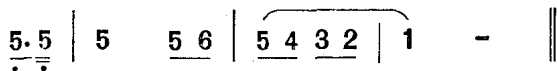
图3 口琴上的音阶排列位置

我们可以从中音部的“1”音开始，奏一个音唱一个音，如有朋友相互协作，一人吹奏，一人跟着练唱则更好。

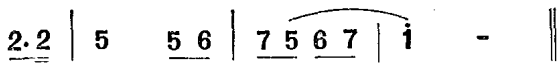
(三) 请演奏二胡、三弦、笛子、笙等乐器或有唱歌经验的人，帮助你进行练唱。

可以跟着这些乐器演奏出来的音去练唱；也可以跟着唱歌有经验的人去练唱，这样，既可以跟着唱，还可以请他们纠正你唱得不准的地方。

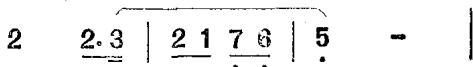
(四) 用已经唱会或听会的歌曲，找出曲调上的音阶进行来练唱。例如：《歌唱祖国》中的



唱准了这一句，不就解决了“5 4 3 2 1”五个音的高低关系了吗？



唱准这一句，不就解决了“5 6 7 $\dot{1}$ ”四个音的高低关系了吗？



唱准了这一句，不是解决了“3 2 1 7̣ 6̣ 5̣”这六个音的高低关系了吗？

以上这些练唱的方法，到底哪一种最合适，主要应该看你的具体条件和练唱后的实际效果来决定，当然还可以寻找一些其他的方法，目的就是为了唱准“1 2 3 4 5 6 7 i”这些音的高低关系。

读 谱 练 习 一

(音阶练习)

练习中的每一个音，最好是唱成一拍，即打一拍唱一音。

开始第一、第二条练习注上了汉字，可以帮助读者熟悉发音，但是不要把每条练习都加上，以便锻炼自己的读谱能力。

在开始的一些读谱练习曲中，只要唱准音的高低就行了，其它各种符号和记号都可以暂时不去管它。

1 = C $\frac{4}{4}$

—

1 2 3 4 ^v① | 5 6 7 i ^v | 7 6 5 4 ^v | 3 2 1 - ② ||

(多 瑞 米 法 梭 拉 西 多 西 拉 梭 法 米 瑞 多)

① “v”为吸气记号，表示唱到这儿要换一口气。

② 凡是一个音的后面加一横的，就表示这个音要多唱一拍；加二横或三横的，就表示这个音要多唱二拍或三拍。

1 = C $\frac{4}{4}$

二

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

(梭 多 多 多 西 拉 梭 梭 瑞 瑞 瑞 米 瑞 多)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 - | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - ||

(梭 多 多 多 西 拉 梭 梭 梭 拉 西 多 米 多)

1 = E $\frac{4}{4}$

三

5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 - |

3 6 5 3 | 2 1 2 - | 2 5 3 2 | 5 6 1 - ||

1 = C $\frac{4}{4}$

四

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6^v | 6 5 3 2 | 6 - - - ||

1 = C $\frac{4}{4}$

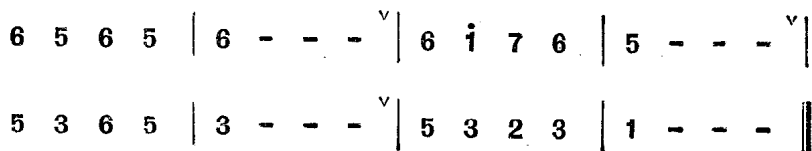
五

1 3 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 - | 5 3 6 5 | 5 1 2 - |

1 3 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 - | 5 3 6 5 | 2 3 1 - ||

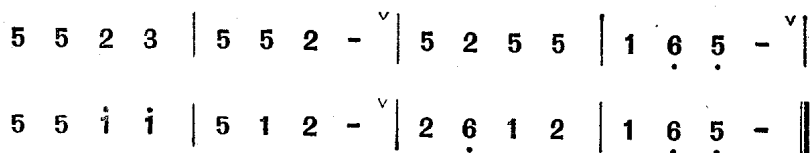
1 = C $\frac{4}{4}$

六



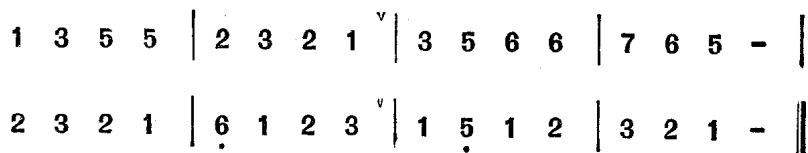
1 = F $\frac{4}{4}$

七



1 = F $\frac{4}{4}$

八



二、什么叫做音符？怎样练唱一拍、二拍、三拍和四拍音符？

音符是表明音的长短的符号。在简谱中，一个光身子音符如：“5 **i i i**”等，叫做“一拍音符”（这种音符在乐理上称它为“四分音符”，为了使初学者易于理解，暂称它为“一拍音符”，等完全懂得各种音符的长短比例以后，再列表加以说明），就是每打一拍唱一个音。如果在这种音符的右边加一条短横线，如：“5 - **i** - ”，则叫做“二拍音符”，就要打两拍唱一个音。如果一个音要唱成三拍或四拍，就连续在这个光身子音符的右边加短横线，如：“5 - - ”叫做“三拍音符”，“5 - - - ”叫做“四拍音符”。

现在我们可以一面打拍子，一面随着拍子的均匀速度唱下面的练习曲。开始时要慢慢地唱，等唱熟以后再把速度加快。注意必须把拍子唱得很稳，每条练习自始至终都要跟着拍子唱；千万不要在难唱的地方打疙瘩、绕弯子或含糊不清地唱过去，而在容易唱的地方就快起来。宁可把整个练习的拍子打得再慢一些，使我们能够比较从容地唱下去。

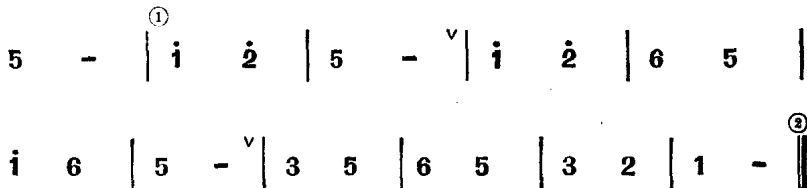
读谱练习二

(一拍、二拍、三拍和四拍音符的练习)

1 = C $\frac{2}{4}$

九

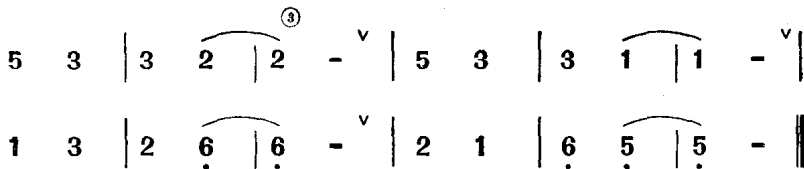
《小姑娘》改编



1 = F $\frac{2}{4}$

十

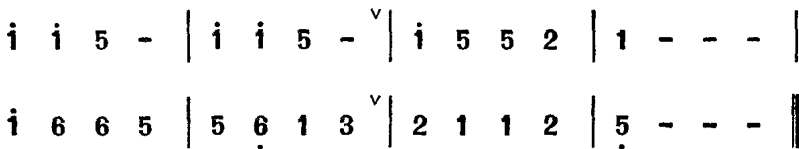
《小白菜》改编



十一

1 = E $\frac{4}{4}$

山西民歌

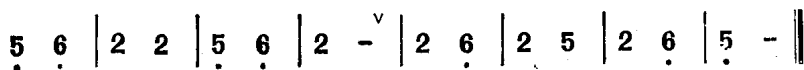


- ① 这条直线叫做“小节线”，小节线之间叫做“小节”，它们的作用将在下面一节里谈到。
- ② 曲子终止处用“||”来表示，叫做终止线。
- ③ 在两个音高相同的音上加上连线“ $\overset{\frown}{}$ ”，表示这两个音要唱成一个音，它的时间等于两个音的总和，这里的“2”音应该唱成三拍。

1=G $\frac{2}{4}$

十二

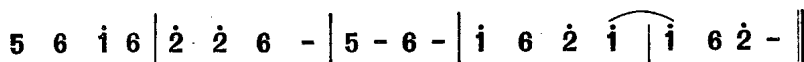
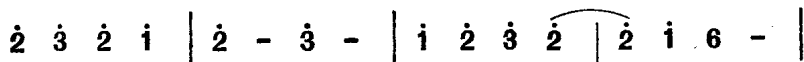
陕北民歌改编



1=C $\frac{4}{4}$

十三

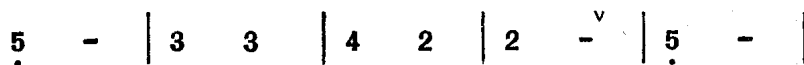
《太阳出来喜洋洋》



1=G $\frac{2}{4}$

十四

《为世界人民立功》改编



三、什么叫做拍子？最常用的有哪几种？ 怎样打拍子？

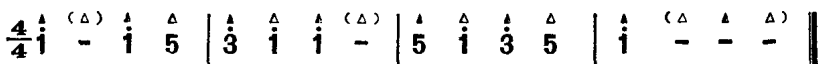
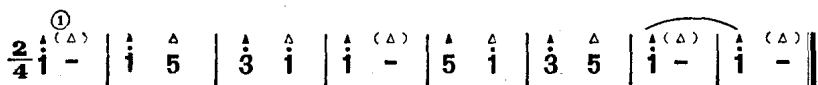
在每首歌谱的开始处，我们可以看到 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等记号，这就是“拍子记号”，简称“拍号”。如果我们仔细地看一下这些歌谱，就会发现凡记有 $\frac{2}{4}$ 拍号的曲子，每小节（即每两条单纵线——小节线之间）有两拍（即有两个一拍音符，或一个二拍音符）；而 $\frac{4}{4}$ 的曲子里，则有四拍。由此可知，拍号横线上面的数字是表明每小节的拍数的。横线下方的数字是什么意思呢？它是用来表明每拍音符的长短的， $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 都表示以四分音符作一拍（我们暂称它为“一拍音符”，因为它在简谱里用得最多），除了以上两种拍子外，还有一种较常用的 $\frac{3}{4}$ 拍子，这种拍号表明每小节有三拍，以四分音符为一拍。

拍子是决定一首歌曲的强弱次序的， $\frac{2}{4}$ 拍的强弱次序是“第一拍强，第二拍弱”，以下总是强弱、强弱地交替反复，这种拍子的曲子具有一个步伐整齐，象进行曲一样的感觉； $\frac{4}{4}$ 拍的强弱次序是“第一拍强、第二拍弱、第三拍次强、第四拍弱”，它具有有一种庄严、崇高的颂歌的感觉；而 $\frac{3}{4}$ 的“第一拍强，第二拍和第三拍弱”，便好象是一种轻松、愉快的三拍子的舞曲了。

当然，曲子的组织并不是这样简单的，它所表现的内容是很

广泛的，我们不应该死板地用上面所谈到的一些一般情况，去看待所有的曲子。

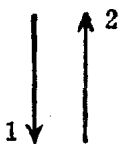
为了辨别各种不同拍子的特点，我们可以把下面的几个例子唱一唱，它们的曲调虽然相同，但是因为用三种不同的拍子来唱，就有三种不同的感觉。



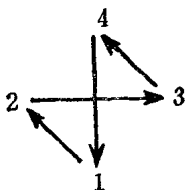
经过以上的学习，我们对小节线的作用也就容易明白了：即不管属于哪一类的拍子，小节线后边的第一拍总是强拍，小节线前边的那一拍总是弱拍。

下面介绍一种打拍法，也就是一般指挥者所用的打拍法，它既不会发出“拍拍”的声音来扰乱歌声，而且还可以指出每拍的固定位置和强弱关系，如果在练唱时能养成这种打拍的习惯，对读谱练习会有很大的帮助。请看下面几个打拍子的图形：

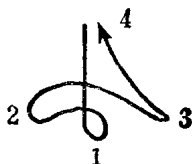
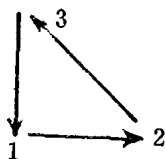
① “▲”表示强拍，“△”表示弱拍，“△”表示次强拍。

$\frac{2}{4}$ 

或

 $\frac{4}{4}$ 

或

 $\frac{3}{4}$ 

或

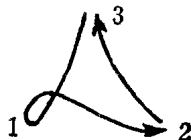


图4 三种常用拍子的打拍法

打拍时，用右手伸出食指来打，或者拿着指挥棒来打都可以，按照上列的图形先进行一些练习，等到相当熟练的时候，再开始用这种打拍法来练唱下列的练习曲。

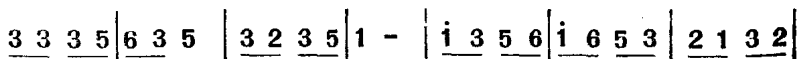
读 谱 练 习 三

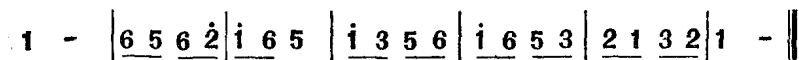
(三种常用拍子的练习)

1 = C $\frac{2}{4}$

十五

渤海民歌

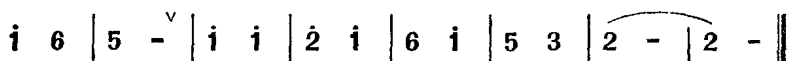
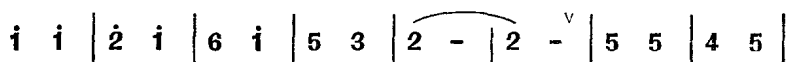
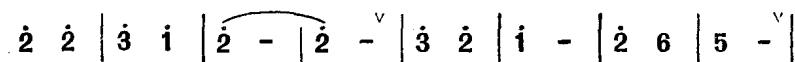




1=C $\frac{2}{4}$

十六

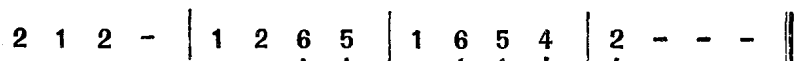
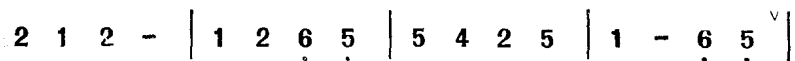
《槐工调》改编



1=A $\frac{4}{4}$

十七

陇东民歌改编



1=E $\frac{4}{4}$

十八

陕北民歌改编

