

續修四庫全書

100



100



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

EE64/08

二五八・經部・小學類

類音八卷	〔清〕潘耒撰	一
等切元聲十卷	〔清〕熊士伯撰	二〇一
詩韻析五卷首一卷末一卷校勘記一卷	〔清〕汪烜撰	三七三
五聲反切正均不分卷	〔清〕吳烜撰	五二三
等韻精要一卷	〔清〕賈存仁撰	五四五
切韻攷四卷	〔清〕李邦撰	五六九
四聲均和表五卷 示兒切語一卷	〔清〕洪榜撰	六〇一
音附一卷	〔清〕徐鑑撰	六三一
正音切韻指掌一卷	〔清〕莎彝尊撰	六四九
音韻逢源四卷	〔清〕裕恩撰	六九五
韻籟四卷	〔清〕華長忠撰	七五九
等韻學不分卷	〔清〕許惠撰	七九一

類

音

〔清〕潘耒撰

據上海辭書出版社圖書館藏清雍正潘氏遂初堂刻本影印原書版
框高二〇六毫米寬三〇四毫米

潘稼堂太史著

類音

遂初堂藏板

歲丙戌振業授經潘先生家塾於時先生方抄撰類音嚴寒盛暑手不停筆振業頗聞緒論潘先生著成循欽口授即無字之音可盡通潘先生著館他所遂未卒業今先生胃子刊是書招同校對始得讀全書而又嘆先生不可作竟不獲口傳耳受以悉通其學也夫人生而有聲稍長知言能識字皆由音達而或限于方隅或移于時代遂有偏而不全室閤而難通者昔人音韻之書非不繁多而至當不易者實少先生少子音有神解後為四方之遊深察南北音之異復參稽載籍識古今音之通變於是窮紐切之微奧探聲音之原本斟酌會通晚始成書先之以論繼之以圖又繼以切音而終之以韻譜使無字之音皆可以切得而音之有字者皆以類著悉破從前拘牽之見而部分一出于天然確指當然之法而并言其所以然之故洵為音學從來未有之書其足以信今傳後何疑焉振業于音亦有夙好乃遇先生而未盡其傳豈天于人之學顧亦有所靳耶於其刻之成也書數語于簡端表其體要且以誌懷舊之感云

康熙壬辰秋八月周振業撰

行狀

先生字次耕又字稼堂晚自號止止居士生而聰警善記或試之歷日過目倍誦不舛落一字比長復得賢師友之助若顧炎武徐枋王錫闡吳炎兄裡章諸君皆名德高才先生並承指授集其長數年於經籍子史詩賦古文詞歷算聲音之學本末表裏遂無不洞達日與同志講論課習暇則觀覽名山大川尚志廓情不慕榮祿康熙十七年

朝廷徵博學鴻詞之士左諭德盧琦刑部主事謝重輝以先生名上先生以母老固辭終不復命而行抵都 召試體仁閣下擢二等第二除翰林院檢討纂修明史先生又燦吏部以獨子終養請代題三上格不得達乃受職先生

行狀

謂有明三百年史事繁委宜博采而精於考證分任而一其義例秉筆嚴而論平歲月寬而帙簡遂作議以上總裁然之令撰食貨志而兼訂他紀傳自洪武及宣德五朝具有成案十九年 詔更定殿廷樂章先生首上議增五事時逆藩悉定并獻平蜀平滇二賦公知傳誦二賦注先生布衣入禁林非常之寵通論者至擬諸李太白云進克日講官知起居注兼纂修世祖章皇帝實錄

聖訓初博學鴻詞之士之官翰林入史局也多進士出身嘗服官而秀水朱彝尊無錫嚴繩孫與先生皆自布衣與選及日講官起居注之添設而三人亦同入直又館閣應奉文字非出三人手院長不謂是用是資格自高者既莫

不忌此三人而先生又精敏敢言每同列質所疑輒援據經史百子橫從應答無少遜避故忌者於先生視朱嚴二君尤甚甄別議起遂坐浮躁降調先生在翰林五年至是歸里以得遂初志為樂四十二年之春

聖祖仁皇帝南巡復先生原官越三年

聖祖又南巡大學士陳公廷敬時扈 駕相見欲薦起先生先生曰止止吾分也賦老馬行以謝竟不復出先生家居凡歷二十餘年遭母喪哀毀骨立哭其兄若弟過時而悲贖其兄之子為民邊外者其婚嫁殯葬其親故之尤貧無力者罄所儲為之鄉邦利弊策所以興革之而陳於當事皆與在官時同於聲韻反切幼而神悟及往來四方

行狀

二

益通其變著類音八卷以補訂前古音學之譌闕音論一卷切音一卷韻譜五卷舊字母三十六有複有偏今刪五增十九成五十母各具陰陽而列以喉舌唇齒唇之序音不依舊分韻互有得失今各母各韻並列四呼字缺而分平上去入為二十四類入為十類即少攝多正轉從轉秀轉中神餘理井然舊切韻母同韻之字皆通用今則同母之中必用同呼同轉同韻之字必用元音分陰陽無少渾生此皆得天然之音而辨韻古今以成一家言者與顧先生書相備於易象數有獨得者論十三篇四十七年九月廿九日病卒平生慕古人之崇道義立功勳陳謨猷以濟時匡俗而非已之位所得為則遇其得為者其不勸厲有不得遂輒憂虞不樂於出處進退持之甚嚴雖達可有為不肯或苟其性行如此故所為詩若文多扶樹風節禪於治道卓然有立非世之徒事文詞者所得而及也凡詩

集十六卷文集二十卷別集四卷合名之曰遂初堂集與
類音並刻行世其明五朝史彙若干卷藏於家適子其炳
既述先生行乞銘於陳公廷敬後十餘年復屬形爲之狀
以備史館作文苑傳之采擇義不可辭敢撰次其歷官行
事如右謹狀

雍正三年二月沈彤狀

行狀

主

類音目錄

吳江潘耒撰本

卷之一

音論

聲音元本論上

聲音元本論下

南北音論

古今音論

八分音論

反切音論

卷之二

圖說

五十母圖說

四呼圖說

二十四類圖說

一百四十七韻說

平聲轉入圖說

等韻辨清圖說

卷之三

切音

平聲二十四類

上聲二十四類

去聲二十四類

入聲十類

卷之四

韻譜

平聲第一類 一師 二衣 三疏 四於

平聲第二類 五威 六耶

平聲第三類 七限

平聲第四類 八哀 九換 十娃

平聲第五類 十一烏 十二斤

平聲第六類 十三催 十四更

平聲第七類 十五幽

平聲第八類 十六阿 十七僕

平聲第九類 十八哈 十九瑞 二十產

平聲第十類 二十一均 二十二么

平聲第十一類 二十三塵 二十四晏

平聲第十二類 二十五思 二十六因 二十七溫

平聲第十三類 二十八安 二十九煙 三十曉

平聲第十四類 三十一曉 三十二曉 三十三曉

平聲第十五類 三十四曉 三十五曉

平聲第十六類 三十六津 三十七見 三十八見

平聲第十七類 三十九曉

平聲第十八類

平聲第十九類

平聲第十九類 四十見 四十一見 四十二見

平聲第二十類 四十三侯 四十四江

平聲第二十一類 四十五央

平聲第二十二類 四十六音

平聲第二十三類 四十七諸 四十八淹

平聲第二十四類 四十九酒

平聲第二十五類

平聲第二十六類

平聲第二十七類

平聲第二十八類

平聲第二十九類

平聲第三十類

平聲第三十一類

平聲第三十二類

平聲第三十三類

平聲第三十四類

平聲第三十五類

平聲第三十六類

平聲第三十七類

平聲第三十八類

平聲第三十九類

平聲第四十類

平聲第四十一類

平聲第四十二類

平聲第四十三類

平聲第四十四類

平聲第四十五類

卷之七

韻譜

上聲第十八類	二十六	拱	二十七	翁
上聲第十九類	二十八	梗		
上聲第二十類	二十九	圭		
上聲第二十一類	三十	秋		
上聲第二十二類	三十一	飲		
上聲第二十三類	三十二	暗	三十三	展
上聲第二十四類	三十四	暗		
去聲第一類	一	使	二	意
去聲第二類	五	畏		
去聲第三類	六	夜		
去聲第四類	七	管		
去聲第五類	八	愛	九	阻
去聲第六類	十	暗		
去聲第七類	十一	汚	十二	解
去聲第八類	十三	展	十四	宥
去聲第九類	十五	修		
去聲第十類	十六	夏		
去聲第十一類	十七	何	十八	安
去聲第十二類	十九	臭	二十	要
去聲第十三類	二十一	饒	二十二	振
去聲第十四類	二十三	展		
去聲第十五類	二十四	按	二十五	振
去聲第十六類	二十六	按		

類音 目錄

卷之八

韻譜

去聲第十七類	二十八	顯	二十九	晏
去聲第十八類	三十	暗	三十一	允
去聲第十九類	三十二	梗		
去聲第二十類	三十三	暗	三十四	暗
去聲第二十一類	三十五	快		
去聲第二十二類	三十六	陰		
去聲第二十三類	三十七	暗		
去聲第二十四類	三十八	顯		
入聲第一類	一	乾	二	一
入聲第二類	五	通	六	暗
入聲第三類	九	暗	十	乞
入聲第四類	十一	伏	十二	欲
入聲第五類	十五	危	十六	益
入聲第六類	十八	惡	十九	渥
入聲第七類	二十一	約		
入聲第八類	二十二	邑		
入聲第九類	二十三	始	二十四	裏
入聲第十類	二十五	盧	二十六	押

類音目錄終

一事一物莫不有天然之矩矱學者患不能深探而究得

清濁之序與喉音同而舊母尤少故所增尤多北音偏重

作等韻者北人也濁音陰陽一聚不分故濁母無不增者增杜於定增乃於泥增朕於牀增在於從增暮於並增美於明皆用上聲之字上聲必重重者屬陰宜於配陽其清母之陰陽不全者亦增老耳而繞已些武七字誠知陰陽之必相對待則知諸母之不得不增知我可也罪我可也曰牀母從母之下何以各作二○曰無其字也無字何以知有其音曰喉舌唇皆有最濁之音牙齒何獨無之爲其鄰於疑泥也故隱而不出必細審然後得之試以基溪奇疑低梯題泥知曉邊○臺婁齊○相聯竝讀久而必有一音出焉既得其陰必得其陽故有無字之二母字者子也無字而必列之如家有兄弟十人其八有子其二無子作

類音卷十

五

諸者必盡載其名若以無子而刪二人不成譜矣曰舊以見溪羣疑爲牙音今何以列諸喉音舊以照穿牀審禪爲齒音今何以列諸牙音舊以來日別綴於末今何以列來於舌列日於牙而字止有四聲更無他呼別類何以標爲一母舊以牙舌唇齒喉爲序今何以喉舌齒唇爲序曰喉音者舌居喉中未著乎齒牙也試問衣希基溪奇疑六音者類乎不類乎齒音者以舌抵齒而後成聲牙音者僅抵齶耳試問詩時知曉遲抵齶乎抵齒乎來之爲舌日之爲牙類也有本位在也而雖獨音然不入他母則自爲母矣安可廢乎凡聲之出口必自內而漸及乎外始喉次舌次齶次齒而終之以唇無餘聲矣豈非天然之序乎曰切

類音卷十一

六

字何以必用影喻母曰此元音也人生而墮地則有哇哇之聲欲言未言則有噫鳴阿呀之聲既長而唯諾呻吟驚訝嗟歎凡音在言前者皆影喻母之聲也至於度曲則有字頭字腹字尾字尾者引伸其音而收之者也非影喻母不能長也故謂之元音用以切字最爲端的此即二合之法較音和而更親者也曰四呼細審誠有之然各類參錯或全或缺何可比而同之曰四呼非他一音之變也音之由中達外在牙腭間則爲開口歷舌端則爲齊齒畜於頤中則爲合口聚於唇端則爲撮口開與合相應齊與撮相應有則俱有無則俱無一凡四隅一馬四蹄不可增減者也世人止就有字之音求之故或二或三不得其全等韻但分開合邵子書雖有開發收閉之名徐披其目唯黑花香血爲具四呼其他古甲九癸等或二或三亦未嘗相對也惟梅氏字彙末卷四呼皆全而不均之各類陳氏統韻之圖但取縱橫三十六至以根之開口附於昆之合口家之齊齒附於瓜之合口又別立混之一呼以姜陽之齊齒肱局之合口撮口當之謬誤滋甚今則一母必具四呼四呼始成一類少一呼則知此母之音未竟多一呼則知彼類之音當分以此審音而潛伏之音畢出以此攝類而凌雜之類皆齊因著以知微執簡以御煩莫善乎此矣曰廣韻平聲五十七韻今括爲二十二類所併多矣然尚有可併者支微爲開口齊齒數模爲合口撮口一類也而何以

必分爲二東冬爲合口撮口庚青爲開口齊齒一類也而何以必分爲二又分刪於寒分唐於陽何其細碎乎曰驟而讀之則似○沃平聲衣烏於爲四呼嬰英翁碩爲四呼細審之則衣於之外別有開合○烏之外別有撮齊育之平聲不同於余此其顯然者也嬰英之下別有合撮翁碩之上別有開齊肱之不同於公局之不同於龔此其顯然者也官之與關桓之與還江之與姜腔之與羌北音固可混而爲一南人讀之類乎不類乎合其所不得不合分其所不得不分非可意爲出入者也曰平上去韻多而入韻少自昔然矣願聞正轉旁轉別轉之說曰都堵妬篤知止制質此正轉也東董凍篤眞軫震質此旁轉也篤字長言之

以致用也現在之聲音文字足給於用而子必盡發無字之音釐定各音之次亦有用乎其無用乎曰奚爲其無用也樂之五音六律以人聲爲主笙簫絲管皆取協焉未有音而不中於律呂者世有萬寶常李嗣真其人必能審其宮商諸諸樂律皇極經世之書以聲起數以數發占一切風雷水樹鳥獸昆蟲之音皆可測驗而況於人聲世有李之才邵康節者出焉必能察其陰陽通諸象數綜一編而天地萬物之音具焉奚爲其無用也

南北音論

五方之民風土不同氣稟各異其發於聲也不能無偏偏則於本然之音必有所不盡彼能盡與不能盡者遇常相

類音卷一

非笑而無所取裁則音學不明之故也淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言謂吳楚時傷輕淺燕趙時傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去此方隅所囿無可如何者也乃北人詆南爲鴟舌之音南人詆北爲荒僞之調北人哂南人知之不分王黃不別南人笑北人屋烏同音遇喻同讀是則然矣亦知各有所短各有所長乎南人非特缺照母開口一呼混喻匣二母已也凡審禪穿牀之開口合口二呼皆不能讀又以歌戈混於敷模庚青蒸混於真文凡五韻之字無一字正讀者北人非特無入聲缺疑母已也竟以入聲之字散入平上去三聲反謂平聲有二以稍重者爲上平聲稍輕者爲下平聲欲

以配上去爲四聲是四聲其一添其一矣疑母同喻微母亦同喻至羣定牀從竝五母之上去二聲竟與見端照精邦五母相亂非唯本母不能再分陰陽并上去入三聲而皆失之此其所短也若夫合口之字北人讀之最真撮口之字南人讀之最朗清母之陰陽北人天然自分濁母之陰陽南人矢口能辨此其所長也倘能平心靜氣兩相質正舍己之短從人之長取人之長益己之短則譌者可正缺者可完而本有之音畢出矣余自少留心音學長遊京師寓衛爾錫先生所適同此好銳意講求先生晉人也余吳人也各執一見初甚牴牾發疑致難日常數返漸相許可漸相融通久而冰釋理解不特兩人所素諳者交資

類音卷一

九

先

互益而昔人所未發者亦鈎深探賾而得之於是五十母四呼二十四類之說定而圖譜成焉猶未敢自足年來遍遊名山燕齊晉豫湖湘嶺海之間無不到賢豪長者無不交察其方音辨其呼母未有出乎二十四類之外者亦未有能盡通二十四類之音者遂將勒成一書公之天下欲使五方之人去其偏滯觀其會通化異即同歸於大中至正而已矣或曰河洛天地之中雅音聲韻之正子居吳會而成一家言其得爲中正乎曰不偏之謂中均齊之謂正非疆域之謂也如以地而已則周德清之中原音韻何以行於北而不行於南用於曲而不用於詩且吳音亦未可輕也切韻成於江左之周顒而關西河北相承用之四聲

昉於吳興之沈約而隋唐迄今莫之能廢也律呂之道僅存於度曲今吳歛盛行於天下而爲其譜者皆吳人吳人之審音固其精也此無他北音重濁南音輕清以濁分濁則難以清辨濁則易故南人能分羣定二母之陰陽北音則併疑微而一之矣余豈以南人而阿南音將以曉天下曰類音之音非南音非北音乃人人本有之音也

古今音論

天下無不可遷之物聲音之出於喉吻宜若無古今之殊而風會遷流潛移默轉有莫知其然而然者楚騷之音異於風雅漢魏之音異於屈宋古讀服爲甸而今如復古讀下如戶而今如夏古讀家如姑而今如嘉古讀明如芒而

類音卷一

十

先

今如名此第就常用之字考其旁押而知之其不見於風騷不經於押用而變音轉讀者不知其幾也古無韻書某字某音莫得而考自周顒沈約著爲韻譜繁之反切而後字有定音音有定韻凡方隅之音譌濫之讀質於譜而知其非立可改正功不細矣而無如代異時移迄於今日不獨唐虞三代之音渺不可追即齊梁之音亦已漸失其故有一母全變者如微母之字今北人讀作喻母疑母之字南人半讀作喻母如魚崖牙亮五雅北人全讀作喻母邪母之字南北人俱讀作從母有一母半變者泥孃母下齊齒撮口之字南北人俱讀作疑母照穿牀審四母下開口合口之字南人讀作精清從心四母禪母下字北人半讀

作澄母有一韻全變者江韻之字舉世讀作唐韻歌韻之字吳音讀作模韻麻韻之字吳音讀作歌韻灰韻之字讀作規闕肴韻之字讀作宵豪至侵覃鹽咸四韻閉口之音自浙閩人而外舉世讀作真寒山先又上聲濁母之字多讀作去聲入聲之字北人散入三聲其餘隻字單音之變又不可枚舉也夫今之去齊梁僅千餘年而變遷已若是更千百年又當何如古大行人之職九歲屬瞽史論書名聽音聲蓋早慮及此今缺其職矣無已則仍以韻正之韻不有舊譜乎而未盡善也齊梁之時去古未遠三代兩漢之音猶可考見而作譜者一切不問僅就當日通用之音編次成書遂使古音蕩然無存致煩千載而下好古之士

類音

士

多方考求僅得十之三四韻吳才老楊州徐陳李立聲及先師顧亭林此一失也書以切韻為名所憑以出切者字母也字母有五音之次有先後之等作韻者自當悉依本序令眾音眾字以類相從次第井然不可淆亂乃不叙喉牙不分開合忽先忽後錯雜置之雖有切音而以此切彼以彼切此此謬則彼亦謬一二字謬則百十字俱謬如尼音女夷切女音尼品切其餘韻母下字例以尼其餘韻母下字例以詳似二字出切故有全母全韻俱變之弊又一失也今當更著新譜斟酌古今通會南北審定字母精研反切務令音得其真讀得其正現存之書惟廣韻最舊不得不據以為憑惟當去其繁瑣理其紛亂叙韻不當者或分之或併之反切不明者改之舉世同然之

音則從之方隅偏駁之音則正之生今之世不得不今音而古音之可考者備載於各韻之末俾人之作今體者自用今音作古體者參用古音庶古音不泯至於韻中此字一以喉舌齶齒唇為序無越無紊而審其何類別其何呼伍次部居不相侵濫別為圖目悉載有字無字之音無字者存其位有字者辨其等使人一覽了然知某字之確屬何母何呼是舌是喉作何音讀縱欲清之不可得而消縱欲變之不可得而變庶今音可賴以永存此舊譜所未逮而愚者之一得也是瞽史之事盛王所不廢也

全分音論

造物之數一生二二生三三生萬物故有奇則有偶其在

類音

主

音也有陽則有陰有清則有濁有平則有仄有全則有分何謂全凡出於口而渾然噩然含蓄有餘者是為全音何謂分凡出於口而發越嘹亮若剖若裂者是為分音二者猶一幹也枝則岐而為二既已為二不可得合矣而世人或讀其全則不知有分或讀其分則不知有全此亦方隅習俗使然莫能自覺者也今釐天下之音為二十四類而相為全分者十四類焉灰回全也皆哈分也歌戈全也家麻分也肴蕭全也豪宵分也元先全也刪山分也東冬全也庚青分也江唐全也陽姜分也覃鹽全也咸凡分也南人讀麻如磨讀瓜如戈口啓而半含北人讀麻為馬遐切瓜為古窪切唇敵而盡放含者全也放者分也北人讀端

如難讀潘如攀讀肱如公讀傾如宮讀江如姜讀腔如羌
讀嫌如咸讀兼如緘南音則判然爲二其讀傀如乖讀恢
如勑則南北音皆然潘潘也公穹也江腔也嫌兼也傀恢
也全音也啓而半合者也難攀也肱傾也姜羌也咸緘也
乖勑也分音也敞而盡放者也是二者欲以爲一則各有
四呼各有陰陽平仄不容相混欲以爲二則氣分相似聲
吻相似非如支微與真文之迥別懸殊故命之曰全分平
上去皆然而入聲尤爲明顯月屑全也點鎔分也屋燭全
也陌職分也覺鐸全也藥灼分也合葉全也洽乏分也昔
人惟不明全分之故或欲併兩類爲一類或以刪山添捲
舌一呼或以陽姜肱局爲混呼離合之間苦難位置豈知

類音卷一

十三

其從奇生偶各成一類哉然則他類無若此者乎曰有之
而全類無其字故全類以其音遮車全也尚有分音如元
先之有刪山敷模全也尚有分音如東冬之有庚青尤侯
全也尚有分音如江唐之有陽姜唯支微規闕真文侵尋
四類無分音其轉爲入聲則遮車仄回元先此三類轉爲
月屑皆吟刪山與遮車之分音此三類轉爲點鎔敷模尤
侯東冬此三類轉爲屋燭庚青與敷模尤侯之分音此三
類轉爲陌職歌戈肴蕭江唐此三類轉爲覺鐸家麻豪宵
陽姜此三類轉爲藥灼其支微規闕真文三類轉爲質物
則無全分至閉口三類侵尋轉爲緝習亦無全分單鹽轉
爲合葉咸凡轉爲洽乏亦有全分二十二類有字二類無

字共成二十四類以平上去之二十四類收歸入聲之十
類脉絡相承一絲不亂審音至此微矣密矣無餘蘊矣然
則何以置二類而僅列二十二曰二類者舉世無其字故
舉世昧其音能歷然於口了然於心者無幾人耳驟而語
人以有此音尚駭而疑况居然列之爲類乎姑就有字者
立類而無字者存其說以告天下後世之人萬一有神解
妙悟者聞而莫逆於心遙相應和是以子雲而知子雲也
千載下猶旦暮遇之也

反切音論

聲音之道莫奇於字母莫巧於反切字母以一字而貫衆
字之音反切以二字而出一字之音古未有也自梵典入

類音卷一

十四

中國翻譯之學興而此秘始啓許慎孫炎始有反音周研
李登始著聲譜至齊梁而大盛乃有等韻之書周顒沈約
陸法言輩本以著書名爲切韻切即反也兩字交互相切
謂之反取反覆之義亦謂之反語同泰之反爲大通桑落
之反爲索郎是也兩字切一字磨切而出聲謂之切德紅
紐不越一反反也切也紐也名異而實同也等韻之法以
三十六母貫穿天下無窮之字切韻用之以同母之字出
切以同韻之字定聲而本音生焉舉天下隱僻之字晦昧
之音皆可鈎而出之俾典籍無難讀之字喉舌無不發之
音視古之注爲讀若某字與注以直音者不啻霄壤且使