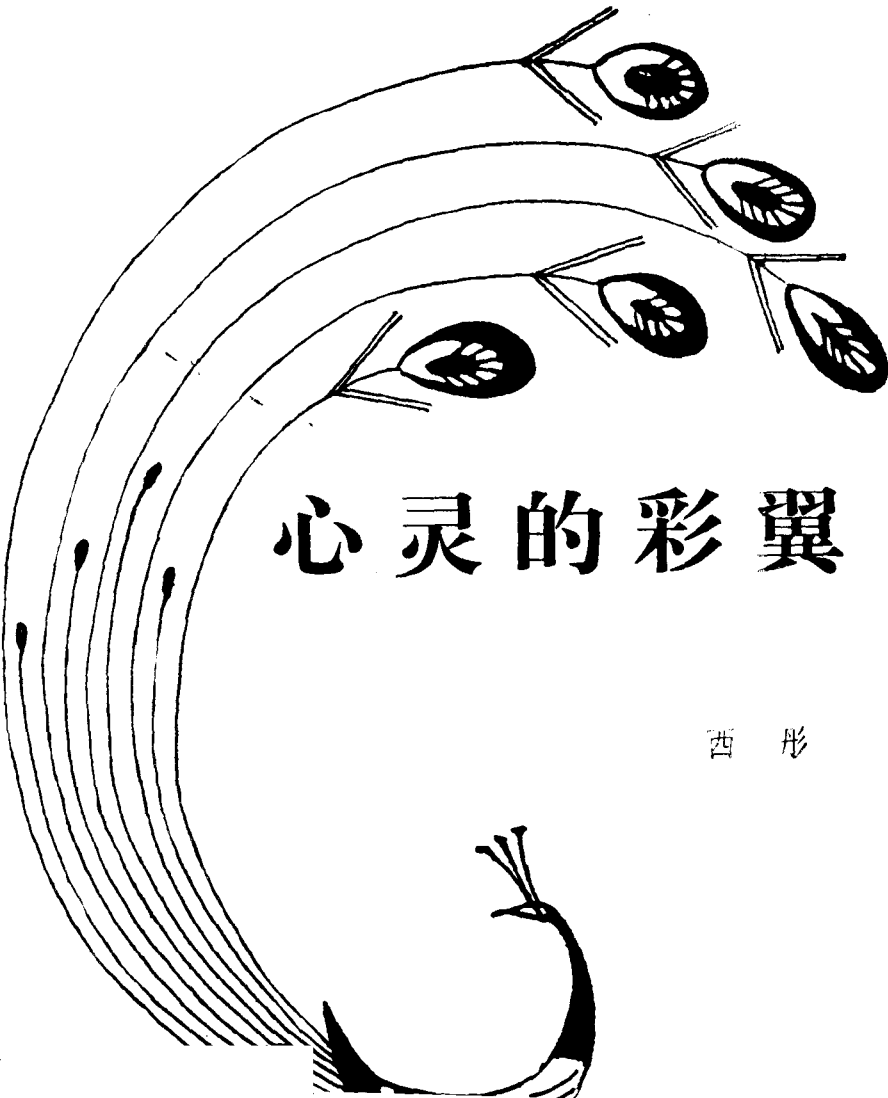


心灵的新翼

西彤





心灵的彩翼

西 彤

心灵的彩翼
西彤

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.75印张 1插图 60,000字

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数1—6,340册

书号 10261·309 半精装定价 0.62元

目 录

序.....	陈残云 书 丘
--------	---------

特区风景线

开放的世界.....	18
特区一瞥	18
开放的世界	14
“加工”	15
窗口的画幅	16
这里，有真挚的友谊	17
特区的形象	19
珠海，珠宝的海洋.....	21
珠海，珠宝的海洋	21
毛纺机，纺呀纺.....	22
醒来的石景	24
遮阳伞下	25

飞.....	26
深圳的思考.....	28
规划图前	28
推土机，又拓平一片荒地	30
“蛇口模式”	31
集装箱奏鸣曲	31
街头小景	32
深圳的色调	33
月光下的思考	35
吹吧！界河的风.....	36
写在联合企业留言簿上.....	39
奇花	39
纽带	39
竞争	40
歌	41

琴声，在侨乡回荡……

在乡渡上.....	45
山中忆语.....	48
月下茶话.....	51
思源水	54

荔枝树的梦·····	57
赤子心·····	59
百岁归侨·····	62
金山伯·····	65
侨乡女·····	67
“侨”县长·····	69
阿婶的喜泪·····	71
探家谣·····	78
笑容·····	76
琴声，在晚风中回荡·····	78
新会——新会·····	80
鹤的启示·····	82

绿叶诗束

蕉叶诗束·····	85
芭蕉雨·····	85
呼唤·····	87
飞去吧！绿色的云·····	87
胶林三咏·····	89
胶灯·····	89
胶刀·····	90

胶杯	91
写在绿叶上的情诗	98
林中小路	98
掌油锯的愣小伙	94
椴树开花季节	95
唱给知名和不知名的树	98
故乡山水情	102
榕湖夜月	102
象山怀古	108
瞥洲烟雨	108
伏波晚眺	104
船过画山	105

花 城 寄 语

花城寄语	109
给花城导游拟的开场白	109
代“小鸟乐园”发出的请柬	111
为路树花坛起草的呼吁	118
替五羊写给其家族的信	114
绿色的传单	116
植树谣	116

多种三五棵	117
美的世界	117
绿色和诗	118
广州抒情	121
广州抒情	121
请告诉我，红花岗	123
民族的儿子	125
新春之宴	126
诗人，请为“婚姻介绍所”写一则广告	128
献给运动员的花束	131
蓝天下，有一只银色的鹰	131
青春的韵律	133
保姆	134
我的诗呵，怎能不歌唱	135
心灵的彩翼	138

序

陈 残 云 韦 丘

西彤同志是以歌词作品名噪于时的，《奋发图强》与《南京路上好八连》便是他的代表作。近年来又辛勤耕耘于诗坛，他的诗作结集出版，这本《心灵的彩翼》还是第一次。

《心灵的彩翼》是集子里的一篇。诗人以之作诗集的命名，显然是力作。我们认为恰如其份的。

这一首诗，是西彤近年诗作中的一个可喜的突破。就其思想内容来看，生发得较为辩证、多面，因而收获深刻；就其艺术形式来看，着意于探索、创新，为此而更见功力：

心，一个有生命的实体，
它——会流血，
也会——哭泣。

心，一座蜂儿的巢，
它——能制造刺，
也能——酿造蜜。

心，一团柔情的丝，
会织美丽的梦，
也会编难解的谜。

心呵，一颗奇异的种子，
既能结苦涩的果实，
也能使幸福之树常绿。

古人已有“人心叵测”语，慨叹人与人之间的互不信任；又有“人心不古”语，痛心封建礼教之沦亡……今天我们提倡“四美”，它的基础在于“心灵美”。要“心灵”插上什么样的“彩翼”，才能“迸发爱的火花”，“淬射智慧之光”呢？

愿你我都有这样的心灵，
尽管它很普通，
但却质朴透明。

假如大地出现断层，
它，便化作泥土、石块，
甘作铺垫，也要把分裂的沟壑填平。

假如人间一旦失去光明，
它，便化作燃烧的烛火，
即使短暂，也要为路人照亮行程。

假如万物遭到冰锁雪封，
它，便化作热风、暖流，
哪怕微弱，也宁与冰雪一道消融。

诗之所以是诗，写景者必定为了抒情，情景交融，便有境界；状物者必定为了言志，物志交辉，才见性情。假若有景无情，有物无志，不过是对客观事物“描红”耳，未得诗也。《心灵的彩翼》无疑是托物言志之属，上引诗句，便是明证。从技巧看，作者一破多年的拘谨，笔锋比较自然奔放，但又不减其一贯对音韵节奏的讲求。哲理的内涵同与之相适应的形式谐合，就产生了感人的艺术魅力了。

一组《特区风景线》，广泛地反映了经济特区的一些侧面。在这里，充分反映了诗人对在广东试办经济特区，并实行“特殊政策，灵活措施”是满腔热情的。他目睹经济特区的物质文明与精神文明的建设速度之高是感奋的，对某些不公正的偏见和指手划脚的指责是愤慨的：

有人说你是一个光怪陆离的异端，
——在社会主义与资本主义之间游荡；

有人说你是一朵杂交孕育的新花，
——在祖国复苏的初春里破土绽放；

有人说你是一座现代化的实验室，
——正验取着最合理最有效的样品；

依我说：你就是你，特——区！
谁也用不着再费心为你定调划框。

瞧，那晨风中舒枝展叶的常绿之树，
不正是吸取着各种有用的水份、营养！
——《特区的形象》

谁能不感奋啊，面对这梦幻般的景色，
为什么却招致无端的指责，无穷忧虑？

.....

还是让我们请教这块可爱的土地吧，
它依然属于我们（当然也包括你）！
快打开窗户，用不着那样惊惶失措，
抱残守缺，绝非是对脚下土地的珍惜。
是的，难免会有空气的污染，蚊蝇的骚扰，
可我们也会装上“纱窗”，喷药消毒，增强
免疫力！

——《月光下的思考》

这是诗人面对经济特区的现实，“沿着山麓”去“细心度量”，又在月光下思考，终于“拂开尘雾”，“豁然开朗”而孕育出来的篇章。于是他看到了“珠海，珠宝的海洋”，推土机推走的是“昨天的抑郁和叹息”，在霓虹灯的华彩中，在出租汽车的来往驰驱的速度里，感受到特区的生活“节奏总是那样的快速紧迫”，进而觉得“哪里都充满活力”。

可不是吗？在诗人人为之讴歌的“蛇口模式”

的蛇口工业区的街心花园中，矗立一条崭新的标语：“时间就是金钱，速度就是生命！”特区的各个工业区中引进的自动流水线，合资或独资的工厂，机器在争分夺秒地运转，集装箱在演奏着时代步伐的奏鸣曲；而广大农村，正迈开阔步，满怀信心提前十年实现翻两番！每一个人都有一种紧迫感。正因为如此，才“逼出了人才，积蓄了力量”，为的是“明天，彩笔就要在上面挥洒——画立体的新画，写彩色的历史！”

人贵直，诗贵曲。直者，爱憎分明也。情动于中，发而成诗，热情奔放，由此而引起读者的共鸣，诗力显矣！如果所见虽广，却还未深，又一触便发，则难免平浅。若能更多积累，再三咀嚼，如牛之反刍，厚积而薄发，将会使诗意升华至更高的境界，则会使读者读来更觉内涵深远，词意委婉，便见其曲了。

西形的诗，长处带来了短处。诗如其人，感情直泻而出，此西形之所长也。但正因渲泄过急，往往来不及下功夫于意境的琢磨，句字的推敲，甚至在某些篇什中直言其事，直说其

理，读来就总觉得欠缺了“回甘”的艺术享受，这就是西彤的短处了。我们恳切地期望诗人今后在创作实践中，扬己之长，弃己所短；百尺竿头，更进一步。

《琴声，在侨乡回荡》一辑，共十七首。其中绝大部分是小叙事诗。作者一如既往，以浓烈的感情去歌唱侨乡的悲欢离合，昔泪今歌。并为侨胞、侨眷造像。《在乡渡上》一首，是颇为感人的：“一别故乡四十年”的老华侨，在归途的乡渡之中，听乡音处处，见温饱富足，怎能不百感交集，意动神驰？诗人选择这一细节来写，显然是看到其中大有抒发的天地。因此，写来情景交融。结尾四句，余音袅袅，把读者带进了诗中人物的境界之中，与之同歌同泣——

听，汽笛声预报着渡轮就要靠埭，
百感交集的心啊激动得快要跳出；
码头上接船的人群中有白发飘动，
啊！正是我那望眼欲穿的慈母……

在西形的这一组小叙事中，有成功的也有不足的，它为我们提供了值得探索的线索。

好的叙事诗，恐怕主要的笔墨不应该用于叙事。这一点，白居易的《长恨歌》为我们作出了典范。

安、史之乱，使唐明王迁都入蜀，尔后乱平而还都长安。如果叙其经过，怕数千言也难道尽。而白居易在诗中只用了“天旋地转回龙驭”七个字。可谓惜墨如金。而此后六十余句，全是抒发唐明王思念缢于马嵬坡下的杨贵妃之情。可谓用墨如泼了。

以此典范来比照西形这一辑中的小叙事诗，就会发现其中虽然不乏佳句，但却被交待过程，述说原委所淹没。

这里就得出一条经验：叙事诗固然要叙事，但也要和抒情诗那样，必须融情入景，借景（事）抒情。

行宫见月伤心色，
夜雨闻铃肠断声。

谁能分得出哪是景（事），哪是情呢？

东望都门信马归。

这一句简直就是大白话！但因一个“信”字，便把唐王的心情，尽“融”于马上，读来便体会到他因贵妃不在，又遇上政治上的逆境，无可奈何地重回故都的暗淡心情了。

西彤善长作歌词，而歌词更主要是诉诸听觉。一曲高歌，全靠听众的耳朵去听，稍纵即逝，佶屈聱牙，转弯抹角，便难入耳。因此，除了要讲求音韵铿锵，节奏鲜明外，更应明白如话。所以，好词一定是诗，好诗不一定能入谱成歌。

西彤写诗，发扬了明白如话的长处。白居易诗，老妪都懂。继承这一优良传统，使新诗具有民族的风格与气派，自然是新诗发展的坦途。但是明白如话，还必须“平淡入妙”。这就是西彤的不足之处。

好在西彤热爱人民，热爱祖国，热爱社会主义。他沿着党的三中全会所指引的航向去生活，去创作。因而在这本集子中留下了深深的