



漆器工艺技法概要

沈福文·李大树·著

轻工出版社

892

00

漆器工艺技法摘要

沈福文 李大树

轻工业出版社

漆器工艺技法概要

沈福文 李大树

*

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张, 2¹⁸/₃₂ 插页, 2 字数: 54千字

1984年8月 第一版第一次印刷

印数: 1—23,000 定价: 0.54元

统一书号: 15042·1853

目 录

第一章	中国历代漆器工艺概述.....	1
第二章	制作漆器的原材料.....	14
第三章	制作漆器的设备、工具.....	27
第四章	漆器胎型制作工艺.....	33
第五章	漆器装饰工艺.....	41

第一章 中国历代漆器工艺概述

我们伟大的祖国，是世界最早的文化古国之一，在漫长的历史岁月中，我国人民创造了光辉灿烂的中华民族文化。优秀的漆器工艺，就是这种丰富的遗产之一，经过不断地发展，成为精美的工艺品。这是劳动人民聪明智慧的结晶，是我国优秀文化的一个组成部分。

我们的祖先，很早就发现天然漆液，并利用它作日用品的涂饰。随着历史的前进，优秀的艺人们，逐步掌握了天然漆液的特性，运用它创造出多种多样的装饰技法：可以彩绘，可以描金，可以镶嵌，可以雕堆，可以填彩，可以做各种各样的斑纹变涂，也可以同时运用多种技法进行装饰，成为独特的工艺品。

现将我国历代髹漆工艺的发展情况概述如下。

中国漆器，历史悠久，1978年，浙江余姚河姆渡新石器时代遗址第三文化层中，出土了一件内外有朱红漆髹涂的木碗，据考证，至今已有七千年。这是我国现今发现的最早的漆器。而且在使用漆液上，已经发展到用朱红彩漆作器物的涂饰。

1957年和1960年，在江苏吴江出土有漆绘黑陶杯和漆绘黑陶罐，是太湖地区良渚氏族的遗物，属良渚黑陶文化，相当新石器时代末期。这种黑陶杯和罐，呈灰黑色，用生漆描绘粗线纹，亦有用生漆在杯口缘大面涂饰的，有的漆色呈赭黄，线条较宽。此外良渚还发现朱绘黑陶圈足残片。这些实物的发现，证明我国早就将生漆应用于陶器

了。

舜禹时期，漆液不仅用来作饮食用具，而且还作祭祀和纪念祖先记录战功的各种“礼器”。《韩非子·十过篇》记载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫，为食器。诸侯以为益侈，，国不服者十三。舜禅天下，而传之于禹，禹作为祭器，墨染其外，朱画其内”。可见当时的漆器，极为珍贵。

殷商时期，漆器工艺，出现了镶嵌装饰。

1934年左右，在安阳西北岗发掘的殷墟墓葬中，发现了雕花木器皿涂朱印纹花土，发现时器物木质全腐，只见当日压在器上经过锤筑夯土，还深印入雕花纹理，印痕上是鲜艳的朱红色，可以看出当时木器雕刻的精美细致。在花纹间尚镶嵌有经过雕琢磨制的蚌壳和小蚌泡作为装饰，亦印入土内被保存下来。另外还有用绿松石、玉（呈鸡骨白色）、野猪牙等各种材料配合镶嵌作为装饰。

到了周代，漆液除了作生活日用器具外，还被利用作兵器、车马器的涂饰，以增进器物的坚牢和美观。这个时期的车篷都加以髹饰。在漆的颜色方面，是黑多赤少，成为一种“雀饰”。即在黑漆中调入少量朱色，有如雀头色。用它作髹饰，当时称为“雀饰”。另外在镶嵌装饰方面，技艺也提高了。就是将螺钿磨成片做成各种几何纹样，作为器物的花边装饰。同时还发现使用白色涂作髹饰，但至今尚无法明了它是用什么材料调制。

到了春秋时代，漆器工艺又有新的出现。如在洛阳中州路发掘的春秋初期墓葬，其中一件竹筐漆盖，器盖有一层纤维织物，上施黑红两色彩绘出多层次的几何纹图案，

这是漆饰竹编最早的实物。

战国至秦汉时期的漆器，是我国漆器工艺由成熟阶段发展到繁荣昌盛的时期。由于漆器光泽不变、色彩富丽，描绘纹样可以自由挥毫，在制作上不像铜器受那么多的技术限制，因而形成了铸铜工艺的相应减少，漆器工艺也就得到较大的发展。当时对漆树的栽培，也极为重视，还设专人负责管理。《史记》记载有庄周曾任“漆园吏”的事迹。

战国时期的漆器，出土很多，如河南信阳、辉县，安徽寿县，湖南长沙，山西长治分水岭，湖北江陵，四川成都、青川等墓葬，都先后发现战国漆器。其中以河南信阳长台关、湖南长沙、湖北江陵、四川青川等地出土的战国漆器数量较大，品种多样，造型别致，髹饰精美，显示了战国漆器技艺的水平。

湖南、湖北、河南战国时地属楚国，四川为巴蜀。由于楚、蜀两地，气候温和，森林资源丰富，盛产漆、麻、金、银、铜等，为漆器工艺生产，提供了丰富的物质条件，成为主要的漆器生产基地。在战国、秦汉时期，楚蜀漆器的生产居全国首位。

战国漆器的胎骨，信阳出土的是在厚木胎上直接髹漆装饰，因此称木漆器，成为这个地区的特点，其他出土的是木胎、卷素胎和少量的夹紵胎。在器形上，从彩绘漆棺、镇墓兽、木俑到日用的耳杯、豆、奩、盒、盘、笥、卮、几、案以及乐器、兵器的附件，无不应有尽有。装饰技法，包括彩绘、镶嵌、针刻、雕绘、金银铜钿、金银彩绘等。金银装饰更为独特，长沙和成都出土的漆盘、漆盒就有在边缘镶上薄银铜片，这些银铜镶，自然也就成为器物

的装饰，增加了美观，又保持器物的坚牢性。为汉代的金银镶器的盛行，打下良好的基础。

战国漆器的图案纹样，有龙凤纹、鸟兽纹、云雷纹、变形夔纹、变形鸟纹、菱形纹、三角形、折线等几何纹，以及描绘当时社会生活的狩猎、歌舞、晏乐、房屋、树石之类等作为器物的图案装饰。具有代表性的作品有信阳出土的“鸟首木豆”、“莲瓣立鹤壶”、“黑漆方盒”、“彩绘漆案”、“虎形鼓架”、“凤形磬架”、“彩绘锦瑟”等。长沙出土的“车马奩”、“狩猎奩”、“舞女奩”。江陵出土的“彩绘木雕小座屏”、“彩绘双凤虎座鼓架”。随县曾侯乙墓出土的“木雕鹿子”，青川出土的“鸱鸢壶”。

秦代文化受了战国时期的影响，所以漆器工艺，不论在胎形、品种、纹样装饰以及制作技法等，都继承了战国遗风，并加以改进和提高。

河南泌阳、四川荣经两处的秦墓，都出土了一些秦代漆器。泌阳漆器烙，刻有“平安侯”文字。荣经漆器有“成亭”的戳印。

湖北云梦出土的秦代漆器，近六百件，数量之多，实为罕见。这些器物，品种繁多，造型别致，纹样生动，做工精细。填补了秦代漆器史上的空白。

秦代云梦漆器的器形，有圆盒、长方盒、双耳长方盒、扁壶、耳杯盒、耳杯、奩、勺、卮等。除两件竹胎外，其余均为薄木胎。比较新颖突出的有“凤形勺”、“双耳长方盒”、“双耳单凤盂”、“漆扁壶”等。

秦代漆器工艺，是战国和汉代之间起着承前启后的过渡作用的遗物。在风格一致的总趋势下，个别器物又各有

其特色。

汉代漆器极为发达，分布面广，品种多、制作精、数量大。漆器工艺技术，也达到很高的水平，可以说是中国漆器工艺史上的黄金时代。

解放前后，在我国河北、甘肃、新疆、陕西、山东、江苏、广东、四川、贵州、湖南、湖北、安徽等地，都发掘了大批的汉代漆器。特别突出的是本世纪二、三十年代，日本考古学家，在朝鲜人民民主主义共和国的平壤出土大批精美的汉代漆器，闻名世界。其中以“玳瑁小匣”、“竹编彩篋”两件作品尤为别致。1972年、1974年湖南马王堆汉墓的发掘，更是轰动国内外。其中出土的漆器，数量很多，绝大部分完整如新。

汉代漆器生产，主要掌握在统治阶级手里，官府设有制造漆器的工场，并置工官管理。如出土的古乐浪郡漆器和贵州清镇平坝出土的部分漆器，就详细刊有四川蜀郡、广汉郡官营工场所造的铭文。同时制作漆器分工很细。例如刊有上工、髹工、清工、铜镶黄涂工、画工、阴工、护工等的姓名，可见分工之细，生产规模之大。湖南马王堆和湖北凤凰山出土的大部分漆器，有“成市”、“市府”的戳记，说明为成都市府经管的漆器工场制造的。

汉代漆器的夹紵胎技法，有了进一步发展和提高，使品种更加多样化，达到更加精美轻巧。汉代的金银釳器，极为盛行，这类产品，在当时大量出现，技艺也达到很高水平。金银釳漆器分有以下几种：1.金釳，2.铜釳，3.铜釳鎏金，4.鎏金铜耳，5.黄涂辟耳，6.银涂辟耳，7.银涂釳等。据许多漆铭刊载：当时造釳器的中心为四川广汉郡和蜀郡。

汉代漆器的装饰方法，除描绘和针刻外，有金银箔贴花、镶嵌（银铜薄片镶嵌，玻璃珠和鎏金铜帽钉镶嵌、苍玉镶嵌与彩绘相结合的装饰）、彩绘与金银钿相结合的装饰、玳瑁装饰、堆漆装饰等。

魏晋南北朝时期，由于社会动乱，加之青瓷器工艺突起，因而漆器生产受到一定程度的影响。

从一些文献的记载，统治阶级还是大量制造奢侈品，作为生活享受，因而扩大了漆的用途。如帝王的乘车，都是油漆彩画描绘各种图案花纹。晋武帝受禅时，乘用金银玳瑁及朱漆装饰的“金鹞车”。皇太子初拜时，要赐以漆砚、漆车、漆扇等。太子纳妃时，备用的漆器更是应有尽有；小至香奩镜匣，大至熏笼衣簾，多不胜数。元魏时期，皇帝还用漆器作为礼物赠送贵族。

由于提倡佛教，夹紵漆器的制作方法，也被利用来塑造“行像”，车载游行。魏孝庄时，孟仲晖曾制造过夹紵佛像。梁文帝曾为人造丈八夹紵金薄像疏。由此可见，当时夹紵造像的技法，也达到很高的水平。

在漆器工艺方面，特别值得提到的是创造朱斑漆作装饰。如晋武帝的“金鹞车”车轮，就是用朱斑漆髹饰的。这种装饰方法，即现在的斑纹变涂。

绿沉漆的出现，更丰富了漆器的装饰效果，据文献记载，三国时曹操就有绿色严具（方奩），色彩华丽。晋代王羲之，有人送他的镂管和绿沉竹管，用了多年亦觉得可爱，他认为不一定要用金宝雕琢，才算贵重。

金银镶嵌，是由汉代金银钿发展而来，专供贵族享用。魏武帝曹操上杂物疏，退还宫庭用金银参镂带器⁴⁷件。参镂带是用带状的薄金银片，经过加工雕镂各种纹

样，镶嵌于各种漆器之上，有的加彩描绘，作为装饰，极为华丽。

隋唐五代的髹漆工艺，除绿沉漆仍被使用外，金银细工与漆器相结合是更加突出的品种，特别新创造了平脱、末金缕、雕漆等新的技术和新的品种。另外螺钿镶嵌及夹纆造像，都有进一步的发展。

《北史》中提到隋文帝曾赐张奭绿沉甲，杜甫诗中有“两抛金锁甲，苔卧绿沉枪”之句。《元珂南志》有“流杯殿上作漆渠九曲，炀帝与宫人，为曲水之饮。”这是仿照王羲之流觞曲水而作的。郑处海《明皇杂录》记载有杨贵妃抱金缕红纹双凤琵琶奏于梨园，音韵凄清，飘出云外。唐代宫庭车辂及仪仗，均用彩漆金银进行装饰。唐明皇还造金缕漆船置于华清宫汤池中。另外还赐安国寺镂金银涂漆讲座、唱经座，各高二丈。这样大型的金银雕镂珠玉镶嵌，是前所未有的。《酉阳杂俎》、《安禄山事迹》、《太真外传》、《唐语林》等书，都载有关于唐玄宗、贵妃赐给安禄山的各种金银平脱漆器。安禄山所献金银器中，也有银平脱胡瓶、床子等多种。

在成都发掘的五代王建墓中，出土有金银镶嵌漆器。特别突出的是册匣、宝盃、镜匣等。在银片镶嵌纹样上，再进行“毛雕”（即不刻透），显得格外精细，这是一种新的装饰技法。

唐代采用螺钿片镶嵌于铜镜上成为平脱，是一种创举，丰富了漆器的装饰技法。如洛阳出土的高士抚琴螺钿镜，三门峡唐墓出土的螺钿云龙纹铜镜，日本正仓院藏有唐代螺钿镶嵌五弦琵琶及镶嵌钿阮咸等，都非常精美。

珠玉镶嵌，在唐代亦颇盛行，唐大刀（日本正仓院

藏)的鞘柄有金银镂空的装饰,嵌以珠玉瑟瑟等饰件。唐大刀为鲛皮柄,鞘身有“末金镂”纹样,日本称这种装饰叫“蒔绘”。

雕漆又称剔红,即雕红漆,这是唐代漆器技法上的新创造。对宋元明雕漆工艺的发展,打下基础。

宋代社会经济繁荣,民间漆器工业普遍。同时官府专设机构制造御用品。螺钿镶嵌,在唐代的基础上又得到提高。特别新创造了戗金、犀皮等的技法。雕漆工艺更有新的发展。

宋代雕漆,皇宫制品多用金银做胎骨。它的风格与唐代不同,刀法达到更加圆滑,如明高濂《燕闲清赏笈》内云:“宋人雕红漆器如宫中用盒,多以金银为胎,以朱漆厚堆,至数十层,始刻人物楼台花草等象。刀法之工,雕镂之巧,俨若图画,有锡胎者,有麤地者,有红花黄地,二色炫观。有五色漆胎,刻法深浅,随妆露色,如红花绿叶、黄心、黑石之类,夺目可观,传世甚少。”明张应文《清秘藏》载:“宋人雕红漆器,妙在雕法圆熟,藏锋不露,用朱极鲜,漆坚厚而无皴裂痕,所刻山水楼阁人物鸟兽俨然若图画,为绝佳耳。”谢堃《金玉琐碎》载:“宋人有雕漆盘盒等物,刀入三层,书画极工。竟有黄金为胎者,盖大内物也。”说明宋代雕漆工艺非常发达。

宋代漆器装饰技法 在金漆方面,有描金、戗金、戗彩、滴粉销金等多种。螺钿镶嵌装饰,还将在钿片周围嵌以金银丝圈固,色彩也更加富丽。螺钿镶嵌还用于大的家俱。如桌椅、屏风等。清明节时,西湖有销售镶嵌螺钿的交椅,一般为黑漆底上镶嵌白螺钿花纹,黑白对比,色泽鲜明美观。另外犀皮装饰技法,在宋代也发展应用。

元代漆器工艺，在雕漆和戗金方面，更有显著的发展，出现了一些名工巧匠，如浙江嘉兴张成、杨茂两家产品声誉极高，他们的作品，国内外尚有传世，技法非常高妙。主要代表作品有张成的“花卉圆盘”、“剔红山水人物圆盒”（故宫博物院藏）、“山水人物圆盒”（上海博物馆藏）、“剔犀圆盒”（安徽博物馆藏）、“剔红花盆”（日本龙翔寺藏）等。杨茂的作品有“剔红花卉渣斗”及“剔红山水人物八方盒”（故宫博物院藏）等。

在戗金装饰方面，嘉兴彭君宝甚得名，所创山水人物亭观花木鸟兽无不称妙。另外雕漆名工张成、杨茂亦擅长戗金装饰，刻画景物，极为完美。

明、清时期，漆器工艺有了进一步发展和繁荣，生产漆器场所，遍及全国许多省市。宫廷用品，也专设作坊、工厂制造，用漆之多，前所未有。御用漆器，如屏风、床榻、座椅、柜桌、挂屏、填漆、雕漆等盘匣之类，多不胜数。

果园厂是明代官办最大的漆器厂，主要为宫廷制造雕漆产品，由于在全国精选髹漆艺人进果园厂，它的设备和技术力量都很雄厚。

明代雕漆工艺，主要有两个地区形成两个派系：一为浙江嘉兴派。元代著名雕漆艺人张成、杨茂一直到隆庆时新安平沙黄大成和明末杨仲清等都是这一派风格。张成之子张德刚，明成祖时被召见，张德刚继其父业，专工漆艺。当时还有个艺人叫包亮，髹漆技艺亦精，也被召用制作漆器。嘉兴派的特点，纹样刀法雄健浑厚，磨工圆润光滑，并不是“漆朱三十六遍为足。”可上朱五、六十遍乃至一百多遍，胎质用锡胎、木胎，雕以细锦者多。

另一派是云南的雕漆，据文献记载，元代从大理选录大批雕漆名艺人到北京为宫廷制作漆器，嘉靖时期，征调的人更多，“滇工布满内府。”其雕制特点，用刀不藏锋，又不磨熟棱角，作风与嘉兴派大不相同，这样反而显出各有特色，使雕漆风格更加多样化了。嘉靖时期的雕漆，自吸收云南艺人以后，起了很大的变化，一直影响到乾隆一代的制品。

明代雕漆，在永乐、宣德时期，式样与花色都极繁多。其技艺风格，保持嘉兴派的特点。嘉靖、万历时期，由于云南艺人到了果园厂，带来云南的地方色彩，装饰技法不同，花纹棱角线较清楚有力，同时还制造“堆红器”，又称“假雕漆”。

清代雕漆，继承明代嘉靖万历时期的作风，到了乾隆时期，由于乾隆皇帝特别嗜好雕漆，因而使雕漆的范围更加扩大，并与玉石镶嵌相结合，发展了大型的雕漆器。如雕漆大屏风、床榻、座椅、柜桌、挂屏等，都用费工的剔彩与玉石镶嵌的装饰技法。同时雕漆器具，还作为赠送外国礼品。可见雕漆在乾隆时期特别盛行，但剔求繁琐，在艺术上日趋下降。

清代著名的雕漆艺人夏漆匠，善制仿古雕漆、填漆，乾隆时期，很有名望。

明、清髹漆工艺，装饰技法种类繁多，除雕漆外，漆画、金漆、雕填、堆漆等类中又各有多种不同的装饰技法，和犀皮斑纹、填漆、镶嵌等迥然不同。其装饰技法，根据不同图案纹样或用漆描绘，或雕刻、填漆，“或漆堆成纹，均为我国传统技法，在明、清两代，有新的创造。

明、清时期螺钿镶嵌漆器，在继承唐宋的基础上有所

发展，如在螺钿材料加工上，在硬钿，即厚片螺钿，有白色、彩色二种，可作为镶嵌平面花纹，亦可雕成凹凸与玉石相结合。亦有软钿，即薄片螺钿，色彩美丽，除作镶嵌花纹外，还可捣成细粒，洒在漆器面上作装饰，显出闪光彩色小点。另外还有与堆漆描金相结合，有与填漆戗金、嵌金银片相结合的，有和雕漆相结合的，都各有独特的效果。北京历史博物馆珍藏有“江千里款锡胎嵌螺钿黑漆执壶”，为江千里制作，他以擅长制作螺钿镶嵌器而著名，卢葵生《茶余客话》中都盛称他的技艺足以“信今传世无疑。”

明清的玉石镶嵌，是继承前人的玉石、金银、螺钿等等的镶嵌技法并加以综合发展而成。还采用稀有材料作为漆器镶嵌，也有用“窑火烧色”或用玻璃烧料来代替贵重的玉石作为漆器镶嵌装饰，也能达到绚丽的效果。

明嘉靖时，扬州周翥善用玉石、螺钿等镶嵌装饰，后有用此法者称为“周制”。

乾隆中有王国琛、卢映之等人，亦精通玉石镶嵌的技艺，卢映之之孙卢葵生，继承家传技艺，也颇有名气。

《髹饰录》一书是我国明代髹漆工艺的专著。作者黄成，号大成，明代隆庆时新安平沙人，又称黄平沙，一时名匠，精通古今髹法，其剔红技术匹敌官营果园厂，从《髹饰录》里，可以看出他不但有极丰富的实践经验，而且还有相当高的才华。但文字过于晦涩，又应用了许多天文地理之类的玄奥名词，来象征漆工的工具设备、原材料以及制作方法等，不易使人领会。到了明天启五年，《髹饰录》由浙江嘉兴西塘杨明，号清仲，逐条加注，故简称杨注，并撰写了序言，流传后世，是一部极其珍贵的髹漆

工艺经典著作。

《髹饰录》分为乾坤两集。共18章，186条，乾集分为利用第一，措法第二，两章72条。坤集16章，114条。

“利用第一”这章专讲漆工的工具设备及各种原材料。其中并讲使用方法。“措法第二”本章分为三法、二戒、四失、三病、六十四过等。着重讲制造漆器时最容易犯的各种毛病，并揭出所犯毛病的原因，它总结了漆工的主要经验。

坤集共16章，其中14章是归纳概括漆的色地和各种装饰方法。最后两章，一讲制造漆器底胎，六道工序的工艺过程。二讲漆器的断纹、修补古器的伤缺及仿造旧漆器。

全书概括地分述了有关制造漆器的各个方面。可以了解明代漆器工艺的概况。

少数民族的漆器，以四川大小凉山和云南大理等地较多，所制漆器都是生活用品，并有用于甲冑和护项皮刀鞘等。大理少数民族用的甲冑是用象皮做的，护项为小块皮片联缀而成，髹成朱色地，间黑黄漆，绘百花虫兽纹样和斑纹装饰，并用小白贝穿络甲缝。刀鞘也用象皮做成，装饰斑纹漆。四川茂汶一带出土的羌族漆器，图案纹饰和现在羌族图案风格一致。台湾高山族亦产有不少木漆器，线刻人物、动物等花纹，造形纹样、色彩都具有独特的民族风格。

四川与湖南、贵州、云南交界一带的少数民族，曾产各种漆器，如乳胶漆桌、木撒、木杓、木调羹以及牛羊角做成的酒具、弩弓箭壶、马的鞍辔、鞍桥等，都用漆装饰。还有雕刻后进行髹饰的。现在还可以常见到的凉山彝族使用漆器，如漆皮碗、圆盒、漆豆、酒壶、高脚酒杯、麂爪

杯、漆勺、漆木碗、马鞍等。一般以红、黄、黑三色描绘几何纹、旋涡纹等。线条粗壮有力。色彩强烈明快。漆器胎骨多为木质，造型稳重大方，具有显著的民族特色。