



名家轶事

青年博览丛书

QINGNIAO
CONG
SHU

贵州人民出版社

青年博览丛书

名家轶事

俞长江 王英兰 主编

贵州人民出版社

责任编辑 梅印生
封面设计 胡朝惠

名 家 轶 事

俞长江 王英兰 主编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×960毫米 32开本 9印张 150千字

印数 1—7,400

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

书号: 7115·928 定价: 1.35元

前 言

我们人类生活的社会，从我们中国的炎黄时代，或是西方传说中的亚当、夏娃时代算起，日月轮回，已历几千春秋风雨。到了八十年代的今天，社会物质生产、科学研究都达到了一种前所未有的高度。自然科学、人文科学纵横捭阖、交错发展。各种知识相因相生，连锁反应。广大青年为了实现我国的四个现代化，渴求各种知识。在这种情况下，我们编写了《青年博览丛书》，献给为祖国建设而寻觅知识的青年们。

《青年博览丛书》包括《名家轶事》、《谈天说地》、《海宇奇闻》、《良医要语》、《体坛佳趣》、《人物剪影》、《名角萍踪》等十余种，构成一个小小的知识系列，根据青年的需求，陆续撰论。书中的文章，力求短小，具有思想性、知识性、趣味性，对拓展青年的知识领域，启示思维，有实际价值。

本书在编写过程中，选取了全国报刊书籍以及港台书刊的资料，因类别繁复，难以一一标示，谨此诚致谢忱。

参加本书编写工作的有王正森、于中友、周鸿钧、杨德骥、韩之勤、李福生诸同志。

一九八五年三月

目 录

孔子的字迹·····	(1)
曹操也是音乐家·····	(2)
王羲之吃墨·····	(2)
点“三毫”方显神情·····	(3)
李白是李广的后裔·····	(4)
杜甫不写海棠诗·····	(4)
日本天皇与白居易·····	(5)
名人与《资治通鉴》·····	(7)
苏洵起名·····	(8)
苏东坡谈气功·····	(9)
苏东坡不识黄狗花·····	(10)
王安石不爱洗脸·····	(11)
李清照建康踏雪·····	(12)
文天祥棋艺精深·····	(13)
崇祯皇帝测字·····	(14)
顺治皇帝是画家·····	(14)
康熙公开“小报告”·····	(15)
公主下嫁孔府·····	(16)
和珅跌倒前后·····	(18)
嘉庆吃饱·····	(19)
蒲松龄是蒙族人·····	(20)

曹雪芹嘲弄王爷·····	(21)
郑板桥哭袁枚·····	(21)
郑板桥临终教子·····	(22)
吴昌硕的读书法·····	(23)
郑成功的母亲是日本人·····	(24)
天王金印失踪·····	(24)
林则徐暴死之谜·····	(26)
左宗棠发行钱币·····	(27)
左宗棠与“左公柳”·····	(28)
李鸿章借庆典敛财献媚·····	(30)
慈禧听洋话·····	(31)
慈禧太后与交际舞·····	(31)
慈禧的代笔人·····	(33)
光绪皇帝学英文·····	(33)
邓孝思谈爷爷邓世昌·····	(34)
珍妃侄女谈珍妃·····	(36)
我国最早的芭蕾舞演员·····	(37)
秋瑾忠骸安葬始末·····	(38)
秋瑾的女儿是我国第一位女飞行员 ·····	(39)
秋瑾的两位密友·····	(40)
徐锡麟击毙恩铭·····	(41)
李淑贤谈溥仪晚年·····	(42)
皇帝投稿·····	(44)
皇妹忆周总理·····	(44)
毛主席关心“末代皇帝”·····	(47)

顽强学习的林纾·····	(48)
康有为未得谥号·····	(48)
康有为墓与故居·····	(49)
袁世凯立太子·····	(51)
袁世凯女儿谈老袁之死·····	(53)
袁世凯孙女设计食品一条街·····	(54)
吴佩孚与天津桥·····	(54)
段祺瑞一生唯一的好事·····	(56)
梆子演员作秘密信使·····	(57)
到“西天”去的第一位中国妇女 ·····	(58)
蔡锷在天津·····	(59)
孙中山就职之日·····	(61)
孙中山与岳父的一场争论·····	(62)
海宁观潮·····	(63)
孙中山主持邮票设计·····	(65)
“中山樵”·····	(66)
李大钊与冯玉祥·····	(67)
李大钊尊重夫人·····	(67)
毛泽东改诗赠父·····	(68)
毛主席延安学跳舞·····	(69)
毛主席打麻将牌·····	(70)
“只要和了就行”·····	(71)
周总理与朱启钤交往二三事·····	(72)
周恩来的丈母娘·····	(73)
周总理教高盛麟演戏·····	(73)

周恩来初晤基辛格·····	(74)
宋庆龄和总理谈麦穗·····	(75)
唯有兰花香正好·····	(76)
邓小平关怀朱老汉·····	(77)
胡耀邦同志改对联·····	(78)
赵紫阳的家庭和爱好·····	(80)
李立三和苏联姑娘·····	(81)
革命与更名·····	(83)
任弼时与邮票·····	(84)
粟裕三十三岁战黄桥·····	(85)
陈毅的“孪生兄弟”·····	(86)
陈老总应考对子·····	(88)
徐特立在遵义轶事·····	(89)
谢觉哉写杂文·····	(90)
谢老教子说实话·····	(91)
廖承志智救爱泼斯坦·····	(92)
刘伯承将军的右眼是怎样残废的？ ·····	(93)
张爱萍和他的相机·····	(95)
冯玉祥轶事·····	(96)
上帝派我来监督你·····	(97)
将军教子·····	(98)
李宗仁游无锡·····	(99)
陈独秀南京受审·····	(100)
韩复榘与“西安事变”·····	(101)
谁先披露汪精卫投敌的消息·····	(102)

傅筱庵被杀内幕·····	(103)
蒋介石阅兵堕马·····	(105)
蒋介石的三个结拜兄弟·····	(106)
蒋介石劫走巨额黄金·····	(107)
张学良厌称“少帅”·····	(108)
张学良游泳轶事·····	(109)
张学良在台湾·····	(110)
赵四小姐之孙是“神童”·····	(113)
于右任被逼赴台经过·····	(113)
促使傅作义起义的几个重要人物 ·····	(114)
杨虎城在西班牙的一天·····	(116)
国共两军兰溪联欢·····	(117)
一座没有修完的宫殿·····	(119)
张治中二三事·····	(120)
郑洞国与毛主席·····	(122)
沈醉香港会前妻·····	(124)
“华疯子”晤“魔王”·····	(127)
“白毛女”与沈醉·····	(127)
马相伯老人二三事·····	(129)
勇于自我批评的闻一多·····	(130)
闻一多与篆刻·····	(132)
几名属兔人·····	(133)
蔡元培先生的创举·····	(135)
蔡元培的婚姻·····	(136)
蔡元培作保·····	(137)

陈嘉庚办集美学校·····	(137)
陈嘉庚的店规·····	(139)
十一个字的提案·····	(140)
陈嘉庚“不为儿孙计”·····	(140)
厕所与学生锻炼·····	(141)
鲁迅的抽烟·····	(142)
鲁迅与《杨贵妃》·····	(143)
鲁迅和斯诺谈阿Q·····	(144)
鲁迅先生过除夕·····	(145)
鲁迅喜欢猫头鹰·····	(146)
郭老勉青年联·····	(147)
郭沫若与安娜·····	(148)
宗白华与郭沫若·····	(150)
郭沫若与叶挺将军·····	(152)
较场口事件前后·····	(154)
郁达夫是郭沫若归国的牵线人·····	(155)
茅盾喜欢篆刻·····	(157)
沈氏三儒·····	(158)
柳亚子早年诗赞毛泽东·····	(159)
柳亚子家藏万卷图书·····	(160)
马寅初最不怕冷水·····	(161)
葛伯赞不要蒋介石听课·····	(162)
夏衍初写稿·····	(162)
田汉三次结婚·····	(163)
郑振铎与泰戈尔·····	(164)
许德珩与胡志明是同学·····	(166)

陶行知主张解放儿童	(167)
叶圣陶为秦牧抄稿	(168)
叶圣陶与他的妻子	(168)
沈尹默初见陈独秀	(169)
张恨水其人和他的连载小说	(170)
老舍写《骆驼祥子》	(171)
老舍与梁实秋合说相声	(172)
巴金和他的妻子	(173)
曹禺曾登台演《雷雨》	(174)
吴晗反对包办婚姻	(175)
清华大学破格录取吴晗	(176)
绑在柱子上读书的人	(177)
“柔石”的由来	(178)
阳翰笙的雅量	(178)
茅以升和南京文德桥	(179)
舒同给陷害者的“新年贺词”	(181)
钱学森坚持“每日必闻”	(182)
费孝通教授带来凤尾菇	(182)
华罗庚与塞下曲	(183)
改名趣谈	(184)
不倒的病号	(186)
艾青国外有知音	(187)
穿着铁马甲写作的学者	(188)
邓拓的爱情诗	(189)
胡风的“夫妻店”	(190)
戈宝权 and 夫人	(191)

张大千临别赠秘图·····	(193)
徐悲鸿名字的由来·····	(193)
徐悲鸿三顾老画师·····	(194)
悲鸿与抱石·····	(195)
白石老人题“怪”匾·····	(197)
齐白石的夫人·····	(198)
一生作画四万幅·····	(199)
“鲁宾逊牙雕”失而复得·····	(199)
梅兰芳在后台和在家中·····	(200)
梅兰芳发愤·····	(201)
梅兰芳伦敦巧遇歌王罗伯逊·····	(202)
梅兰芳先生的养生之道·····	(203)
艺术大师的谦虚·····	(204)
程砚秋不演“义务戏”·····	(205)
闻瓜取凉，毁家传艺·····	(205)
画家与酒·····	(207)
丰子恺的室名·····	(209)
海灯法师的“四绝”·····	(210)
小彩舞的轶事·····	(210)
名扬中外的大力士·····	(212)

马克思记忆秘诀：博、记、读·····	(213)
列宁的婚礼·····	(214)
列宁还是精明的棋手·····	(215)
列宁谈他的爱情·····	(216)
列宁第一次遇难·····	(217)

赫鲁晓夫的基础·····	(218)
黄文欢的出走经过·····	(219)
最早访华的美国总统·····	(219)
里根喜欢的台词·····	(220)
里根与南希的婚姻·····	(221)
里根的白宫生活·····	(222)
尼克松敬重周恩来·····	(224)
布什曾是对日作战英雄·····	(226)
黑格投身电影界·····	(227)
美国任期最短的总统·····	(227)
足球迷基辛格·····	(228)
丘吉尔嗜睡·····	(229)
撒切尔夫人与衣橱·····	(230)
撒切尔夫人演电视剧·····	(230)
撒切尔夫人是位能干的主妇·····	(231)
总统与足球·····	(232)
酷爱运动的国王·····	(232)
拿破仑用人·····	(233)
东条英机两次自杀未遂·····	(235)
马克思的女婿与巴黎公社·····	(236)
哥伦布曾渴望找到中国·····	(237)
幸运的失恋·····	(238)
居里夫人与花木·····	(239)
给五千年后人的信·····	(240)
爱因斯坦的衣帽·····	(241)
爱开玩笑的罗伯特·伍德·····	(242)

白求恩的女护士珍·尤恩·····	(243)
白求恩的离婚和复婚·····	(245)
蒋彝教授与“可口可乐”·····	(245)
歌德拜会拿破仑·····	(246)
歌德与绿蒂·····	(247)
巴尔扎克与修女的故事·····	(248)
屠格涅夫的创作日记·····	(250)
普希金的手杖·····	(250)
托尔斯泰夫人的日记·····	(251)
马克·吐温与密西西比河·····	(251)
韩素音和中国·····	(253)
奥斯特洛夫斯基夫人的晚年·····	(254)
贝多芬为拿破仑谱写乐章·····	(255)
“神童”莫扎特·····	(256)
还是沉默为好·····	(258)
钢琴家与科学家·····	(258)
柴可夫斯基与梅克夫人·····	(259)
国际乐坛的“卡拉扬奇迹”·····	(260)
毕加索喜欢中国画·····	(261)
毕加索差点夭折·····	(261)
卓别林趣事三则·····	(262)
“泰山”大明星结局悲惨·····	(264)
集邮大王傅拉里·····	(266)
胡非 + 585 先生·····	(267)
洛克菲勒的家教·····	(267)

孔子的字迹

江苏省江阴县离城约四十里处，有个地方叫甲港，此处有春秋时吴季札墓。吴季札是春秋时吴王寿梦的第四个儿子，吴王想传位给他，他却推辞不受，就封于延陵，故称延陵季子。鲁襄公二十九年，吴季札访问鲁国，曾观赏了周朝《风》、《雅》、《颂》等音乐和《大武》、《大夏》等舞蹈，当时以多闻著称。他死后葬于甲港，墓碑上有孔子题字：“呜乎！有吴延陵君之墓！”字迹至今依稀可辨。

在河南省汲县，离城二十里地方，有一座比干墓。比干是殷代贵族，纣王的叔父，官少师。相传比干屡次犯颜强谏，激怒了纣王。纣王的宠妃妲己想看看比干的心到底是红是黑，结果被剖心而死。在比干墓碑上，刻有“殷比干墓”四字，据说也是出自孔子手笔。

上述两碑字都是古篆，即今天所说的钟鼎体。这两处孔子的字迹，一向都为当地人们所重视。曾有人摹拟碑字出售，正因为孔子字迹留于后世甚

少，因此购得的人多作珍藏。

曹操也是音乐家

一提起曹操，很多人都晓得他是一位了不起的政治家、军事家，而他在音乐上的才赋却很少被人知道。

据史书记载，曹操也是音乐家。他撰写的“瑟调曲”，是乐府“相和歌”（即唱歌人自己打节奏，伴奏乐器相应和的一种歌唱形式）中的优秀作品。曲中的“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”等佳句，催人奋发，老当益壮，成为当时的“流行曲”。曹操还亲自组织过一个规模庞大的乐舞班子，带头参加演出，并主动担任领唱。

王羲之吃墨

我国晋代著名书法家王羲之，一天在书房练字，到吃饭时间，书僮进来叫了几次，他连头也不抬，只好由夫人捧着爱吃的馍馍和蒜泥进去。过一会当夫人进来收碗时，只见他满嘴满脸黑乎乎的，不禁哈哈大笑，原来王羲之专心练字，竟拿馍馍蘸

墨汁吃了。

点“三毫”方显神情

顾恺之是一千六百多年前（公元345—406年）东晋时我国画坛的代表人物。

他多才多艺，能写一手好字，与当时书法家过往甚密；他的诗、赋也写得特别好，许多脍炙人口的诗句，千百年来一直为后人传诵。当时人称“才绝”。他尤其画得好，堪称一时之冠，所以当时人又称其为“画绝”。而他的性格又特别风趣、诙谐、率直、通脱，因此当时人还称其为“痴绝”。

有一次他为一位叫裴楷的人画像，裴楷的脸上长着个大黑痣子，唐子上还长着三根长毛，别人画像，就想法避开这个疵点；而顾恺之却不然，偏偏把三根长毛画得非常突出，这样就使裴楷的面貌特征更为鲜明。另一次，他给一位叫谢鲲的人画像，背景衬以山岩峡谷，人家问他这么画有什么道理，他解释说：“谢鲲这人最爱游隐于山水之间，他自己在一次回答晋明帝的问话时就说过，他与大臣庾亮相比，要是比掌握政策法令，比使用调遣人才，那是比不上庾亮的，但要比谙悉山川地理，熟知风土人情，自觉比庾亮略胜一筹。所以画谢鲲用这样的环境来烘托他的性格，是最恰当不过了。这种特别