

圖繪

史記全書

第三集

世家第一至第十三

原著：司馬遷

重慶出版社

J228.4
35
:3

圖繪

史記全集

085025

第三集

世家第一至第十三

原著：司馬遷
改編：庾瘦庚等
繪畫：徐賢文 李趙名等

重慶出版社

图绘史记全集总目

图绘史记全集第一集 本纪第一至第八

图绘史记全集第二集 本纪第九至第十二

表第一至第十书

第一至第八

图绘史记全集第三集 世家第一至第十三

图绘史记全集第四集 世家第十四至第三十

图绘史记全集第五集 列传第一至第十四

图绘史记全集第六集 列传第十五至第二十八

图绘史记全集第七集 列传第二十九至第四十二

图绘史记全集第八集 列传第四十三至第五十六

图绘史记全集第九集 列传第五十七至第七十

图绘史记全集第三集

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 阆中市装潢印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 19.125 插页 5

1993年12月第一版 1993年12月第一版第一次印刷

印数: 1—10,000 ISBN 7-5366-1970-7/1·236

本集定价: 13.50元 全集定价: 120元

图绘史记全集编委会

主编：人建

文字执行主编：王林

美术执行主编：水月

编委（以姓氏笔划为序）：

人建 王林 水月 杨麟翼 曾晓云 紫壶

责任编辑：欧治渝

封面设计：金乔楠

技术设计：聂丹英

版式创意设计：周琮凯 欧治渝

凡 例

一、本连环画以中华书局出版的《史记》原著为改编依据，将《史记》一百三十卷的内容全部改编图绘。全套分九集，每集一册。

二、本连环画以忠实于原著精神，忠实于原著记叙的史实为原则，历史性和知识性并重。原著「本纪」、「世家」、「列传」情节、事件重复叙述处，改编时作了技术处理，力求做到「改编以介绍、导读为主」。

三、重要古地名的注释以《中国历史地图集》为准，参考《辞源》、《辞海》；重要年代依《中国历史纪年简表》注明公元年代，难字附拼音加注同音字，每集中多次出现的阿六难字只在最先出现时加注，「太史公评述」直译意译结合，注重合乎原义并晓畅文雅。

四、绘画在传统白描的基础上，强调整体感觉庄重、宏大，与原著的气魄相称。人物造像凡有史料依据者，按其依据造型、建筑、器物、衣着以古陶器图案、古青铜器图案、秦兵马俑、汉画像砖、画像石，以及史料记载为依据。

图绘史记全集第三集目录

图绘史记全集卷三十一·吴太白世家第一	·····	一
图绘史记全集卷三十二·齐太公世家第二	·····	四一
图绘史记全集卷三十三·鲁周公世家第三	·····	一〇九
图绘史记全集卷三十四·燕召公世家第四	·····	一四九
图绘史记全集卷三十五·管蔡世家第五	·····	一七七
图绘史记全集卷三十六·陈杞世家第六	·····	一九九
图绘史记全集卷三十七·卫康叔世家第七	·····	二一五
图绘史记全集卷三十八·宋微子世家第八	·····	二四七
图绘史记全集卷三十九·晋世家第九	·····	二八九
图绘史记全集卷四十·楚世家第十	·····	三七九
图绘史记全集卷四十一·越王勾践世家第十一	·····	四五三
图绘史记全集卷四十二·郑世家第十二	·····	四九三
图绘史记全集卷四十三·赵世家第十三	·····	五三五

图绘史记全集卷三十一

吴太伯世家第一

改编：庾瘦庚 吴蔚

绘二画：郑烨

太史公评述：

●吴太伯避让季历，出奔江南蛮夷之地，文王、武王因而振兴周朝，发展了古公重父之遗业。阖庐弑吴王僚而自立，一度降服楚国。夫差战胜齐国，却又杀伍子胥而以皮囊盛尸，他听信伯嚭（音：痞）之言而亲越国，终于使吴国为越国所灭。为表彰太伯让国之美德，故作《吴世家》第一。

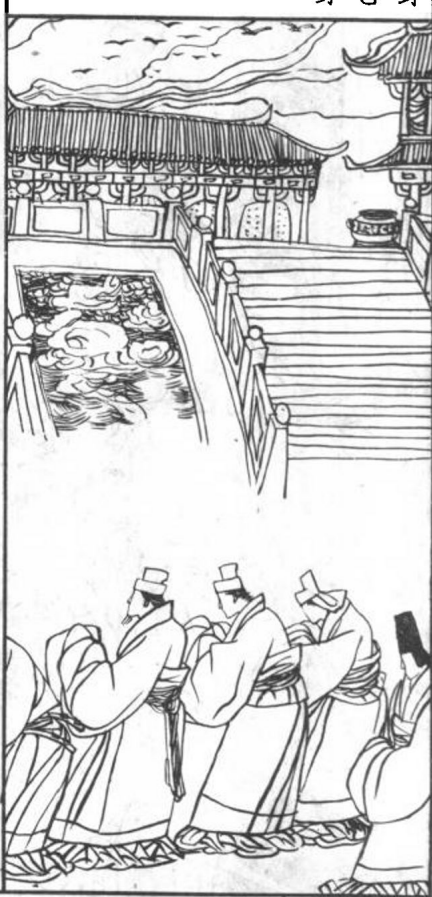
●孔子说：「吴太伯可谓达到最高道德境界了，他三次以天下让人，使人民找不到什么功德去称颂他。」我读《春秋》古文，才知中原的虞国和荆蛮的勾吴原来是兄弟之邦。延陵季子心地仁厚，永无止境地追求道义，能通过观察细微之物而推知治乱是非啊，他是一位见识多么广博的君子啊！

1 吴大伯和他的弟弟仲雍都是周太王的儿子，王季历的哥哥。季历很贤能，又有一位圣明的儿子昌。太王想让季历继位而传位给昌。于是，大伯和仲雍出奔到荆蛮之地，纹身断发，表示不能再主持宗庙祭祀，以此避让季历。

2 大伯到荆蛮之地后，自称勾吴。荆蛮人认为他讲仁义，追随归附他的有一千多户人家，拥立他为吴大伯。



3 周武王天掉殷商后，找到太伯的后代周章。周章当时已是吴国君主，武王便把吴地封给他。



4 武王又将周章之弟虞仲封在周王室以北的夏朝旧址，称为虞仲，位在诸侯之列。后来，虞国为晋献公所灭。



5 周章去世后，位传十二代而到寿梦（公元前585年）。寿梦即位后，吴国日益强大起来，自称为王。



6 寿梦二年，楚国大夫申公巫臣因怨恨楚将子反而逃到晋国，又从晋国出使吴国。他教吴人用兵乘车，并让自己的儿子担任吴国主管接待国宾的行人官。从此，吴国开始与中原诸国往来，并与楚国互相征战。



7 寿梦在位二十五年去世。他有四个儿子：长子诸樊、次子餘祭、三子餘昧（目。末）、四子季札。季札很贤能，寿梦想传位给他，他辞让不受。于是，长子诸樊代理主持国事。



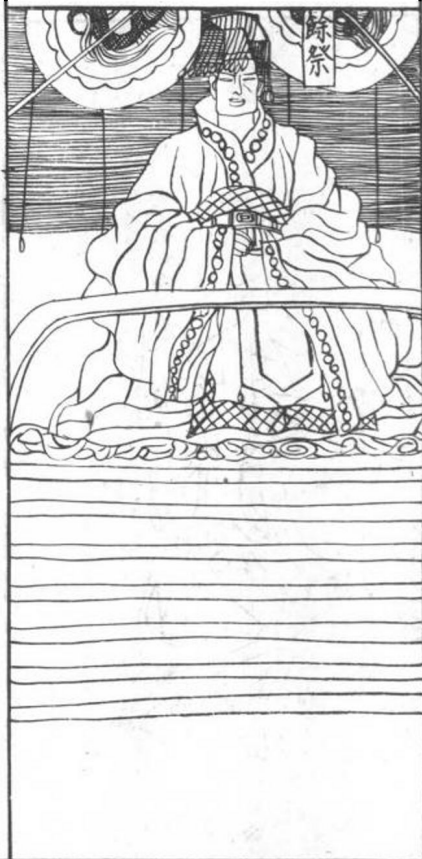
8 诸樊服丧期满后，要让位给季札。季札推辞道：「您按照礼法该当继位，谁敢干犯您！做国君并非我在节义上应行之事。」



9 吴国人坚持要季札继位，季札便抛弃家室而去从事农耕。吴国人这才放弃了他继位的念头。季札被封于延陵，故号称延陵季子。



10 諸樊在位十三年去世，命將君位传给其弟餘祭，想顺着兄弟的次序传位，直到传给季札为止，以符合先王寿梦的心愿。兄弟们嘉许季札的节义，也都想按这种方式传位。



11 吴王餘祭三年，齐国相国庆封因获罪逃到吴国。吴王把朱方封给庆封作为俸邑，并将宗室之女嫁给他为妻，使他比在齐国时还富。



12 餘祭四年，吳國派季札出使魯國。季札請求魯人讓他欣賞保存在魯國的周天子的禮樂。



13 魯人爲他歌咏《周南》、《召南》。季札听了道：「很美呀！这是周王朝初始创业，而功业尚未完成时的乐曲，人民辛劳而无怨愤之情。」



14 季札听了《郑》歌说：「太细弱了，可见人民对其国政已不堪忍受，由此看来，郑国将会先亡吧？」



15 季札听了《齐》歌道：「太美了！广博深远，气魄宏大，这势如东海的乐曲所表征的，大概是姜太公的风范吧？齐国的前景不可限量啊！」



16 季札听了《颂》歌说：「这

是音乐的极致了！刚直而不倨傲，委婉而不卑屈；音近而不相逼，音远而不相隔；变化而不过荡，回旋还复而不令人厌烦，悲哀而不愁惨，欢愉而不放纵，足用而不匮乏，道德宏大而不自炫，有施与而不耗费，有所取而不贪得，休止而不中断，流动而不泛滥；五音

和谐，八调平衡，节奏适度，各守秩序，所有伟大的德行都与此相同啊！」

