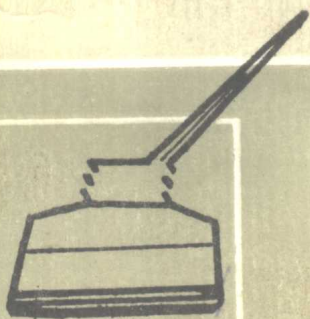


基础 写作

主 编 李 景 隆
副 主 编 张 继 缅



中央广播电视大学出版社

基 础 写 作

主 编 李景隆 副主编 张继缅
于志勇 任 鹰 李柏梁 雷耀发

中央广播电视大学出版社

(京) 新登字163号

基 础 写 作

主 编 李景隆 副主编 张继缅
于志勇 任 鹰 李柏梁 雷耀发

中央广播电视大学出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
国防科工委印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 14.25 千字 298

1989年2月第1版 1992年10月第4次印刷

印数: 158001~168000

定价: 4.70元

ISBN 7-304-00374-X/H·14

结 论

由于高能层次人才必须具备良好的思维能力和表达能力,所以作为思维手段和思维描述工具的写作,近年来很受重视。目前,写作课不仅在文科院校,被列为必修的基础课,就是在许多理工农林医科院校,也相继开设了。

高等学校开设写作课的教学目的是:培养学生系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和应用文体的写作方法;能够具有较强的写作能力,比较熟练地写出思路清晰、观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文面合乎要求的文章。

这门课,一般地是按照这种类型开设的,即先讲基础写作,打好基础;然后再结合各个专业的特点讲实用的应用写作。这种应用写作,在国外也被称做跨学科写作。

基础写作,讲一切文章写作的基本问题。各种文章写作的基本问题,不外是确定写作目的,搜集和使用材料,把这些材料安排好,经过组段、造句、措词,以完美的文面表达出来。在基础写作中,当然还要讲述传统的基本型文体和如何推敲修改。这些是写作一般文章所必须具备的基础能力,是学习写作必须首先掌握的。我们电大文科系在教学计划中安排的基础写作课所承担的就是这项教学任务。

应用写作,要讲应用文体文章的写作问题。大家了解,在实际的文章写作中,由于写作目的的不同,所写的文章的性质

质、形态是不相同的,于是就产生了各种不同的文体。写作教学要重视这种实际应用的各种文体。写作教学如果只注重基础能力的培养,而忽视文章写作中的实际需要,不注重应用文体写作能力的培养、提高,是有缺欠的。所以,还必须考虑各个专业的特点,写作的实际应用面,讲述学生当前学习和今后工作中需要的应用文体的写作。在我们电大文科各专业的教学计划中,都安排有结合各自专业,名目不同的各种应用写作课。这是要在修完基础写作课之后开课的。

基础写作和应用写作,前者是打好基础,后者是结合专业的提高。这两门课无论是各自单独设课,或者是一并来讲,其教学内容是大体相同的。

从上述教学内容看,与过去中学时的写作课教学内容是否有些重复?因此,便有人认为写作课是一门补习性课程,写作能力是上大学之前早该掌握的。但从好多大学新生(包括全日制大学)的写作实际状况看,还没有能达到合乎要求的水平。所以,现在国内外好多大学都把写作课列入教学计划中,认为“它是大学教学体系中不可分割的一部分。”^①

国外有一位写作专家深有感慨地说:“写作能力,要费相当的时间才能掌握。虽然都有这个机会,但实际上掌握这种能力的人是不多的。”为什么?因为写作是一个非常复杂的系统。有人比喻说:“写出的文章好比是海面上的冰山,而前语言阶段——即文章的构思与写作,则好比是冰山海面下的部分。这个部分的体积是更大的。”我们从一篇文章的生成来看,大

① [美]大卫·杰利弗:《美国当代英语作文教学与研究动态》载《应用写作》1988年第6期

体上可以划分出这样四个层次。首先直观看到的是一篇物化的文章。这个物化的载体就是文面，它是由文字符号的印刷或书写、标点、行款格式、修改符号、图表等构成的。通过这个载体，可以分析到文章的表层，这是它的表现因素，是由语言、结构、表达等构成的。再进一步分析，是文章的浅层，这是它的创造因素，是由立意、取材、构思构成的。文章的深层，则是文章生成的制导因素。它是最终决定为什么这个人写出的是这样一篇文章，而那个人写出的又是那样一篇文章的问题。这个制导因素是由人们的观察力、感受力、思维力、创造力、表现力等构成的。而这些能力则是被人们的文化观念、思想认识、道德修养、生活经验、知识范围与程度、写作素养、天赋才能等智力因素与非智力因素所决定的。换句话说整个人的头脑决定文章的生成。

所以，一篇文章的生成，决不能仅仅看作是写作方法问题。而想写出好的文章，仅仅靠写作课的学习是办不到的。美国詹姆斯·莫克里曼在《有目的的写作》一书的开头说：“写作知识不能使你成为一个伟大的作家。这正如同知道网球、篮球的打法，不会使你成为克里斯·埃瓦特、瓦尔特·弗里泽一样。这本书不会突然给你天赋，它所能做到的是帮助你发展你所具有的才能，使你得到好的方法。”这正透彻地说明了写作课教学的作用。

那么，如何能有效地提高写作技能，写出好的文章呢？除了学好本课程之外，还必须从下述两个方面下功夫才行。

第一，要不断提高思想认识，丰富感情，积累知识，摄取生活经验。思想、感情、知识、生活能丰富我们的头脑，提供可写

的文章内容;语言是文章的表现工具。这两者都有了,作文的方法才有用武之地。否则,没有可写的文章内容和形式表现材料,那写作的方法、技巧是毫无用处的。人们常说“巧妇难做无米之炊”,没有可写的文章内容和形式表现材料,不正象一个两手空空的巧妇,怎么能写出文章呢?

刘师培说:“文章者,所以抒己意所欲言而宣之于外者也。”(《文章学史序》)他说文章是表达作者思想的。古人讲“文者,寓理之具”、“贯道之器”,说的都是这个道理。我们如果要写一篇提倡宣传社会主义精神文明建设的文章,可是对社会主义精神文明建设的内容还不了解,对今天迫切需要提倡这种文明建设的必要性还没有认识,也就是说还没有这种思想,那么这篇文章是肯定作不成的。同样的,有时我们要表达一种爱或憎的感情,可是没有这种情绪,又怎么能写得出来呢?知识也是如此。有时我们要谈一个学术问题,譬如要写一篇谈“杨朔散文艺术风格”的文章,那么连杨朔的散文都没有读过几篇,对他的创作上的艺术风格没有过探讨,缺乏这方面的知识,这篇文章是写不出的。还有生活,有时我们要写一段生活事件,而又没有过那样的生活经历或是对那段生活的了解,那么一定是无从下笔的。所以,思想、感情、知识、生活等提供可写的文章内容,对于写作是首要的,有了它才可能有文章。陆游:《示子遹》中说:“汝果欲学诗,工夫在诗外。”这是透辟的见解。的确,只了解诗的格律,学会了作诗法,而没有诗的内容,既无所思、又无所感,是写不出诗的。他说的是学诗,今天我们强调学习写文章,首先要在思想、感情、知识、生活上下功夫,也正是这个道理。

当然，在思想、感情、知识、生活这四者中，提高思想认识是最基本的。即使写的不是宣传某种理论观点的文章，写的是学术论文，或者是记叙生活中的某些人物、事件，抒发某种思想感情等，也需要有一定的思想认识水平。认识跟不上，就看不出问题，甚至看错了。要想看得对，看得深刻，看得高明就必须学习理论，要能以辩证唯物主义观点，科学的方法去观察问题，分析问题，解决问题。所以，我们要努力学习马列主义、毛泽东思想，以它来提高我们的思想认识，武装我们的头脑，这在学习写作中是很重要的。

上边所谈的是如何能获得写文章的内容问题。另外，写文章还必须有语言材料，因为文章是以语言表现内容的。韩愈说：“辞不足，不足以成文。”脑袋里没有足够的词儿是写不成文章的。所以，我们学习写作的，必须掌握足够的语言材料，这才可能把文章的内容准确、鲜明、生动地表达出来。没有足够的语言材料，就是懂得一些运用语言的技巧，也毫无用处。这正象一个画家没有颜料，一个木匠没有木材一样，再高的技巧，再好的手艺也是施展不出来的。

第二，是实践。已故著名语文学家叶圣陶先生在谈到如何能学习掌握读写的语文基本功时说：“一定要把知识跟实践结合起来”，“不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正得到本领。”（《认真学习语文》）在同一篇文章中，他又说：“凡是习惯都不是几天工夫能够养成的。比方学游泳。先看讲游泳的书，什么蛙式、自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初下水的时候很勉强，一次勉强，二次勉强，勉强浮起来了。一个不当心又沉下去了。要到勉强阶段过去了，不用

再想手该怎么样,自然而然能浮在水面上,能往前游,这才叫养成了习惯。学语文也是这样,也要养成习惯才行。”叶圣陶说知识要跟实践结合,才能真正学到本领。他说学语文同游泳一样,只学理论、方法不管用,还要实践。可见学写作也要经过多写、多练才能把学得的写作知识变成习惯,成为可用的熟练技巧。这是古今中外许多文章家一再论述过的。其实,任何一门学问都不能纸上谈兵,停留在书本上,而要在实践运用中掌握。写文章是一种语文实践的能力,要想掌握这种能力,当然更是离不开实践了。

总之,为了能使写作技能得到切实、有效的提高,大家在学习写作知识的同时,还需要从上述两个方面努力。

就课程本身来说,当然也应该力求结合实际,使写作教学科学化。

写作课不是新课,它在我国的大学课堂里有很长的历史,但是它的经历却是比较曲折的。回过头来看,作为一门课程,在初建的二、三十年代,它是以修辞学的一部分在课堂里讲授的。许多前辈注重了修辞学的实用性,认识到了修辞学研究的是一种富有效果的交流技法,所以讲了文章的篇章构成问题。这是近代写作学的滥觞。这一时期的许多著作“旁参西籍”,受到了美国季宁的《实用修辞原理》(F·Gennung's "Principles of Practical Rhetoric")、季宁和汉森的《修辞学大纲》(Gennung and Hanson's "Outlint of Composition and Rhetoric")和席勒的《修辞学原理》(S·Hill's "Principles of Rhetoric")与《修辞作文初步》(S·Hill's "Beginnings of Rhetoric and Composition")的影响。这在当时出版的许多著作的引

文、序言或后记说明中都可以看到。

尔后的四十年代，正象日本著名语文学家上智大学教授森冈健二在一篇文章中所说的那样，由于受到了战争的影响，使他们国家的写作学研究处于停滞状态。而我国是这场战争的受害者，许多专家学者处于颠沛流离之中，是无法进行研究的，所以这一时期我国的写作学研究的发展是不大的。

十七年时，虽然也讲了写作知识，但总是夹杂着一些文艺创作的理论知识，对指导文章的写作收效不甚显著。但老一辈语言学家张志公、朱德熙等先生对写作的研究著作和《写作基础知识》（胡文淑、翁世荣、李平、黄润苏等著）、《写作知识》（北京大学中国语言文学系汉语教研室编）的出版，使这门学科得以发展。

“文革”十年，写作课的教学内容是以讲授新闻报刊文体与革命大批判为主的，这与大学文科系的培养目标相距就更远了。

十一届三中全会之后，为适应四个现代化的需要与日益发展的文化科学的要求，写作教学有了很大的发展，出版了不少优秀著作，都在努力探求改革。我们想，它的改革，应该考虑下述两个方面。

一、要重视基础，注重应用，要讲文章构成的基本规律。这是“讲”的方面的科学化问题。

二、另一方面，就学的方面来说，要突出实践，建立一套有效的写作训练程序。这是“练”的方面的科学化问题。

我想，如果真的能够做到“讲”与“练”这两个方面的科学化的结合，那么将会切实地提高教学质量。

从上述基点出发,对本书的内容做如下安排:

“讲”的方面,将讲授四编:第一编,写作的准备;第二编,写作;第三编,修改和文面;第四编,基本型文体。这是根据电大的课程安排,安排这些内容以便与文科各专业的应用写作课相衔接。

“练”的方面,每章都将设计出若干个以单项训练为主,以成篇训练为辅的写作练习题目。出这些题,力求符合写作能力提高的规律;力求题型多样化,能引起写作者的练笔兴趣。我想这对成人教育来说,是更有必要的。

这就是这本书的主要内容。这些内容当然还很不完善,还可以在教學实践中不断改进与提高。希望得到大家的支持与帮助,让我们一道把写作课的改革工作做好。

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一编 写作的准备

一、写作目的	(3)
--------	-------

(一) 写作要确定目的	(5)
-------------	-------

1. 写作是有目的的语言行为	(5)
----------------	-------

2. 写作目的制导写作过程	(8)
---------------	-------

3. 明确写作目的的两个条件	(10)
----------------	--------

(二) 确定主题	(10)
----------	--------

1. 主题及其相关的概念	(10)
--------------	--------

2. 一般主题与实际主题	(13)
--------------	--------

3. 确定主题的要求	(16)
------------	--------

(三) 明确读者	(20)
----------	--------

1. 写作要对读者有效果	(20)
--------------	--------

2. 明确读者的要求	(24)
------------	--------

(四) 发想	(32)
--------	--------

1. 发想的一般过程	(33)
------------	--------

2. 创意的整合	(41)
----------	--------

习题	(45)
----	--------

二、材料的获取和使用	(50)
------------	--------

(一) 观察	(51)
--------	--------

1. 看与寻找	(52)
2. 对观察的解释	(55)
3. 从观察中得出结论	(56)
4. 以观点筛选材料	(57)
(二) 调查、采访与阅读	(58)
1. 调查	(58)
2. 采访	(61)
3. 阅读	(63)
(三) 积累	(65)
1. 积累的方式	(65)
2. 积累的形式	(66)
3. 积累材料应注意的问题	(72)
(四) 取材的要求	(73)
1. 材料要真实	(74)
2. 材料要支撑主题	(76)
3. 材料要符合文体	(79)
4. 材料要有魅力	(80)
习题	(88)
三、材料的安排	(92)
(一) 材料安排的一般类型	(93)
1. 简单的列举	(93)
2. 自然的顺序	(95)
3. 对应联系的顺序	(99)
4. 叙议结合的顺序	(106)
5. 问题解决的顺序	(110)

6. 论述的基本顺序	(111)
7. 容易了解的顺序	(113)
8. 增强印象的顺序	(117)
9. 习惯的顺序	(124)
10. 以上各种类型的交织运用	(124)
(二) 编写提纲	(124)
1. 编写提纲的意义	(124)
2. 编写提纲的方法	(126)
习题	(127)

第二编 写作

四、段的组织与展开	(133)
(一) 段及其相关的概念	(134)
1. 段	(134)
2. 自然段、意义段	(135)
3. 兼意段与单意段	(136)
4. 层次	(137)
(二) 段的构成与展开	(138)
1. 段的构成依据	(138)
2. 段的构成要素	(139)
3. 段的展开要求	(147)
(三) 段的类型	(153)
1. 开头段	(154)
2. 结尾段	(157)
3. 中间段	(161)
4. 强调段	(162)

5. 过渡段	(163)
(四) 段的接应	(168)
1. 段的衔接	(168)
2. 段的照应	(177)
(五) 段的变化	(180)
1. 开合自如	(181)
2. 抑扬顿挫	(181)
3. 层见叠出	(182)
4. 疏密相间	(183)
5. 虚实相生	(184)
6. 宾主相形	(185)
7. 欲擒故纵	(186)
8. 正反相映	(187)
(六) 段的侧重	(188)
1. 以位置表示侧重	(188)
2. 以笔墨的轻重表示侧重	(189)
3. 以反复申说表示侧重	(189)
4. 以提行、分段表示侧重	(189)
5. 以交代、照应表示侧重	(189)
习题	(189)
五、造句	(193)
(一) 完整	(195)
(二) 通顺	(200)
(三) 简明	(211)
(四) 变化	(217)

习题	(220)
六、措词	(222)
(一) 纯粹	(223)
(二) 准确	(229)
(三) 平易	(238)
(四) 生动	(241)
习题	(247)

第三编 修改和文面

七、修改	(255)
(一) 检查	(258)
1. 检查的范围	(258)
2. 检查的顺序	(260)
3. 检查的方法	(261)
(二) 修改	(263)
1. 修改的方式	(263)
2. 修改的符号	(266)
习题	(268)
八、文面	(272)
(一) 文面的基本要求	(273)
1. 正确	(273)
2. 明了	(274)
3. 悦目	(274)
(二) 原稿纸的选择	(275)
1. 规格	(275)
2. 纸质	(275)

3. 颜色	(275)
4. 选择	(275)
(三) 对书写的要求	(276)
(四) 标点符号的使用	(278)
1. 标点符号的分类	(278)
2. 标点符号的用法	(279)
3. 标点符号的书写位置	(289)
(五) 行款格式	(290)
1. 页码	(290)
2. 标题和署名	(291)
3. 分段	(292)
4. 序码	(292)
5. 引文	(293)
6. 附注	(293)
习题	(294)

第四编 基本型文体

九、描写——语言的造型	(299)
(一) 描写的性质及其功用	(300)
1. 描写的性质	(300)
2. 描写的功用	(305)
(二) 描写前必先观察、体验	(306)
1. 要进行整体的、综合的观察、体验	(307)
2. 要进行局部的、个别的分解性观察、 体验	(307)
3. 变态变形的观察	(309)