

ZHONG KAO

ZILIAO BAO

中

考

资

料

包

一百个

中国文学形象

YIBAI GE ZHONG HONG GUO

WEN XUE XING Xiang



长 春 出 版 社

CHANGCHUN CHUBANSHE

★ ZHONGKAOZILIAOBAO ★

中考资料包

一百个 中国文学形象

主编 / 郝小兵

長春出版社



图书在版编目(CIP)数据

中考资料包.一百个中国文学形象/郝小兵主编.—长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-778-6

I.中... II.郝... III.语文课—课外—专题 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第28098号

责任编辑:孙慧平 封面设计:尹小光

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

长春市正泰印务公司制版

农安县印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 9.3125印张 220千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-5 000册 定价:12.00元

《一百个中国文学形象》编委会

主 编 郝小兵
编 委 （以姓氏笔画为序）
 王 华 刘敏男 吴 庆
 何小怀 何小嫩 赵 兵



前言

国家有关减轻中小学生过重课业负担的文件发布以来，素质教育以更快的速度、更扎实的步伐在全国城乡中小学全面展开。过去那种只依靠课本和辅导资料去学习的方式，远远不能满足中学生今天的需求，有益的高品位图书将会成为新时代青少年的良师益友。

但是，尽管课业负担减轻了，现在的中学生面对大量知识和信息，仍然感到阅读时间不够，阅读面不宽。即使尽力挤出时间阅读，也仍然感到领会和把握作品的精髓、风貌有一定的困难，特别是对其中的一些文学形象缺乏了解和认识。为了引导、指导中学生用优秀的文学作品陶冶道德情操，提高文学素养，在拓宽阅读面、增加阅读量的同时了解一定的文学形象，我们编写了这本《一百个中国文学形象》。

本书的撰稿人都是工作在教学第一线、有丰富经验的著名教师。编写时，依据 2000 年教育部新颁布的初中语文教学大纲、现代中学生提高文学素养的实际需要和近几年各地中考试题，从我国各历史时期比较著名的文学作品中选取 100 个有代表性的形象，进行比较系统的介绍。为了增强本书的时代感、可读性和实用性，选编时，不仅重点介绍文学史上素有定评的文学形象，还注意把近现代不同流派作家的代表性成果做简单的勾勒，并适当收入改革开放新时期以来产生比较大影响的作品中的形象。



为了让中学生能在比较短的时间内掌握这些文学形象，使这些形象在自己的头脑中鲜活起来，并打下深刻的烙印，我们在介绍文学形象时都先简单说明作家的情况，然后用较多的笔墨介绍人物形象，在忠于原著的基础上，力求形象鲜明，评价简洁、切中肯綮。

本书大致按照文学史的顺序排列；每个文学形象都用概括其特点的一句话作为题目，同时用括号在题目后标明其出处，以便于同学们查找、阅读原著。为了便于检索，书中还编排了文学形象的音序索引和相关文学作品的音序索引。

希望本书能对中学生的学习和成长有所裨益。

郝小兵

2001年10月1日



目 录

- 窦娥——蒙受千古奇冤的苦女子（《窦娥冤》）/ 1
- 诸葛亮——聪明智慧的化身（《三国演义》）/ 3
- 曹操——乱世枭雄（《三国演义》）/ 6
- 关羽——忠勇信义的大英雄（《三国演义》）/ 8
- 张飞——喝退百万雄兵的猛将（《三国演义》）/ 10
- 刘备——兴于义又败于义的仁君（《三国演义》）/ 13
- 周瑜——气量偏狭的统帅（《三国演义》）/ 15
- 林冲——被逼造反的八十万禁军教头（《水浒传》）/ 17
- 宋江——仗义而又愚忠的“及时雨”（《水浒传》）/ 19
- 鲁智深——嫉恶如仇的“花和尚”（《水浒传》）/ 22
- 李逵——草莽好汉（《水浒传》）/ 24
- 武松——打虎英雄（《水浒传》）/ 26
- 孙悟空——追求自由的“美猴王”（《西游记》）/ 28
- 唐僧——百折不挠的取经人（《西游记》）/ 31
- 猪八戒——充满人欲的“神仙”（《西游记》）/ 34
- 白娘子——追求爱情的美丽蛇仙（《警世通言》）/ 35
- 杜十娘——为爱情与尊严而牺牲的女性（《警世通言》）/ 38
- 姜子牙——大器晚成的智者（《封神演义》）/ 40
- 哪吒——刚勇顽皮的叛逆者（《封神演义》）/ 43
- 范进——喜极而疯的老书生（《儒林外史》）/ 45
- 严监生——贪婪吝啬的土财主（《儒林外史》）/ 48



- 贾宝玉——封建家庭里的“混世魔王”（《红楼梦》）/ 50
- 林黛玉——孤芳自赏恃才傲物的痴情女（《红楼梦》）/ 54
- 薛宝钗——胸有城府的“乖乖女”（《红楼梦》）/ 57
- 王熙凤——机关算尽的“辣子”（《红楼梦》）/ 60
- 尤三姐——出淤泥而不染的烈女（《红楼梦》）/ 62
- 刘姥姥——无奈依附豪门的老农妇（《红楼梦》）/ 64
- 阿Q——自轻自贱自欺欺人的旧农民（《阿Q正传》）/ 67
- 孔乙己——受封建科举制度毒害的知识分子（《孔乙己》）/ 69
- 祥林嫂——封建礼教的殉葬品（《祝福》）/ 71
- 蔡文姬——才华横溢的爱国女诗人（《蔡文姬》）/ 73
- 屈原——勇于挑战黑暗的爱国诗人（《屈原》）/ 75
- 吴荪甫——雄心勃勃刚愎自信的民族资本家（《子夜》）/ 77
- 高觉新——“无抵抗主义”的代表（《家》）/ 81
- 高觉慧——封建家庭“大胆而幼稚的叛徒”（《家》）/ 84
- 王利发——被迫左右逢源的茶馆掌柜（《茶馆》）/ 86
- 祥子——咬着牙苦干的人力车夫（《骆驼祥子》）/ 90
- 祁瑞宣——爱国而又软弱的小知识分子（《四世同堂》）/ 93
- 大赤包——无耻的女汉奸（《四世同堂》）/ 97
- 周朴园——道貌岸然的伪君子（《雷雨》）/ 99
- 四凤——被“雷雨”吞噬的少女（《雷雨》）/ 101
- 陈白露——凋零在日出之前的交际花（《日出》）/ 103
- 方鸿渐——“围城”中懦怯的“博士”（《围城》）/ 106
- 关汉卿——“叱奸骂谗”的“铜豌豆”（《关汉卿》）/ 109
- 春宝娘——被典当的悲哀母亲（《为奴隶的母亲》）/ 111
- 樊家树——平民化的大少爷（《啼笑姻缘》）/ 115
- 姚木兰——冲破传统束缚的奇女子（《京华烟云》）/ 118
- 刘洪——英勇的铁道游击队队长（《铁道游击队》）/ 122



- 芳林嫂——帮助抗日队伍的劳动妇女（《铁道游击队》）/ 126
- 周炳——走上革命道路的城市青年（《三家巷》）/ 129
- 朱老忠——觉悟的农民革命英雄（《红旗谱》）/ 132
- 林道静——30年代的革命知识分子（《青春之歌》）/ 134
- 余永泽——追名逐利的个人主义者（《青春之歌》）/ 138
- 喜儿——饱受欺凌的“白毛女”（《白毛女》）/ 140
- 小二黑——追求自主婚姻的新农民（《小二黑结婚》）/ 143
- 三仙姑——装神弄鬼的农村落后人物（《小二黑结婚》）/ 145
- 赵玉林——翻身农民的带头人（《暴风骤雨》）/ 147
- 徐义德——被迫跟上时代步伐的民族资本家（《上海的早晨》）/ 150
- 梁生宝——农业合作化的带头人（《创业史》）/ 154
- 梁三——勤劳守旧的老一代农民（《创业史》）/ 157
- 杨蔷云——充满朝气的女中学生（《青春万岁》）/ 159
- 杨子荣——智勇双全的侦察英雄（《林海雪原》）/ 163
- 许云峰——久经考验的革命家（《红岩》）/ 168
- 江姐——坚贞不屈的女共产党员（《红岩》）/ 172
- 甫志高——革命队伍中的可耻叛徒（《红岩》）/ 174
- 吴琼花——女奴出身的女兵（《红色娘子军》）/ 176
- 阿诗玛——反抗豪强的撒尼姑娘（《阿诗玛》）/ 179
- 萧长春——社会主义的新农民（《金光大道》）/ 182
- 潘冬子——战争年代的少年英雄（《闪闪的红星》）/ 185
- 谢惠敏——被扭曲了灵魂的“好学生”（《班主任》）/ 188
- 乔光朴——工业改革的闯将（《乔厂长上任记》）/ 191
- 刘思佳——表面上玩世不恭的正直青年（《赤橙黄绿青蓝紫》）/ 194
- 陆文婷——负重拼搏的中年女医生（《人到中年》）/ 196



沈荒妹——在对爱情的惧怕与憧憬中挣扎的乡下妹子（《被爱情遗忘的角落》）/ 199

罗群——矢志不渝的理想主义者（《天云山传奇》）/ 202

许茂——暴躁专制的“女儿国国王”（《许茂和他的女儿们》）/ 205

许秀云——柔中有刚的女农民（《许茂和他的女儿们》）/ 209

许灵均——历经磨难的牧马人（《牧马人》）/ 212

胡玉音——苦尽甘来的米豆腐摊女老板（《芙蓉镇》）/ 215

秦书田——在苦难中嬉笑怒骂的“疯子”（《芙蓉镇》）/ 219

李自成——农民革命的杰出领袖（《李自成》）/ 222

李向南——致力于改革的县委书记（《新星》）/ 226

郑子云——勇于开拓的改革者（《沉重的翅膀》）/ 229

李顺大——一心造屋的普通农民（《李顺大造屋》）/ 232

陈奂生——渴望新生活的老农民（《陈奂生上城》）/ 235

李铜钟——为民请命舍身求法的“犯人”（《犯人李铜钟的故事》）/ 237

高加林——孤独奋斗的农村青年（《人生》）/ 241

刘巧珍——向往现代文明的农村姑娘（《人生》）/ 244

孙少安——在苦难中崛起的农民企业家（《平凡的世界》）/ 247

孙少平——执著追求理想的农村知识青年（《平凡的世界》）/ 249

梁三喜——当代军人的楷模（《高山下的花环》）/ 252

赵蒙生——战火中成长的将门后代（《高山下的花环》）/ 256

靳开来——不完美的英雄（《高山下的花环》）/ 259

余占鳌——敢爱敢恨的抗日英雄（《红高粱》）/ 261

王一生——痴迷的“棋呆子”（《棋王》）/ 264



- 那五——酸腐无能的八旗子弟（《那五》）/ 267
- 颂莲——封建婚姻制度的牺牲品（《妻妾成群》）/ 270
- 尹小跳——探寻真爱的“新女性”（《大浴女》）/ 273
- 郭靖——富有民族气节的侠士（《射雕英雄传》）/ 276
- 杨过——孤傲挚情的“神雕侠”（《神雕侠侣》）/ 279



文学形象音序索引

A

阿 Q / 67
阿诗玛 / 179

B

白娘子 / 35

C

蔡文姬 / 73
曹操 / 6
陈白露 / 103
陈奂生 / 235
春宝娘 / 111

D

大赤包 / 97
窦娥 / 1
杜十娘 / 38

F

樊家树 / 115
范进 / 45
方鸿渐 / 106
芳林嫂 / 126
蒲志高 / 174

G

高加林 / 241
高觉慧 / 84
高觉新 / 81
关汉卿 / 109
关羽 / 8
郭靖 / 276

H

胡玉音 / 215

J

贾宝玉 / 50
江姐 / 172
姜子牙 / 40
靳开来 / 259

K

孔乙己 / 69

L

李逵 / 24
李顺大 / 232
李铜钟 / 237
李向南 / 226
李自成 / 222



梁三 / 157
梁三喜 / 252
梁生宝 / 154
林冲 / 17
林黛玉 / 54
林道静 / 134
刘备 / 13
刘洪 / 122
刘姥姥 / 64
刘巧珍 / 244
刘思佳 / 194
鲁智深 / 22
陆文婷 / 196
罗群 / 202

N

那五 / 267
哪吒 / 43

P

潘冬子 / 185

Q

祁瑞宣 / 93
乔光朴 / 191
秦书田 / 219
屈原 / 75

S

三仙姑 / 145
沈荒妹 / 199

四风 / 101
宋江 / 19
颂莲 / 270
孙少安 / 247
孙少平 / 249
孙悟空 / 28

T

唐僧 / 31

W

王利发 / 86
王熙凤 / 60
王一生 / 264
吴琼花 / 176
吴荪甫 / 77
武松 / 26

X

喜儿 / 140
祥林嫂 / 71
祥子 / 90
萧长春 / 182
小二黑 / 143
谢惠敏 / 188
徐义德 / 150
许灵均 / 212
许茂 / 205
许秀云 / 209
许云峰 / 168



薛宝钗 / 57

Y

严监生 / 48

杨过 / 279

杨蔷云 / 159

杨子荣 / 163

姚木兰 / 118

尹小跳 / 273

尤三姐 / 62

余永泽 / 138

余占鳌 / 261

Z

张飞 / 10

赵蒙生 / 256

赵玉林 / 147

郑子云 / 229

周炳 / 129

周朴园 / 99

周瑜 / 15

朱老忠 / 132

诸葛亮 / 3

猪八戒 / 34



作品音序索引

A

《阿Q正传》/ 67

《阿诗玛》/ 179

B

《白毛女》/ 140

《班主任》/ 188

《暴风骤雨》/ 147

《被爱情遗忘的角落》/ 199

C

《蔡文姬》/ 73

《茶馆》/ 86

《沉重的翅膀》/ 229

《陈奂生上城》/ 235

《赤橙黄绿青蓝紫》/ 194

《创业史》/ 154、157

D

《大浴女》/ 273

《窦娥冤》/ 1

F

《犯人李铜钟的故事》/ 237

《封神演义》/ 40、43

《芙蓉镇》/ 215、219

G

《高山下的花环》/ 252、256、259

《关汉卿》/ 109

H

《红高粱》/ 261

《红楼梦》/ 50、54、57、60、62、64

《红旗谱》/ 132

《红色娘子军》/ 176

《红岩》/ 163、172、174

J

《家》/ 81、84

《金光大道》/ 182

《京华烟云》/ 118

《警世通言》/ 35、38

K

《孔乙己》/ 69

L

《雷雨》/ 99、101

《李顺大造屋》/ 232

《李自成》/ 222

《林海雪原》/ 163

《骆驼祥子》/ 90



M

《牧马人》/ 212

N

《那五》/ 267

P

《平凡的世界》/ 247、249

Q

《妻妾成群》/ 270

《棋王》/ 264

《乔厂长上任记》/ 191

《青春万岁》/ 159

《青春之歌》/ 134、138

《屈原》/ 75

R

《人到中年》/ 196

《人生》/ 241、244

《日出》/ 103

《儒林外史》/ 45、48

S

《三国演义》/ 3、6、8、10、13、15

《三家巷》/ 129

《闪闪的红星》/ 185

《上海的早晨》/ 150

《射雕英雄传》/ 276

《神雕侠侣》/ 279

《水浒传》/ 17、19、22、24、26

《四世同堂》/ 93、97

T

《啼笑姻缘》/ 115

《天云山传奇》/ 202

《铁道游击队》/ 122、126

W

《为奴隶的母亲》/ 111

《围城》/ 106

X

《西游记》/ 28、31、34

《小二黑结婚》/ 143、145

《新星》/ 226

《许茂和他的女儿们》/ 205、
209

Z

《祝福》/ 71

《子夜》/ 77



❖ 窦娥——蒙受千古奇冤的苦女子（《窦娥冤》）

窦娥是关汉卿在杂剧《窦娥冤》中塑造的形象。

元代戏剧家关汉卿，大约生于金末，卒于元大德时或其后。据说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他擅长舞台演出的各种技艺，不仅能编剧，而且能粉墨登场。

关汉卿是一位多产的杂剧作家。他一生共创作了六十多个剧本，现在流传下来的有十余种。关汉卿的杂剧代表了我国古典戏剧的最高成就，在我国戏剧史上产生了深远的影响。《窦娥冤》是关汉卿杂剧中最出色的代表作。

《窦娥冤》是关汉卿晚年的作品。它写的是一个蒙冤而死的普通妇女的满腔怨愤使自然界发生巨大变化的故事。

窦娥是《窦娥冤》中的主人公。

窦娥小名叫端云，生在楚州。她三岁时死了母亲，七岁时被送到蔡家抵债，当童养媳，改名叫窦娥。

窦娥哭着离开了自己的家，来到守寡的蔡婆婆家。蔡婆婆是放高利贷的，十分娇宠儿子云郎。云郎在母亲的纵容下，骄横霸道，脾气也非常暴躁，窦娥经常遭他的欺负和打骂。蔡婆婆总是护着儿子，打骂窦娥，不给她饭吃。

后来，窦娥随蔡家搬到了山阳。转眼之间，窦娥已经在蔡家呆了七年，她14岁了。14岁的窦娥做得一手好针线，她长得窈窕动人，像画里的天仙，只是神情里常常流露出一丝淡淡的忧郁，不过这反倒使她的眉宇间增添了些清秀。

窦娥17岁的时候，蔡婆婆让她和云郎拜了天地。这时的云郎已经不是那个暴躁的孩子了，他对窦娥很体贴。婚后，他们如胶似漆，寸步不离。蔡婆婆多年守寡，看不惯他们整天厮守，不时