

农村文化生活丛书

象棋初探

林随喜 编

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

象

棋

初

探

林随喜编

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

象 棋 博 探

林随喜 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安市第二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张3.125 字数 63,000

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数1—58,300

统一书号: 7094·340 定价: 0.22元

出版说明

为了丰富农村群众、特别是青少年的文化生活，我社特编辑《农村文化生活》丛书，将分门别类出版。

这套丛书，比较系统地介绍戏剧、曲艺、音乐和舞蹈等各方面的基本知识，选编我省优美健康的民间文学，还提供一部分各种棋类和小魔术等有关资料。内容深入浅出，文字浅显易懂，主要供文化馆、俱乐部和文化站的文化工作者参考，供业余剧团、文化活动骨干和广大文娱爱好者自学。

由于我们水平有限，不妥之处难免，恳切希望读者批评指正。

目 录

棋史丛谈

象棋名称的由来·····	(1)
象棋的发展变化·····	(3)
最早的象棋著作·····	(5)
象棋的对外传播·····	(7)
名人的象棋活动·····	(10)
象棋的最新情况·····	(12)
象棋的主要作用·····	(14)

象棋小故事

棋盘上的楚河汉界·····	(16)
关公弈棋刮骨毒·····	(17)
赵匡胤下棋输华山·····	(18)
李清照输棋写新词·····	(20)
“象奔昆阳”的故事·····	(21)
太平军的“棋盘阵”·····	(22)
棋盘新摆“空城计”·····	(24)
炮火熊熊烧连营·····	(25)
谢侠逊的“卡”字局·····	(27)
周副主席谈判下和棋·····	(28)

朱总司令巧用“兵”	(30)
-----------------	------

怎样下象棋

棋盘的画法	(32)
棋子的位置	(33)
棋子的力量	(34)
棋步的读法	(37)
棋子的走法	(38)
特殊的子法	(41)
棋子的吃法	(43)
常用的“将”法	(45)
棋局的分法	(54)
棋局的开法	(54)
中局攻守法	(62)
残局攻守法	(76)
怎样下好棋	(90)

棋史丛谈

象棋名称的由来

日常生活中，许多棋手废寝忘食，英勇善战，连连取得胜利以后，如有人要问象棋名称的由来，他不一定能够说得清楚，甚至会被问得目瞪口呆。

大家都知道，“军棋”是按部队作战特点创制而成，名叫“军棋”；“围棋”有围困而死的特点，故叫“围棋”。那么，“象棋”为什么要叫“象棋”呢？

象棋名称的来源，历来说法不一。有人根据宋玉在《招魂》里讲的“蔽薮象棋”和刘向《说苑》里的“燕则斗象棋而舞郑女”，认为象棋的名称最早出现于战国时代；有人以晋末北周武帝于天和三年（公元五六八年）制成《象经》，认为象棋是周武帝宇文邕所发明，等等。这些看法，虽是棋史专家或历史学家探讨的问题，但对象棋爱好者来说，如不以史为证，要知道为什么叫做象棋，也很容易。有人曾说：面对棋盘，细看棋子，一边有“相”，一边有“象”，二字相连，就是“相象”，再取“象”字，即成棋名。这种解释似为戏谈，但也不是毫无道理。因为，“象”在古代有“天象、气象、物象、形象、象征”等多种含意，所以，象棋是“象”的一个方面，是人类实践活动的一种综合性的表

示。

象棋的最大特点是采用兵战形式，由双方展开对攻。这是古代战斗生活的艺术反映，也是兵战和兵种名称留下的宝贵“痕迹”。例如：车、马，因古代有车战、马战，所以，它就代表骑兵；兵（卒），就是步兵。兵数为五，那是春秋战国时代兵制上有五人为一伍和有进无退的规定。将（帅），原是古代帝王的代称。按照历史实际，每当战争爆发，将（帅）要亲自冲锋陷阵，才能当好千军万马的总指挥。因此，象棋中的将（帅）不能出城（九宫）不符合历史实际，但这种规定也不是凭空而来。古代帝王居于宫中且权力最大，协助他工作的官员，如“士”、“相”之类，谁也不敢冒犯，否则，就会大祸临头，或有亡命的危险。创制、改革象棋的人，为避免触犯，就以将（帅）代替帝王。如不代替，皇帝就会被人“将”来“将”去，谁不想要命，还敢下这样的棋？过去，帝王身旁设有许多大官，其中，有的被称为“士”、“相”。现在的象棋虽没有显示帝王是“万人之上”的地位，但让“士（仕）”、“相（象）”紧置身旁，保卫大“将（帅）”，也完全符合历史的实际。

由于象棋的制作是根据古代兵战形式演变而成，因此，在棋子的设计上还留下了显示战斗武器发展变化的标记。“砲”和“炮”的分别，最能说明这一问题。秦汉时期，象棋只有将、车、马、卒等兵种，到了唐代，棋盘上才出现“砲”的威力。据《唐书》记载，那时打仗“以机发石为攻城”，棋盘上根据这一特点，出现了石“砲”。到了宋代，用火药能制成火“炮”，这就成了象棋把石“砲”改成火“炮”的依据。据此，有人认为：“炮”是象棋最后出现的

兵种，也是一种新式的武器。

象棋的产生和发展，经过了一个漫长的历史过程。今天它已形成定制，看起来好象很简单，很容易，其实，它小巧玲珑，十分可爱，是古代人们刻苦钻研、不断革新的结果，是我们祖先集体智慧的结晶。

象棋的发展变化

古代象棋活动的内容和组织方法，与现代流行的象棋完全不同。这是古人思维能力和创造精神的一种表现，也是现代象棋形成的科学基础。

最早的象棋，在战国以前名叫“六博象棋”。每方各有六枚棋子，其中最重要的一子称“枭”。“枭”的含义是贵和骁，在对局中必须“杀枭”，才算全胜。此后又有发展，据北周王褒《象经序》记载，那时象棋的内容，主要分为天文、地理、阴阳、四时等十二大类。庾信在《象戏赋》里也一再提到，象棋是取象于天地、日月、龟马和一年的十二个月份，按照顺序，排列而成。

秦汉时期的象棋虽然保持着战国时期的许多特点，但从汉墓出土的棋子来看，各方棋子中都有一枚棋子比其它棋子的体积为大，并刻上龙和虎的图案，当是主帅的象征。

到了唐代，盛行象戏，也就是象棋，其中有王、上将和车、马、象、士等名称。据资料记载，唐代牛僧孺以神话形式在《玄怪录》中有过这样的叙述：唐肃宗宝应元年（公元七六二年），有个名叫岑顺的人，来到陕州，居住在一个姓吕的家里。一天晚上，他高高兴兴睡了以后，忽然梦见两军

交锋，互不相让。在震天动地的战鼓声中，双方进行激烈斗争。岑顺在梦中看到这种情况，不知道是为了什么。正当他惊疑不解之际，有个穿着军衣、拿着武器的人向他报告：

“你不要害怕！这是金象将‘夜’吃动，正在恶战，不会有别的事情。”接着，他就在梦中看见用铁做成的战士，有的叫车、马，有的叫将、卒，英勇善战，争斗不息。后来，他突然梦醒，回想梦见的情景，深觉有趣。天亮以后，他怀着奇怪的心情，到梦见发生交战的那个地方要仔细看看，和过去有什么不同。他在那个地方发现了一座古墓，立即挖掘，发现墓中“有金象局，列马满枰……乃象戏行马之势也”。

“马”，是那时对棋子的通称。这虽是一个离奇的故事，但基本上符合唐代盛行“象戏”活动的情况，说明岑顺所做之梦，也是唐代现实文化生活的一种特殊反映。

北宋时期，唐代“象戏”的形象和内容经人们的总结提高，有了新的演变。北宋文学家司马光，在前人的基础上，创制“七国象棋”，为我们提供了十一世纪以前象棋的某些具体内容，成为研究棋史的宝贵资料。这种棋的棋盘，由纵、横各为十九条直线交错成三百二十四个方块，以白、红、青、蓝、绿、紫、黑七种颜色分别代表秦、楚、韩、齐、魏、赵、燕七国，由七人围据一盘，一方一人，三方各为二人，各用十七个棋子摆成三角形状，按照次序，进行对弈。这种棋的着法较为复杂，仅在当时的知识分子中间流行。至于民间，盛行的却是另一种象棋。据北宋晁无咎《广象棋图》载述，棋盘的局道由纵、横十一条直线交错而成，上边放有三十二个棋子，和现在的名称完全一致。

南宋初期，在前人发展的基础上，棋盘的画法经过改

进，成为纵为九路、横为十路的特殊样式。据查，南宋初年，著名女词人李清照不仅工于诗词，而且还通晓音律，长于书画，精于博弈。她在自己所著的《打马图经》中刊出的象棋盘，不但是我国棋盘较早的完整记载，而且和现在的象棋盘也一模一样。至于棋子，李清照虽未按名详列，但据南宋后期著名词人刘克庄在歌咏象棋的长诗《象弈》中的描写，那时的棋子有将、士、车、马、炮、卒，共三十二子，行棋原则也适用于现在。

棋子的制作原料，唐代以铁、铜为主，和现在大不相同。至于以“字”代“形”的棋子，从文字记载来看，初见于宋徽宗赵佶的宫词：“白檀象戏小盘平，牙子金书字更明”。这话的意思是说：用象牙做成棋子，涂上金粉，字就会更加明晰。可见，宋代或宋代以前的棋子与文字的装饰艺术已美好地结合了起来，这是象棋活动在实际中的科学性发展。

象棋的产生和发展，如从“六博象棋”算起，到现在已有二千五百多年的悠久历史。这是我们中华民族千百年遗留下来的宝贵的文化遗产，我们必须重视这份文化遗产。

最早的象棋著作

社会历史的发展，使象棋活动出现过许多新奇的现象。有些文艺作品不但反映过丰富多彩的棋类活动，而且，还出现过许多优秀的棋著。

唐代盛行象戏，人们常把这项活动和社会政治连在一起。杜甫在《秋兴》中说：“闻道长安似弈棋，百年世事不

胜悲”。含蓄的诗意，对朝政进行了艺术的批评；在“累朝富贵三更梦，历代君王一局棋”和“湖山烟雨六朝梦，英雄儿女一枰棋”中，对腐朽的朝政，加一无情的讽刺。

这些诗句虽是象棋活动的一种反映，但不是研究棋艺的专门著作。

记载我国象棋活动情况，可供今人研究的第一篇完整的诗作，是宋代诗人刘克庄以五言诗形式写成的《象弈》：

“小艺无难精，上智有未解。君看桔中戏，妙不出局外，屹然两国立，限以大河界……”。他以巧妙的笔法，形象地描写了那时的棋盘、棋子、布局和一般的战略战术。宋代另一位著名学者陈元靓，在他晚年编成的日用百科全书《事林广记》中，辑录了许多出色的棋局，是我们现在查考六百五十多年前的第一部刊行棋谱。另外，最有名气、最有代表性、最为后人推崇的棋谱是明代的《桔中秘》和清代的《梅花谱》。

《桔中秘》是现已发现尚在继续流行的、最早的、系统的象棋谱。这套书有四个分册，成于明崇祯五年（公元一六三二年）。其中，全局和残局数各为一半。书名中的“桔”字，代表象棋，疑是“湔”的谐意。据《搜神记》载述：巴邱人家有一桔园，园中有棵大桔树。有人把这棵古老的大树剖开以后，看见里边有两个白胡子老头正在下棋。《桔中秘》的“桔”字，可能据此而来，寓诡意多谋，不露天机。

在总结、继承前人象棋活动的基础上，王再越于清代康熙年间写成了一部专门研究象棋技艺的《梅花谱》。此书以高度的想象力，引人入胜的五十个棋局及其可供选用的一百二十多种不同的着法，展示了棋战相克相生、相维相制的变化规律。特别是卷首屏风马破当头炮八局，精妙异常，号称

绝技，历来为棋手所推崇，不愧是一部闪烁着智慧火花的棋苑名著。

清代的三乐居士于嘉庆六年编成《韬略玄机》，后改名为《百局象棋谱》。此书集有一百多个残局，其中的《七星聚会》最为精彩。它的具体摆法是：红、黑两方各有七子。红方先行，子为三兵、二车、一炮、一帅；黑方四卒、一车、一象、一将（图1）。双方棋子不多，但因思路不同，可以演变成二十五种不同的走法和红胜、黑胜、和局等三种不同的结果。

有人曾下苦功，专门研究了此棋的着法，深有体会地说：“失之毫厘，差之千里，决胜负于须臾之际，转死生于呼吸之间，尤为细心研究，庶得变化神明之道”。我国现代棋坛名将杨官璘、胡荣华、柳大华等人，也都从这部著作中学到了不少宝贵经验，并在自己的弈棋实践中，又有许多新的创造和发展。

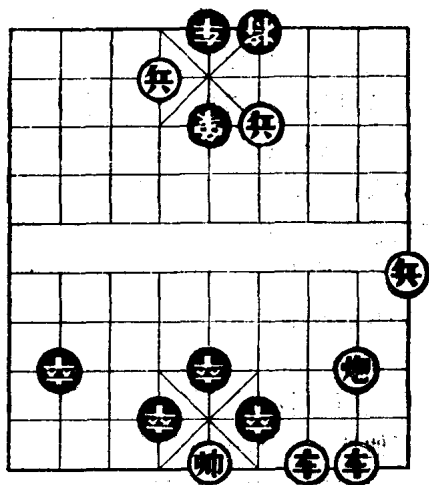


图 1

象棋的对外传播

我国是一个文明古国。早在“四大发明”向外传播之

际，象棋也走出国门，给兄弟国家在文化生活方面，增添了新的乐趣。

远在唐代，“宝应象棋”涉水过海，传入日本。朝鲜象棋，保存着我国古代象棋没有河界，士、象可以深入对方腹地，将、帅分别位于九宫中央等特点。至于越南、印尼、菲律宾、新加坡等国的象棋，在棋制、着法各方面，与我国当时的象棋也完全相同。

中国象棋的对外传播，是一个较为复杂的问题。其中，最主要的是由于华侨的传播。因为华侨中有许多人会下象棋，也爱下棋。他们定居国外，下棋就成了高尚的娱乐。这对外国人接触、喜爱中国象棋，起了积极作用。同时，中国象棋的对外传播，与外国友人的努力也有很大关系。据史料记载，太平天国时期，英国人哈利来到我国，对中国象棋很感兴趣。他担任太平天国外事顾问，并兼任水军部分工作时，经常和水军战士在中国船上一块儿下棋。太平天国革命失败后，他回英国写了一本回忆与纪念中国太平天国革命的著作——《太平天国——太平天国革命的历史，包括作者亲自经历的叙述》，在细心描绘他的政治生活时，还详细介绍了他所喜爱的中国象棋。

热心宣传中国象棋的外国人，莫过于本世纪二十年代丹麦国际象棋高手葛林瑞。他原是“中国上海国际象棋会”的会员。在中国上海居住期间，他接触到中国象棋，兴趣很大。由于有国际象棋弈理基础，他立志学习，进步很快，既能对局，又能创作中国象棋排局。为了把中国象棋推向世界，葛林瑞曾做过两件事，一是用英文翻译介绍我国著名古局棋谱《中国象棋〈七星聚会〉》，二是为了便于外国人

能看懂中国象棋，他把中文棋子译成了将等于王，士等于后，车、马、象、卒与国际象棋相同；国际象棋无炮，他就用♙代表，并注明是炮。另外，他还在英文《象棋诀着谱》一书中，附有介绍中国象棋的专文。

中国象棋是人类智慧的文明产物。这一古老艺术能历久不衰，并受到许多国家的欢迎，与中外象棋爱好者的积极努力虽关系很大，但中国象棋的对外传播，并不是近代，而是在唐代或唐代以前，有可能促进了国际象棋的产生和发展。

国际象棋，据国际象棋史学家考证，它的前身是古代印度一种叫做“恰图朗加”的棋戏。这种象棋，那时有四个兵种，由战车、大象、骑兵和步兵联合行动，共同作“战”。这和中国象棋的车、象、马、兵基本一样。因此，苏联的国际象棋史学家根据这一特点，直到现在还认为中国象棋是由印度的“恰图朗加”棋戏演变来的。这种说法，较难成立。

首先，我国国际象棋国际裁判徐家亮同志最近曾说：“中国象棋是由印度传入的说法，论据不足”。因为，近几年来我国发现的历史文物证明，中国象棋可能是由公元前四七五年以后的战国时期的“六博棋”演化而成。宋玉在反映当时社会生活的《招魂》一文中，已载有“象棋”的名称。印度“恰图朗加”棋戏产生的最早年代，国际棋史学家还不能明确地确定，只是公认这种原始的象棋大约在公元六世纪传到伊朗，后来又传到了欧洲，对国际象棋的形成，有过积极的影响。

其次，一千三百多年前，我国唐朝盛行“象戏”。中国棋史学家认为，这既是战国棋艺的发展，也是中国象棋的先祖。这种“象戏”的特点和国际象棋的先祖有两点相同：

一为立体棋子，其中无“炮”；二是棋盘，由黑、白相间的六十四个方格组成。据外国百科全书记载，公元十三世纪以前，欧洲没有使用过黑、白相间的棋盘，而是不分黑、白的六十四格。后来才出现了黑、白相间的棋盘，和我国唐朝的“象戏”棋盘，完全一样。

另外，我国最早的象棋谱出现于宋代陈元靓《事林广记》的文字叙述，距今已有七百多年，而印度的棋谱文字记载，国际象棋专家还说不准最早的年代，只能提出欧洲的最古老的象棋专著，是一四九五年在西班牙出版的象棋排局集，这比我国的象棋文字记载，要晚三百多年。

从上述情况来看，国际象棋有可能起源于中国。这一论点，目前还没有发现最能说明问题的关键性的实物或文字记载，国际象棋专家们还在仔细研究，认真对待。

名人的象棋活动

古往今来，广大群众很爱下棋，许多名人也喜爱这种战斗游戏。由于阶级地位不同，象棋和其它文化艺术一样，也能反映不同社会，不同时代的特色，给人们留下了许多深刻的印象。

封建社会的帝王将相为了寻欢作乐，千方百计在象棋上也打主意。反映唐代内容的《士礼居丛书》记载：一次，武则天睡至三更忽做一梦，当与大罗天女下棋时，局中有子打将，她竟输去了自己的天女。另有唐玄宗和杨贵妃在宫中为显示豪华，竟用宫女作为不同的棋子，只发口令，不用动手，指挥“兵”、“马”，进行活动。这种特殊的活动形式，

不是社会进步的表现，而是封建统治者奴役人民的一种罪恶勾当。《天中记》还说：“唐僖宗素不解棋，一日，梦人以棋经三卷焚而吞之，及觉，命棋侍诏观棋，凡所指画，皆出人意。”这些记载虽属传说，但可说明统治者为了填补精神空虚，把象棋作为有助于压榨剥削、消愁解闷的工具。劳动人民却与此相反，他们中间有许多造诣高深的棋手，穷困潦倒，不能著书，只好使这一古老的优秀文化遗产，借众人之口而延续不绝。

近代革命史上，许多革命伟人也爱下棋。清朝末年，我国受到资本主义列强瓜分时，平日颇爱弈棋的孙中山先生到东南亚诸国另辟新径，和侨胞一起共同战斗。他在华侨中宣传革命思想，常以象棋作为引线，发现人才，壮大力量，组织起革命党。新民主主义革命时期，我们党的许多老一辈无产阶级革命家，对开展象棋活动也极为重视。他们在戎马倥偬、战火纷飞的年代，抽空儿摆好棋盘，彼此鏖战一番。长征途中，毛主席教战士下棋，消除疲劳，恢复精力。在延安圣地、太行山区和西柏坡等地，流传着毛主席和朱老总弈棋的许多故事。其中，他俩在延安下过的一盘象棋残局，至今还陈列在河北省西柏坡党中央旧址的纪念馆里，成为进行革命传统教育的活教材。

毛主席领导长征部队到达陕北后，党中央机关的文化生活极为活跃。中央首长之间，常常进行象棋比赛，周副主席去重庆谈判之前，曾参加过象棋比赛，董老荣获桂冠，周副主席是亚军。解放后，朱老总还经常抽空儿和彭总、董老、邓子恢等老战友“两军”对垒，“争战”不息。朱老总的棋艺相当高明，常有弈子抢先的精妙着法。这既显示了老一辈