

# 苏州行

钦志新

插图：郑叔方

苏州行

Suzhou Xing

钦志新

\*

中国少年儿童出版社出版

隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

787×1092 1/32 3印张 87千字

1985年7月北京第1版 1985年7月北京第1次印刷

印数1—10,000册 定价0.38元

## 给少年读者

我们可爱的祖国象一个美丽的“大花园”。这里有连绵起伏的高山峻岭；有滔滔万里的大江名川；有一望无际的良田沃野；有星罗棋布的岛屿湖泊；有取之不尽的自然资源；有密如蛛网的水陆交通；有景色秀丽的名胜古迹，有美丽繁华的古都名城！……

你想遍游祖国这个“大花园”吗？那就请你看看这套丛书吧！它将通过生动的文字，优美的图画和照片，带着你到长江、黄河去旅行；带着你到万里长城去鸟瞰祖国的大好河山；带着你到世界屋脊——青藏高原去参观；带着你到西双版纳去访问；带着你到祖国宝岛台湾去游览；带着你到井冈山、延安等革命圣地去巡礼；带着你到“人间天堂”的苏、杭和山水甲天下的桂林去领略那里的秀丽风光！……

看了这套书，将会加深你对祖国的热爱，将会更加激发你为建设祖国、保卫祖国而献身的热情。

陕西少年儿童出版社

广西人民出版社

中国少年儿童出版社

## 出版说明

本书原名《苏州纪行》，一九八三年出版。现收入《可爱的祖国》丛书，并由作者对内容作了修改补充，增加了知识性。书名改为《苏州行》。

封面照片：江文成

## 目 次

车到苏州	1
水乡古城	4
园林趣谈	7
最古老的名园	10
网师与网师园	12
名园之首拙政园	15
进入“八阵图”	18
留园里的“画”	21
西园看罗汉	25
登虎丘山	31
茶花之乡	36
山塘街漫步	38
苏式糕点和菜肴	40
苏州工艺美术一瞥	45
姑苏城外寒山寺	49
宝带桥	52
天平三绝	56

灵岩山听西施故事.....	61
东山游.....	68
紫金庵的罗汉.....	71
工艺茶碧螺春.....	74
河蚌育珠.....	77
西山一览.....	81
邓尉风光.....	85
再见了,苏州.....	89

## 车到苏州

我高中毕业了，在家复习功课，正有点儿闷得慌，接到叔叔来信，叫我到苏州去玩玩。我高兴得跳起来，磨了妈妈好几天，她才答应让我去。我匆匆收拾一下东西，便上路了。

这时正是初夏时节，南下的火车穿过广阔的华北平原，越过浩荡的黄河，滚滚的长江，十几个小时以后，就疾驰在美丽的江南大地上。

这里的麦苗已经吐穗扬花，水田里的早稻禾苗正在茁壮成长，白亮亮的小河，婀娜(ē nuó)多姿的垂柳……不时地从车窗外迎面扑来，又迅速地被甩得远远的。啊，江南的风光真美！

我把脸贴在车窗上越看越有劲儿。突然，前面泛出一片耀眼的光亮，我正惊奇呢，很快就看清了，那是一幢幢阳光映照的花房。哟，远处矗立着一座又高又尖的建筑，那又是什么？哦，那是宝塔，大概是一座古塔吧，耸立在一座不高的山上。

“这是虎丘山！”坐在我旁边的老伯伯向我介绍说。

我还想向他细问，广播喇叭响了。播音员阿姨用亲切而清脆的语调说：

“各位旅客，苏州就要到了。它位于长江入海口的西南侧，东临上海，西通南京，这里气候温暖，环境优美。

“苏州是一座古老、文明、美丽的城市，现有人口六十多万。早在公元前五六〇年，这里就是属于勾吴国的地方，吴王诸樊先在这儿建都，后来，吴王阖闾(hé lǘ)即位，把原来方圆三里的都城扩建为周长四十七里、有水陆城门各八座的大城。它已有两千五百年历史了。现在，国务院已确定苏州为全国二十四座历史文化古城之一，它还是第一批对外开放的旅游城市中的一个。

“在漫长的岁月中，历代人民用自己的勤劳智慧，为苏州的发展作出了不朽的贡献。其中伍子胥(xū)、白居易、范仲淹、韩世忠、文天祥、林则徐等著名人物，都在这里留下了自己的足迹。特别是太平天国革命领袖之一——忠王李秀成曾经在这里建立忠王府，使苏州成为东南地区军政领导的中心。

“苏州是一座美丽的园林城、工艺城、文化城。分布在全城各处的园林，以其典雅和秀丽的风姿闻名世界；那一座座古塔、庙宇、门楼、牌坊，象一卷卷古书，记



载着悠久的历史；那著名的苏绣、缂丝(缂kè)、檀香扇、红木雕刻、桃花坞木刻年画等等，象一朵朵盛开的奇花。在明代大画家文征明的影响下所形成的‘吴门画派’，还有评弹、昆曲，都在艺坛上独树一帜，享有盛名。因此，每年它都吸引着大批国内外游客前来观光游览。”

我聚精会神地听着播音员阿姨的介绍，不知不觉火车已到了苏州站。叔叔果然来接我了。我匆忙走下车，踏进了这座名城的“大门”。



## 水乡古城

到苏州的第一天正好是个星期天，吃过早点，我就迫不及待地拉了叔叔去玩。



我们先到大街小巷漫步。苏州的街道，既有宽阔的柏油马路，也有一条条幽深的小街小巷。马路两旁种着高大挺拔的女贞、垂柳、法国梧桐，枝叶繁茂，象一朵朵绿云。小巷内，路面铺着碎石，隔不多远就有一口小小的饮水井，路两边是一排排中式楼房和平房。街道的名

称也都取得很古雅，如干将坊，相传是春秋末年，吴国的著名工匠干将炼剑的地方，三元坊，据说是这条巷里曾出过三个状元。

城里到处是花和盆景，街心绿岛里有，街角平地上的园圃里有，居民的房前屋后有，阳台屋顶上有。雪白的、粉红的、金黄的、墨绿的……与游客、行人鲜艳多彩的衣服交映生辉，把古城打扮得五彩缤纷。

然而，最最吸引我的，还是那些纵横交错的河汉，和那架在河上的小桥。河道有的弯弯曲曲，象一条游蛇，有的笔直流淌，象一柄长剑。河岸上盖有小巧、别致的房子，朝河这面都开有门窗。岸头，垂柳披着长发，银杏打起华盖。偶尔欸乃(欸ǎi)一声，摇来一只小船，河面便泛起圈圈涟漪。叔叔说，城内共有纵横交错的河流十几条，各式小桥就更多了，真所谓“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”我留意了一下：几乎在每一座小桥堍(tù，桥两头靠近平地的地方)头，都开着一片(pán)老虎灶，供应开水，有的还设有茶馆，供人们品茶聊天、下棋助兴。

跟街道一样，桥的名字也都取得很雅，如塔影桥、日晖桥、彩云桥、胭脂桥……叔叔告诉我，几乎每一座桥都有一段优美的民间传说。

我一边走，一边听叔叔讲有趣的民间故事，心里

想，这么美的水乡古城，难怪会被十三世纪的意大利旅行家马可·波罗称赞为“东方的威尼斯”呢。他预想不到吧，七百年以后，即一九八〇年三月二十四日，这两个城市终于结为姐妹城市了。

叔叔说：“我们到园林里去玩玩吧。”

“好啊！”我高兴地答应了。



## 园林趣谈

在路上,我问叔叔:“苏州的园林为什么这样有名?”

“嗯……”叔叔低头想了想,“说来话长啦。”

他点燃一支烟,慢慢地告诉我,园林建筑是我国劳动人民几千年来智慧结晶。它可以分为两大类,一类是帝王的苑囿(yuàn yòu),另一类是官僚、地主和富商的私园。北京的颐和园、承德的避暑山庄等属于前一类,苏州园林属于后一类。早在三千多年前的殷周时代,我们的祖先已经开始围栏养殖禽兽,叫囿。到秦汉时代,又在囿的基础上发展起以宫室为主的宫苑。南北朝时候,出现了模拟自然风景的山水园,这种把诗情画意纳入园林的山水园到唐宋时代有了很大的发展,并获得了很高的成就。苏州古典园林就是在这时相继出现的。由于苏州历史悠久、文人荟集,很快形成独特的造园风格,无论质量、数量,在全国都首屈一指,到明清,最多的时候有一百七十多座,现在还保存着十几座。

苏州园林不同于皇家宫苑追求富丽堂皇,也不同

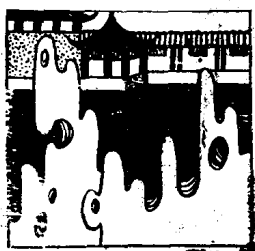
于杭州西湖、桂林山水的妙趣天成，而是贵在人工创作。通过画家和民间工匠的密切协作，在一个不大的天地里，因洼疏池、沿阜（fù，土山）垒山、种花植木、营建亭榭，由此构成多样而优美的画面，达到“不出城廓而享山林之乐”的效果，这是苏州园林的最大特色。在艺术处理上，苏州古典园林讲求清静雅洁。建筑物多设空廊、洞门、隔扇，或四面开窗，以便观望园景。用粉墙、漏窗、走廊、假山、林木划隔风景区，因势随形，引出曲折多变的画面。每座园内都种有品种繁多的奇花异树，安放和垒砌着富有变化的湖石。这些湖石具有漏、透、皱、瘦的特点，是石灰岩，大多是从太湖内西洞庭山采来的。苏州古典园林往往采取借景、对景、对比、衬托等手法，讲究景区、空间、层次、深度，巧妙地布置庭院，构成一个艺术整体，有的古朴幽静，有的典雅大方，有的平稳疏朗，有的玲珑精致，……使游人能享受到不同的艺术情趣。

我听得入了神，说：“那些想出造园林的人真了不起啊！”

叔叔说：“这可不是几个人的功劳，而是宋、元、明、清四代中苏州能工巧匠的智慧结晶，每一座园林，都凝集了许多人的辛勤劳动和艺术创造。其中有的搞整体设计，有的堆假山，有的拉漏窗，有的建亭榭楼阁。那些

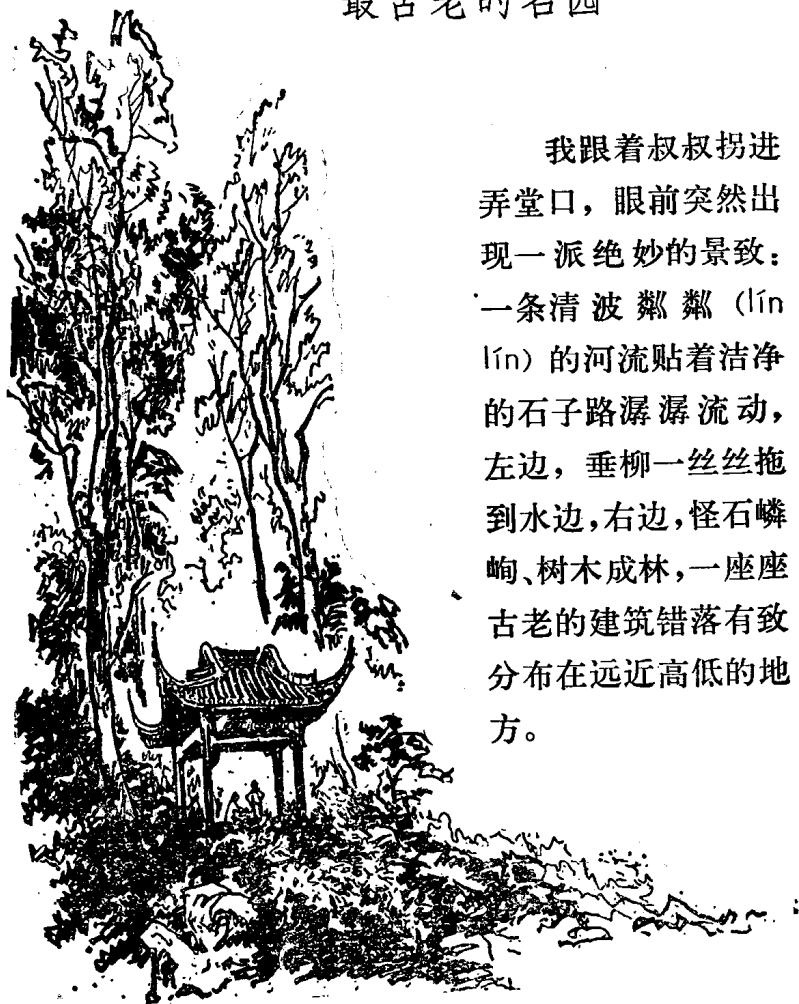
工匠大都是苏州附近香山镇的人，最有名的人物得数明代的蒯祥了。不仅苏州城里许多园林有他的创造，就连北京著名的天安门，也是他带领香山匠人们建造的呢。”说完，他指指前面弄堂，“喏，那里就有一座，我们进去看看。”

我赶紧加快了脚步。



## 最古老的名园

我跟着叔叔拐进弄堂口，眼前突然出现一派绝妙的景致：一条清波粼粼（lín lín）的河流贴着洁净的石子路潺潺流动，左边，垂柳一丝丝拖到水边，右边，怪石嶙峋、树木成林，一座座古老的建筑错落有致分布在远近高低的地方。





叔叔告诉我，这是沧浪亭，是苏州最古老的园林，从五代以来就享有盛名，至今已超过一千年了。北宋著名诗人苏舜钦和南宋抗金名将韩世忠，先后把这里作为住宅；明朝著名散文家归有光，在他写的《沧浪亭记》里说到，他的朋友、一个被叫作“沧浪僧”的和尚，也在这里住过。现在，这座园林里还保存着许多有价值的文物古迹。

我们进园，先走上一条依山傍水的长廊，它被一堵开着许多花漏窗的墙分隔为二。叔叔介绍，这叫复廊，为的是借景，廊外面临清波，廊内紧傍假山，视线透过漏窗，既沟通了内山外水，使水池、长廊、假山自然地融合成一体，又可凭借南侧阳光，使廊北景物相对明亮，便于游人两面观景。我在复廊上行走，果然领略到了这种意趣。

我随叔叔看了清香馆，这里陈列有古色古香的家具，它们不是用普通木料做的，而是用南方的大榕树根拼制成的。在椅子的靠背、扶手上，都做成花卉、飞禽走兽的图案，整个造型别致，形象生动，显得十分古老、庄重。我还在“五百名贤祠”的墙壁上，看到了嵌有从春秋至清代到过苏州的五百多名名人浮雕石像……

沧浪亭，真是一座古老而典雅的名园。