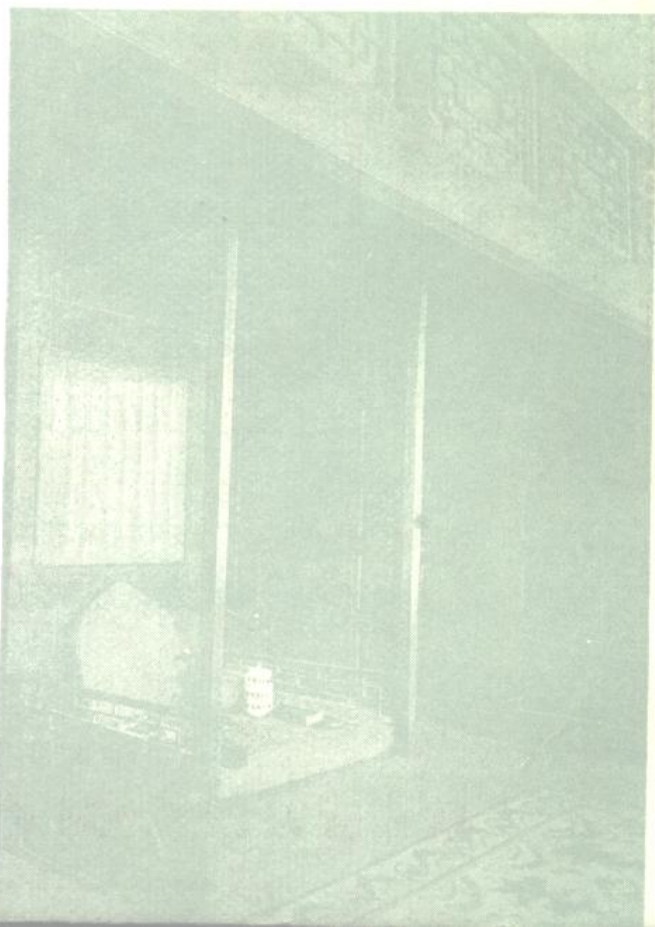


【清】葉昌熾著

上海古籍出版社

藏書紀事詩

附補正



〔清〕葉昌熾 著

王欣夫 補正

徐 鵬 輯

藏書紀事詩
附補正

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



21187515

1187515



封面題字 呂貞白
封面設計 喬 青

藏書紀事詩

附 補 正

〔清〕叶昌熾 著

王欣夫 補 正

徐 鵬 輯

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

與華書店上海發行所發行 上海東方印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁5 印張26 字數529,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印數 1-2,300

ISBN 7-5325-0210-4

Z·9 定價：11.50 元

出版說明

《藏書紀事詩》七卷，葉昌熾（一八四七——一九一七）編著。書中所記載的，大都是我國藏書家的故事，起于五代，訖于清末，共一千一百餘人。資料的來源，據葉氏在前記中所說，「自正史以逮稗乘方志，官私簿錄，古今文集」，無不廣事採錄，中間也有加上葉氏自己考訂的。每篇故事中的人物，有佔一人的，有佔數人的，而各冠以葉氏自作的七絕一首。材料範圍，除藏書部分外，還包括刻書、校書、收書、抄書、讀書等，包含有我國古籍版本、目錄、校勘、印刷等方面的豐富史料，所以這部書不僅可視為藏家之「詩史」，書林之掌故，也是一部很有用的工具書。

葉昌熾，長洲（今江蘇蘇州市）人，學問淵博，尤長金石、版本之學。曾館于清末大藏書家潘祖蔭家，接觸過許多名貴的舊籍，潘氏《滂喜齋藏書記》即出于他之手。辛亥革命以後，以「遺老」身份居于上海，後逝世于吳縣。由於他的階級立場的限制，所以他對太平天國革命的政治態度是很錯誤的，這一點在《藏書紀事詩》中也有所反映。

此書共有兩種本子，一為其同鄉江標（建霞）所刻的六卷本，即《靈鶴閣叢書》本，這個本子的

99/0706

錯誤很多，葉氏自己也不滿意，在本書前記中即曾言之。其一即我們據以標校的七卷本，其第一卷刻于宣統元年（一九〇九）。葉昌熾《緣督廬日記》宣統元年四月初二日有云：「至今日第一卷畢，……前後兩本，後人必致聚訟，自此本出，建霞所刊一本可置覆瓿矣。」同年六月十七日云：「《藏書紀事詩》編校畢，共六卷，不足廿萬言。江刻亥豕尚不多，但原編未定之稿，次序凌亂，先後移易，頗費鉤稽。開卷之初，惟恐曠月經旬，殺青無日，乃當茲戲門避暑，埋頭伏案。一月功夫，全書居然告成，非初願所及也。以無時代可考者四家、一釋一道、贈書、換書、買書、工估共二十首，又添寫官傳稱、周慈一首，另為一卷，共七卷。」于此可見此書定稿經過的一個概略（但嗣後仍有所增補），同時也交代了增加的第七卷中的內容，有些人物雖非藏書家，但如傅稱、周慈、許翰屏、胡寶、虞山孫二、錢半巖等，卻是我國古代出版業中有代表性的技術工人，他們對於我國古代圖書之流通，文化之傳播，都是有其辛勤的勞績的。葉氏能夠在書中表彰他們，可謂有識。

此書內容多為引文，間亦有葉氏的按語，以其引文同原書相較，每有節略、併合乃至改寫之情形，此為前人引書之通例。為明確引文起訖，便于閱讀，並同葉氏案語相區別起見，除少數夾有引用者本人語的段落以外，凡屬直接引語，一律加上引號。引文與原文之文字異同不出校，只在顯有脫誤以致文意不明之處，略作校記以補正之。

由于葉氏此書涉及範圍頗廣，徵引材料甚富，自然就不免有錯誤和遺漏之處。已故復旦大

學中文系教授王欣夫先生，就葉書存在的某些問題，引用地方志、藏書志、文集、筆記中的有關材料，經過數十年的積累，做了大量糾謬補闕的工作，從而爲我們提供了不少新的資料。今由徐鵬先生加以整理，將王氏補正插入原書相關篇章之後。

本書正文的標點和校勘工作，由李偉國和吳旭民兩同志擔任。此外，我們還編製了包括人名、別號、齋名、藏書印章名等內容的綜合索引，附于全書之末，以便讀者查檢。

上海古籍出版社

一九八三年十二月

序

三代方策，遐哉邈矣！炎漢初興，書皆竹帛。《班志》所謂「篇，竹書也。卷，則帛書也」。後世書不用竹帛，冒篇、卷之名，失其旨矣。《風俗通義》：「劉向典校書籍，先書竹，改易寫定，可繕寫者以上素。」蓋西京之末，猶用竹爲多，故歐陽、大小夏侯《尚書》多脫簡，而《班志》所載亦篇多於卷也。後漢宦者蔡倫，因縑貴簡重，不便於人，以意造爲紙，史稱「莫不從用」。然攷獻帝西遷，圖書縑帛，軍人取爲帷囊。吳恢爲南海太守，欲殺青以寫經書。是東京之世，紙猶不甚行矣。《抱朴子》自敍家貧乏紙，所寫皆反覆有字。《世說》戴安道從范宣學所爲，宣鈔紙亦鈔紙。然則廢竹帛用紙，其在魏、晉間乎？《書序·正義》引顧氏曰：「策長二尺四寸，簡長一尺二寸。」《聘禮》疏引鄭君《論語》序：「《易》、《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》皆二尺四寸，《孝經》謙半之，《論語》八寸，策者三分居一又謙焉。」此古簡策之制。《隋書·經籍志》：「宋武入關，收其圖籍，府藏所有纔四千卷，赤軸青紙，文字古拙。煬帝即位，祕閣之書，分爲三品：上品紅琉璃軸，中品紺琉璃，下品漆軸。」《舊唐書·經籍志》：「凡四部庫書，皆以益州麻紙寫。其集賢院御書：經庫皆鈿白牙軸，黃縹帶，紅牙籤；史庫鈿青牙軸，縹帶，綠牙籤；子庫雕紫檀軸，紫帶，碧牙籤；集庫綠牙

軸，朱帶，白牙籤。」此古卷軸之制。夫筆行而書刀廢，紙行而縑帛廢，日趨便易，造述愈滋。故向、歆著錄財萬三千，至唐臣修《隋志》則幾六七倍焉。開元時，兩京書庫所儲，則幾十倍之焉。唐以前書皆寫本，放失最易，故世傳唐籍祇有釋氏寫經，絕無儒家言。近獨山莫氏得《說文·木部》，又日本澀江全善等《訪古志》中所載卷子本甚夥，皆未可盡信也。

書有模印，權輿於鄭覃之壁經。迨唐長興三年國子監刻《九經》，漢乾祐二年刻《儀禮》，《周禮》、《公羊》、《穀梁》，周顯德二年刻《經典釋文》，而其風始暢。夫以綫裝代卷軸，便已；以鏤板代寫官，則更便焉。士大夫佔誦，家置一編，省傳錄之煩，流播浸廣。五季而後，亡書較少，緊雕本是賴。獨是書經複刻，譌踏滋多，帝虎陶陰，所在皆是。宋初，胄監刻經史，命儒臣校正，號稱精審。然宋景文校監本《漢書》，中脫兩行。岳倦翁稱「監本經史，多仍五季之舊，與俗本無大相遠」。則亦未爲善本也。宋時官私刊刻，不勝僂指，監本外，大端約略可數。一曰家塾本，相臺岳氏、剡川姚氏、瞿源蔡氏之類是也；一曰書棚本，臨安府棚北大街陸親坊南陳道人書籍鋪、太廟前尹家書籍鋪之類是也；一曰州郡官刻本，宋諸道監帥司及州軍邊縣戎帥，皆有公使庫，詳《朝野雜記》。《朱子集·按唐仲友狀》云：「據蔣輝供，斷配台州牢城差，每日開書籍供養。去年三月，唐仲友叫上輝，就公使庫開雕《揚子》、《荀子》印板。」又紹興本《太平聖惠方》卷末云：「福建路轉運司，今將國子監《太平聖惠方》一部，修改開板於本司公使庫印行。」蓋宋時州郡準用

公使庫錢，因就庫開局刻書，故今時有台州、泉州、撫州公使庫本。此外官本，或稱漕臺，或稱郡齋，郡庠，凡不言公使庫者，當是捐資自刻耳。南渡以後，所至郡府，多刊文籍。故吳明可帥會稽，獨不傳書，王明清以爲異也。葉石林謂「福建本徧天下」，攷今時所傳閩本，以建安余氏爲最著。有宋有余仁仲、余恭禮、余唐卿、余彥國，元有余志安，勤有堂及雙桂書堂。然元之勤有堂刻書雖多，不逮仁仲萬卷堂遠甚。他若建安虞氏，及黃善夫、阮仲猷之屬亦皆精好。蓋宋刻惟麻沙鎮本最傳劣耳。元又有高氏日新堂、鄭氏宗文書堂、劉氏南瀾書堂，名雖家刻，實則坊場，此閩本之大概也。元時官刻，內則興文署，外則諸路儒學及書院，咸稱精善。余所見元刻之佳者，以《茅山志》及《張伯雨集》爲最。綜而論之，北宋字體方勁，純是率更筆法。紹興以後，疏放之中仍含適古。元則圭稜盡去，一覽無餘矣。宋刊宋印，大都用公私簿帳，以余所見，若《爾雅》單疏、《宋文鑑》、《洪氏集驗方》、《北山小集》皆是也。宋元舊槧，明代傳世尚多，故鈴山堂著錄以數千部計。至明季變亂，而古刻始漸就散逸，以蒙叟、遵王兩世之勤搜，宋刻不及百種。述古延令書目均別出「宋板」，而汲古藏書，至以「宋本」二字鈐卷端，其珍貴可知矣。三百年來，凡大江南北以藏書名者，亡慮數十家，而既精且富，必以黃氏士禮居爲巨擘。堯翁之書，有竹汀、澗黃爲之攷訂，香巖、壽皆、仲魚諸君與之通段，故自模刻以臬校鈔，靡不精審。洪北江論藏書家次第，斥堯翁爲賞鑒家，列傳是、瓶花之次，非篤論也。堯翁晚年，其書歸汪氏藝芸書舍，繼又歸昭

文瞿氏，最後歸聊城楊氏。今士禮精本大半在瞿、楊兩家，其餘各家所得，不過一鱗片甲而已。

光緒初元，余與管子操致、葉子緣發爲瞿氏編校書錄，鐵琴銅劍樓之藏，無不寓目。既而葉子館潘氏滂喜齋，凡文勤公所藏，又徧闕之。葉子自恨家貧力薄，不能多得異書；又歎自來藏書家節食縮衣，鳩集善本，曾不再傳，遺書星散，有名姓翳如之感。因罔羅前聞，摭摭逸事，竭八九年之力，由宋、元迄今，得詩二百餘首。貴如明代衡、徽諸藩，微如安麓村暨錢聽默之屬，無不備載，采集可謂富矣！蒐翁所見古書錄，今既無傳，澗翁擬撰藏書家精華，彙著一錄，亦未克就。乃君書竟及身寫定，夫非藝林絕業乎？世有竹垞其人，必當爲珍裘之賺矣。君著書宗旨，意在搜揚潛逸，故於考槃幽懿，鄉曲遺聞，纂述尤具。吾吳先哲如柳安愚、吳方山、陸聽雲、王蓮涇之屬，皆生不越窪巷，名不絳通人。君一一攷其生平，采摭甚備。又如糾雁里草堂之誤，補璜川吳氏之世繫，訂隊蒐殘，裨益志乘非細。昔顧俠君選元詩，夢古衣冠人來拜。君闡章之功，什百秀野，其亦有冥通之異夫？光緒辛卯孟陬，同邑王頌蔚譔。

藏書紀事詩補正序

葉昌熾的《藏書紀事詩》收錄五代至清末藏書家一千一百餘人，采錄史實頗爲豐富，是研究我國歷代藏書史的一部重要著作。但由於這是一項開創工作，其中難免還存在着若干錯誤和闕漏，如毋昭裔、守素係父子，而誤爲一人；文震孟初名從鼎，秦四麟即秦景陽，蔣之翹即蔣石林，蔣玠字絢臣，而均誤爲二人；有載其名而失其字者，如沈啓原字道初，高儒字子醇；有載其字而失其名者，如廖瑩中名玉，盧書厓名址，有名字俱誤者，如韓配基當是韓維鏞配貫；又如浦起龍誤作見龍，吳春照誤作春煦，等等。又有因失考其科第而序次顛倒者，如伊侃爲正統進士而附吳寬後，馬森、陳暹皆嘉靖進士而附曹學佺後；而程世詮、張思孝則師弟倒置，沈慈、沈恕則兄弟倒置，等等。欣夫先生的《補正》，針對葉書存在的某些問題，引用地方志、藏書志、文集、筆記中有關材料，經過數十年的積累，進行了大量糾謬補闕工作，從而爲我們提供了不少新的材料。欣夫先生一名大隆，江蘇吳縣人，復旦大學中文系教授。生平好藏書，精研目錄版本之學。撰有《景刊元貞本論語注疏解經考證》、《補三國兵志》、《蛾術軒篋存善本書錄》、《管子校釋》、《余寓樓詩草》、《學禮齋文存》等著作十餘種，輯有惠棟《松崖讀書記》，胡玉縉《四庫全書總目提

嬰補正》、《許廣學林》、黃丕烈《黃蕘圃集》、顧廣圻《顧千里集》、譚瑩《南海伍氏所刻書跋》、劉承幹《嘉業堂羣書序跋》等清人和近人著述四十餘種，並同趙詒琛等編印了自《乙亥叢編》至《辛巳叢編》共七部叢書，收書七十餘種。

此《補正》稿原係先生生前于宣統二年刊本《藏書紀事詩》書眉上之批語，前後用語稍有不同，大致其早年所加案語均標「隆案」，晚年則改用「欣夫案」，亦有逕引有關材料而未加「案」字者。間有標「蒼虬案」、「殷泉案」者，則為先生之兄王蔭嘉所加。又其節引諸書材料，有加「略」字者，亦有未加「略」字者。為保存其原貌，均未作改動。惟此稿係先生平時隨手摘錄，引文間有筆誤，其明顯之訛誤，經覆檢原書，逕為改正。

原稿所引補正材料往往為針對葉書某一問題而發，此次輯錄，一律將原書有關條目列出，作為標目，而將補正材料依原稿次序繫其下，以便查檢。

徐 鵬

一九八一年十二月

藏書紀事詩附補正索引

凡 例

一、本索引爲方便讀者查找葉昌熾《藏書紀事詩》附王欣夫、徐鵬《藏書紀事詩補正》中藏書家資料而編製。

二、本索引以葉氏原著中每首紀事詩條下所列藏書家名爲主條目，其字號別稱、藏書處、藏書目、藏書章依次列于條下（據《藏書紀事詩》及《補正》該人條下內容收錄，每人不必四項俱全）。例如：

高承埏 三/302
寓公
澤外
九遐
稽古堂
稽古堂書目
醉李高承埏字九遐
家藏書記
高承埏印

其中三/302表示第三卷第302頁，“寓公”、“澤外”、“九遐”爲字號別稱，“稽古堂”爲藏書處，“稽古堂書目”爲藏書目，“醉李高承埏

字九遐家藏書記”、“高承埏印”爲藏書章。

三、如主條人物名或其下各項中之某項葉氏原著有誤，而《補正》已據確切材料糾正者，則從《補正》，在疑似之間的，以(?)標明之，或加圓括弧說明之。

四、本索引按四角號碼順序排列。

目錄 附葉氏自序及補正

卷一

毋昭裔守素……………(一)

孫光憲孟文 丁顛 孫長孺……………(二)

徐鍇楚金 王鍇鱣祥……………(三)

江正元叔……………(五)

劉式叔度 張邦基子賢 元申屠致遠大用 國朝朱繼暉……………(六)

朱遵度 朱昂舉之 王師範……………(九)

昌王宗晟 榮王宗綽……………(九)

趙文定安仁……………(一〇)

趙元考彥若……………(一一)

趙令時德麟……………(一一)

南都戚氏 九江陳氏 胡仲堯……………(三)

- 郭延澤德潤 元千奴……………(一三)
畢文簡士安 畢良史少董……………(一三)
姚鉉寶臣……………(一四)
晏元獻殊……………(一五)
宋宣獻綬 子敏求次道……………(一六)
王洙原叔 子欽臣仲至……………(一七)
黃晞景微……………(一八)
周啓明昭回 高頤子奇……………(一九)
任潛昇大峰 程賁季長……………(一九)
李淑獻臣……………(二〇)
富文忠弼……………(二一)
田偉 子鎬 亳州祁氏 饒州吳氏……………(二二)
司馬文正光 信陽王氏 遺經堂主人……………(二三)
劉恕道原 子羲仲壯輿……………(二四)
蘇魏公頌……………(二六)

呂正愨大防	張玠	(二六)
沈思持正		(二七)
李常公擇	彭惟孝孝求	(二八)
沈立		(二九)
濡須秦氏		(三〇)
錢勰穆父	弟蘇岳仲	(三一)
張舉子厚	宋璿	(三一)
健爲王氏	胡定之	(三一)
賀鑄方回	曾旼彥和	(三一)
王莘樂道	子銍性之	(三四)
葉夢得少蘊	孫廉清仲信	(三四)
李莊簡光	明清仲言	(三四)
魏衍昌世		(三七)
蔡致君		(三八)
趙明誠德父	李清照易安	(三九)