

中國當代文學研究資料

刘绍棠研究专集

重 庆 出 版 社
贵 州 人 民 出 版 社

中国当代文学研究资料丛书

刘绍棠研究专集

崔西璐 王万森 陆思厚 编

重 庆 出 版 社

贵 州 人 民 大 学 出 版 社

技术设计 荀新馨

中国当代文学研究资料丛书

刘绍棠研究专集

崔西璐 王万森 陆思厚 编

重 庆 出 版 社

贵州人民出版社 出版

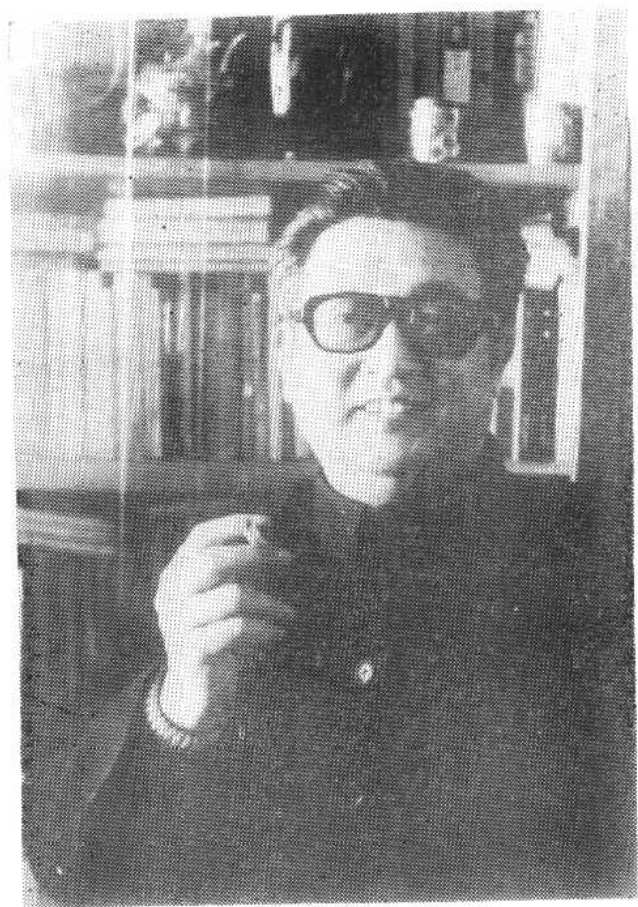
达县新华印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

850×1168毫米32开本 15.5印张 插页3 348千字

1985年10月1版 1985年10月第1次印刷

印数 1 — 3,700

书号:10114·177 定价:1.88元



刘绍棠近影



一九八三年讲学

序

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革

命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：（一）作家研究

专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表研究专集；（五）文学期刊目录索引研究专集；（六）中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初

稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社、上海少儿出版社、湖南人民出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、广西人民出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、吉林人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院	
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院		
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学		
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学	安徽师大
华中师院	华东师大	苏州大学	江西大学	西北师院
扬州师院	沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大			

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批

评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会

一 刘绍棠的生平和创作

刘绍棠小传(编者).....	(3)
我的写作过程(刘绍棠).....	(3)
我怎样写《新式犁杖》(刘绍棠).....	(15)
我怎样写小说《红花》的(刘绍棠).....	(18)
苏联小说对我的影响和指引(刘绍棠).....	(22)
《青枝绿叶》前记(刘绍棠).....	(26)
《山楂村的歌声》后记(刘绍棠).....	(27)
生长在阳光普照的沃土上(刘绍棠).....	(28)
生命的春天(刘绍棠).....	(34)
《私访记》后记(刘绍棠).....	(42)
现实主义在社会主义时代的发展(刘绍棠).....	(43)
我对当前文艺问题的一些浅见(刘绍棠).....	(53)
开始了第二个青年时代(刘绍棠)	
——在一次青年文学创作积极分子会议上的讲话.....	(63)
《运河的桨声》后记(刘绍棠).....	(82)

被放逐到乐园里(刘绍棠)

——儒林纪年.....(90)

我是一个土著(刘绍棠).....(127)

创作漫谈剪辑(刘绍棠).....(133)

《蒲柳人家》二三事(刘绍棠).....(139)

乡土与创作(刘绍棠)

——《蛾眉》题外.....(144)

关于乡土文学的通信(雷 达)(刘绍棠).....(149)

生活原型与创作(刘绍棠).....(163)

几个不应忽略的问题(刘绍棠)

——答读者问.....(167)

我为乡土文学抛砖引玉(刘绍棠)

——答谢河南农村读者.....(172)

无主角戏·小说语言(刘绍棠).....(176)

《烟村四五家》创作后记(刘绍棠).....(182)

我的创作向何处去(刘绍棠)

——中篇小说《瓜棚柳巷》后记.....(187)

向鲁迅学写小说(刘绍棠).....(192)

查户口和《鱼菱风景》(刘绍棠).....(197)

记与序(刘绍棠).....(204)

刘绍棠谈“乡土文学”与创作(刘绍棠).....(207)

崢嶸文坛坎坷路(方伯敬)

——访作家刘绍棠.....(214)

刘绍棠的写作习惯(郭 晨).....(217)

蒲柳人家出英才(余炳年)	
——访著名作家刘绍棠	(219)
拳拳赤子心(张 棣)	
——记刘绍棠	(227)
刘绍棠性格心理调查表	(234)
二 评论文章选辑	(237)
谈刘绍棠的创作(李牧歌)	(239)
要更多地和更深地理解生活(肖 殷)	
——评刘绍棠的小说	(248)
《刘绍棠小说选》序(孙 犁)	(259)
生活剪影和田园牧歌(张同吾)	
——刘绍棠短篇小说漫评	(262)
试论刘绍棠小说的语言风格(钱立言)	(273)
刘绍棠的“运河文学”(伦 海)	(282)
孙犁刘绍棠的艺术师承(王教祝)	(296)
一颗闪光的珠子(方顺景)	
——论刘绍棠小说创作的民族风格	(306)
试论刘绍棠近年来作品的美学追求(丁 帆)	(330)
《运河滩上》读后记(萧 来)	(348)
关于《运河的桨声》(何家槐)	(352)
充满着战斗音响的农村(高 七)	
——读《运河的桨声》	(363)
破晓的彩霞(中篇小说集《运河的桨声》代序)(康 濯)	
	(367)

读《蒲柳人家》(孙犁).....(375)

写在读《蒲柳人家》之后(林斤澜).....(379)

重新溢放出的泥土芳香(鲍昌)

——评刘绍棠的中篇小说《蒲柳人家》.....(381)

漫评《蒲柳人家》(唐 犁).....(391)

心灵美的颂歌(王振荣)

——喜读刘绍棠的中篇小说《鸬鹚天》.....(399)

命运的风筝随时代的风云而升沉(行人)

——读短篇小说《蛾眉》.....(409)

乡土风俗画 田园抒情诗(张同吾)

——读刘绍棠的《瓜棚柳巷》.....(414)

乡情的礼赞(李景峰)

——读刘绍棠的近作《草莽》.....(420)

江自长流山自峨(张同吾)

——评长篇小说《地火》.....(434)

乡音一曲余韵绕(胡成夷)

——《春草娘》管窥.....(444)

三 刘绍棠著作系年.....(447)

四 评论文章目录索引.....(473)

刘绍棠的生平和创作

