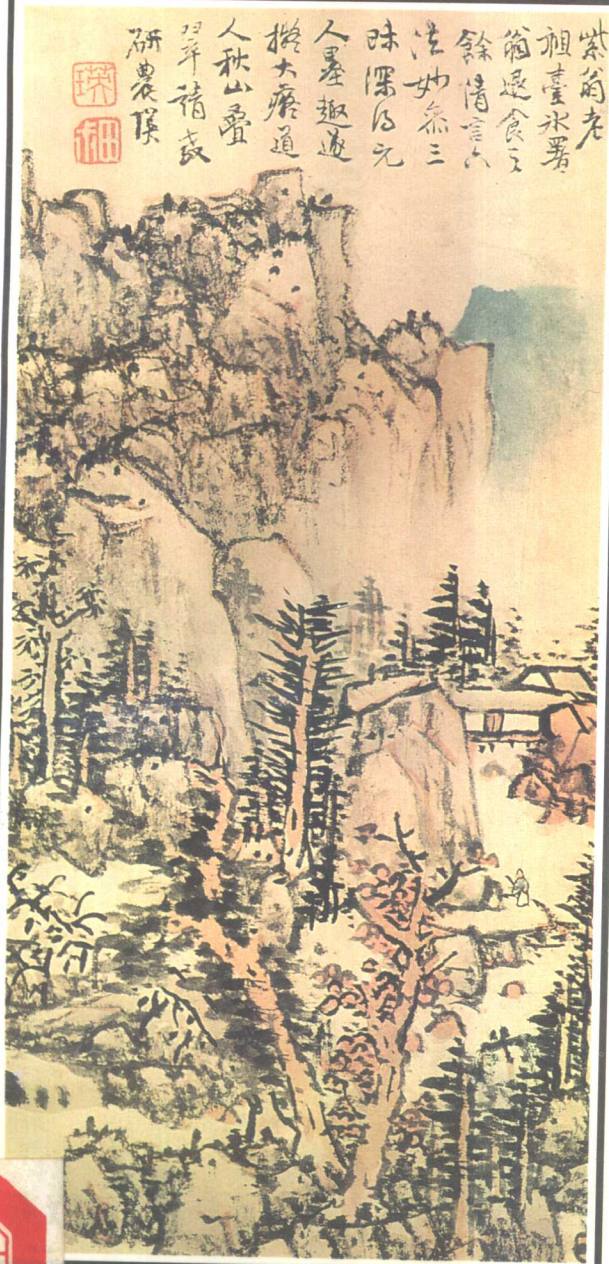


明人小品十家

袁小修小品

文化艺术出版社

李寿和选注



袁小修小品

李寿和选注

文化艺术出版社

(京) 新登字 140 号

袁小修小品

李寿和选注

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街 17 号)

新华书店北京发行所经销

北京博诚印刷厂印刷

中国人民解放军 1201 工厂

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 字数 150,000

1996 年 8 月北京第 1 版 1996 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—8,000 册

ISBN 7-5039-1450-5/I·623

定 价：11.80 元

出版说明

在古代，“小品”一词并不具备明显的文体意义，它仅是六朝时称谓佛经略本的词语，所谓“释氏《辨空经》，有详者焉，有略者焉，详者为《小品》，略者为《小品》”（《世说新语·文学》刘孝标注）。

在佛经以外使用小品一词，集中出现于明代中叶以后。田艺衡有《煮泉小品》，朱国祯仿宋洪迈《容斋随笔》之体，撰成杂记见闻式的《涌幢小品》32卷。以小品名集，则有陈继儒《晚香堂小品》、潘之恒《鸾啸小品》、王思任《谑庵文饭小品》等。以小品作选本之名，则有《皇明十六家小品》、《国表小品》、《闲情小品》等。是小品，自然要篇幅短小，但这只是其外部特征，小品还有其不容忽视的内在特质。晚明公安派性灵说的提出、竟陵派幽情单绪的倡导，都为小品内在品格的提高贡献出不可或缺的力量。散文小品之所以至晚明大放异彩，与时代风会密不可分，可视为一种文体的自觉，它仿佛是传统散文中的轻骑兵，到处驰骋，留下了不可磨灭的踪迹。

明人刘士燾《文致序》曾谈到小品的“无意”之境：“故从来文词家，代不乏人，惟无意于文者往往极其致。如昔淳于、优孟辈，彼其澜翻舌底，何尝有意为文，乃仰天笑而冠缨绝也，摇头歌而临槛疾呼也，能使暴者颐解，怒者粲发，文章之妙，莫过于是。”近代学者俞平伯也有类似的看法：“文章事业的圆成，本有一个通例，就是‘求之不必得，不求可自得’。这个通例，于小品文字的创作尤为显明。”（《重刊浮生六记序》）小品属散文一脉，

2 袁小修小品

但又有超越文体的特征，举凡人事杂记、山水游记、祭文序跋、日记寓言、清言赠序、传记尺牍、笔记诗话等等，皆可在小品的旗帜下找到各自的位置。

明人小品独抒性灵，顺应了个性解放的时代潮流。谈艺论文，妙趣横生；点染山水，情韵盎然。明人小品寻觅着心灵的洞天福地。包罗万象，尺幅千里；言近旨远，别有寄托。明人小品记录着一代文人的足迹。“我要一套好藏书，几本明人小品，壁上一帧李香君画像让我供奉，案头一盒雪茄……”，三十年代的林语堂在《言志篇》中作如是说。

明人小品在三十年代曾哺育了一代散文大家，在今天散文与小品方兴未艾的热潮中，仍将输送有益的养分给作家，给一切感兴趣的读者！我社立足于现代人的广泛需求，分别选取徐渭、汤显祖、陈继儒、袁宗道、袁宏道、袁中道、钟惺、王思任、谭元春、张岱的小品文，加以注释。并以各家字号为书名，以求得形式的整一，总名为《明人小品十家》，以饕读者。

这套精选精注的小品丛书，将带你走入一个五彩缤纷、光采耀人的奇妙世界。

文化艺术出版社

前 言

一

袁小修，名中道，字小修。隆庆四年（1570）生于公安县长安村，这时大哥伯修已十一岁，二哥中郎三岁。他是三袁中的三弟。

小修与他二位兄长一样，很小就有文才，特别是从小就喜爱山水。他十馀岁，就作成《黄山》、《雪》两篇赋，洋洋五千馀言。《列朝诗集小传》和《明史·文苑传》都对此作了记载。公安南部边界有座与安徽黄山同名的小山，距长安村仅只三四十里，天晴时遥遥相望。《黄山》赋就是少年袁小修咏叹家乡山水之作，可惜二赋都未能流传下来。

少年与青年时期的小修，不像二位兄长那样精于举业，这与他的性格有关。三袁共同崇尚的老师李贽，曾分别评价伯修和中郎谓“伯也稳实，仲也英特”（小修《袁中郎先生行状》）。李贽真是一双慧眼，这“稳实”、“英特”二字，分别冠于伯、仲头上，再也恰切不过了。那么对于这位季弟呢，李贽没有说，我们不妨也来给他送两个字：奔放。

当大哥二十七岁举二甲一名进士而入翰林院、六年后二哥二十五岁亦举进士而授吴县令时，这位奔放不羁的三弟还举人都不。于是，在奔放不羁的性格和长期失意的境遇发生碰撞时，便使他投向了山水和酒色。他说：“予少时失意好游，南走吴越，北

2 袁小修小品

走九边。”（《书唐医册》）又说：“予几年前性刚命蹇，其牢骚不平之气，尽寄之酒。”（《回君传》）

小修因科举失意而恣情山水，这倒是因祸得福。在三袁中，他走过的地方是最多的。可喜的是，他的游山玩水并不旨在消磨时光，而是“以少泄其雄心”（《书唐医册》），写出自娱娱人的诗文。他也真算得上一位旅行家，尤其是精于舟游。如万历三十七年（1609），他自驾一舟，从长江中游的公安出发，沿江东下，直至长江下游的京口，这简直是一次壮举。

小修因牢骚而嗜酒，也是很厉害的。比如他自己就记载过这样的一次豪饮：某次在公安城关，“偕回及豪少年二十余人，结为酒社。大会时，各置一巨瓿，校其饮最多者，推以为长。予饮较多，已大酣，恍忽中见二十饮人，皆罗拜堂下，时月色正明，相携步斗湖堤上，见大江自天际来，晶莹耀朗，波涛激岸，汹涌澎湃。相与大叫，笑声如雷。是夜，城中居民皆不得眠。”（《回君传》）这简直是恶作剧！远走北京的伯修听说了小修的行径，曾写信语重心长地劝慰过他（《寄三弟》）。以后，小修自己也认识到了酒的危害，他说：“自念生平无一事不被酒误，学道无成，读书不多，名行不立，皆此物为之祟也。甚者乘兴大饮后，兼之纵欲，因而发病，几不保躯命。”（《答钱受之》）小修比一些风流才子的可爱之处，是他能够这样自责。

小修直到三十四岁才中举，这时大哥伯修已去世三年了。四十七岁才终于考中进士，这时二哥中郎已逝去六年了，连高寿的老父也已逝去二年。次年，小修授徽州府学教授，终于踏上对他来讲来得太迟的仕途。不过对于教职，他是乐意的，因为用他的话说，这教职本是袁氏“旧物”，大哥是东宫讲官，二哥也任过顺天府学教授，他如今又任教职，可真是如愿以偿了。

小修入仕实在是太迟了，况且他此时已是一只孤雁。加之袁氏家族的振兴落在他一人身上。更重要的是公安派的大旗也落在

他一人身上。因此，他晚年的政绩是平平的，在这点上远远不能和中郎相比。

天启四年（1624），小修子祈年、侄彭年（中郎子）同举乡闾，此时正在南京吏部郎中任上的小修感到了却了一桩大心愿，可惜不久即在金陵客逝，终年五十五岁。至此，三袁这座星座，算是最后定格在中国文学史的天幕上。

二

袁小修虽然在仕途上未能像二位兄长那样顺畅，但文学上与二兄一样辉煌，作为公安派文学运动领袖之一的他，虽然论功当在二哥中郎之下，但很难想象，如果没有小修的参与，三袁何以成为三袁？公安派又何以成为公安派？

首先应该肯定的，是小修以他青年时代的诗文，成为公安派最先推出的样板；并以他的写作实践，促进了中郎“性灵说”的形成。

读者知道，公安派文学运动主要是反复古、反模拟的。当伯修在北京翰林院中首先发出反复古之声，当中郎初到吴县继而便大声疾呼的时候，公安派还没有自己的理论纲领，没有推出代表作家。就在此时，小修带着满身的风尘，千里迢迢赴吴县与二哥团聚来了。小修的诗文，真是给公安派运动雪中送炭，这不正是字字句句反复古、反模拟的样板么？于是，中郎很快去吴县将这些诗文刻印成册，于是就有了公安派文学理论的最著名的代表作《叙小修诗》，也就由此形成了公安派的口号和旗帜，请看中郎是这样推崇小修的诗的：

……而诗文亦因之以日进。大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。有时情与境会，顷刻千言，如水东注，令人夺魄。其间有佳处，亦有疵处。

佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。

“独抒性灵，不拘格套”——这个公安派文学运动的口号和旗帜，就是这样在这篇序言中首次提出来的。这是中郎酝酿已久的理论雏形和小修之实践硕果交接而迸发出来的。

小修最值得肯定的，还是他晚年独掌公安派末流的大旗，成为公安派末流的中坚，成为公安派最后的集大成者。

他在公安派末流中做出的第一大贡献，是在两位兄长逝世后维护了公安派特别是中郎的声誉。比如，他有个朋友王天根非常喜爱中郎的诗文，常常独自逐字逐句欣赏。有次他见二三个词客讥诮中郎诗不像唐诗，他就将中郎集中最像唐诗的诗单独抄成一册，并将其中的几首写在扇面上，然后拿给这些词客看，问他们这是何代人的诗。词客们判断这些诗中的上者一定是盛唐的，次者也不会超出中晚唐。天根大笑着说：“此即袁中郎诗，诸公以为全不肖唐者也。公等草草一览，见有一二险易语，遂以为中郎病，而其实肖唐人之神骨者最多，遍读而深入之自见。”见了这些诗又听了天根的话，词客们才开始服气。小修知道了这件事，对天根大加赞赏，并把此事记入《王天根文序》传扬，这是巧妙地借他人之口来维护公安派特别是中郎的声誉。

仅仅维护过去公安派的声誉是不够的，更重要的是怎样使公安派末流能继续发展。小修在这个问题上费了很大心思，这就是扬长避短。中郎在世时，就总结过自己早期的诗“多刻露之病”（《叙曾太史集》），这在当时为了冲击复古抄袭之风多点“刻露”是难免的甚至也是需要的。问题是中郎身后的一批追随者，以为诗越“刻露”越好，大加模仿，这就帮了中郎的倒忙，造成了公安派末流的一种弊端。小修深刻地看到了这一点，他毫不客气地批评这些无知的追随者说：“至于一二学语者流，粗知趋向，又取先生少时偶尔率易之语，效颦学步，其究为俚俗，为纤巧，为莽荡……岂先生之本旨哉！”（《袁中郎先生全集序》）小修的这些观

点，得到了一些有识之士的理解和响应，如竟陵钟伯敬、湘中周伯孔，于是小修和他们结为一体，三个人决心师中郎之所长而去其所短。这样，公安派才没有在俚俗的路上滑得更远。

为了更好地宣传中郎，使后人对中郎有一个全面、正确的认识，小修在徽州府学教授任上，做了一件很有意义的事——编定、刊刻了《袁中郎先生全集》。全集万历四十七年（1619年）编定，编定之日，小修还在新安学舍里写成了一篇可视为公安派文学运动的总结性的文字——《袁中郎先生全集序》。

小修在公安派末流所做的种种努力中，是跳出了本派之外，以一个严肃和公允姿态来进行的。这一点，是很多人都难以做到的，这正是小修最高大之处。

三

展现在读者面前的这本书，是一本小修的小品文选集。所选的小品，分尺牍、游记、传记、序引、日记五类，篇幅基本限制在五百字以下，少量篇幅放宽到800字以内，只个别篇幅突破了千字，如《袁中郎先生全集序》。

小修的这些小品，总的来说都篇幅短小，文字简洁。或取生活中的一事一物，或取思想上的一得一感，顺手拈来，略加点染，即成一个艺术的境界，或成一星思想的火花。有的仅有寥寥数语，竟妙语连珠，令人拍案叫绝。这些小品其中不少的确是“独抒性灵，不拘格套”，读来奔放、潇洒，真像小修这个人就站在面前的。

下面，为了帮助读者更好地阅读本书，笔者按本书分类，就主要内容和艺术特色对各类小品作一简要介绍。

尺牍小品。这些尺牍包括师生间、朋友间、兄弟间的尺牍以及父子间的家书。从这些尺牍来看，都是些典型的小品，长的只

081059

数百字，短的竟不足百字。

这些尺牍有一个明显的特点：这就是直抒胸臆。小修平生的性格、好恶，在这些尺牍中达到了最直率的表白。如在《寄祈年》中说：

盖我之住山，乃从千思万想中得来，誓捐躯命，以守此志。且凤凰不与凡鸟同群、麒麟不代凡驹伏枥。大丈夫既不能为名世硕人，洗荡乾坤，即当居高山之顶，目视云汉，手扞星辰，必不随群逐队，自取羞辱也。

这些尺牍还表现出一个特点：就是充满情趣。一般来说，游记写得有情趣并不少见，而尺牍写得有情趣却不多见。如《寄李龙湖》这篇不足百字的短简，就写得很有情趣。

游记小品。和二位兄长一样，游记是小修作品中的主要部分。虽然这里所选的小修的游记小品没有大哥那样平易朴实，没有二哥那样精雕细刻，但他有他自己的个性。

小修游记的一个最明显的特色，就是中郎叙他诗时所说的“情与境会”，即情境交融，物我合一，创造出一个个声、色、情并茂的艺术佳境。

小修在营造他的“情与境会”的艺术佳境时，常常用浓墨重彩，勾画出一个个有声有色的场面。他曾在评论中郎游览德山、桃源的诗文时，赞誉这些“游程诗纪，情冶秀媚之极，不惟读之有声，览之有色，而且嗅之有香”（《书雪照存中郎桃源诗草册后》）。现在，这些对中郎的赞语，已成了小修本人的特色。

这里我们特别推荐一篇《游石首绣林山记》，这是一篇能比较全面体现小修游记特色的典型。这篇游记中前段对水石相持而战的各种姿态和后段对水石相搏的几种声音以及呈现的几种颜色的描写，造成一个声、色俱全的动态的画面，读来真如身临其境。况且这短短五百余言的篇幅中，又几处穿插着议论和抒情，尤其是“士之值坎壈不平，而激为文章以垂后世者，何以异此哉”的感叹，

真是画龙点睛的神来之笔！这句感叹来得这样的顺其自然，恰到好处，一下子就使这篇游记的意境拔高了，升华了。这不正是上面谈及的“情与境会”所达到的效果吗？

传记小品。传记是小修整个诗文中最闪光的部分，也是他明显超过二位兄长的地方。只要读读他的传记，我们就会感到，小修不仅是一位写山水的好手，更是一位写人物的妙手、高手。

从小修传记的内容来看，他除了为他的一些杰出的朋友立传外，还乐于为一些民间凡人立传，更敢于为一些离经叛道者立传，这是特别值得称道的。如他曾以大无畏的笔调，首次为一代反道学的勇士——李贽立传，写成了堪称我国传记文学史上的杰作的《李温陵传》，只是这样一些长篇传记，本书不能选入。

从本书所选的传记小品来看，小修在传记写作中一个很显著的特点，就是看准人物鲜明的个性特征，仅寥寥数笔，就勾画出一个个活生生的形象，从字里行间凸现出来。

再者，小修在游记中表现出的“情与境会”的特点，在传记中也表现出来了，不过在这里则是“情与人会”了。小修思想和感情，往往与所传的人物发生共鸣。有时则因此对不平的社会、不平的人生发出愤懑抨击之声。

需要说明一下的是，在本书所选的序引类以及本书未选的墓志类的作品中，也还散见着一些属于或接近传记的作品。如《书王伊辅事》，就是一篇不折不扣的优秀传记。又《寿孟溪叔五十序》，就是一篇接近传记的优秀作品。

序引小品。小修的序引类的作品主要包括文序和寿序，而文序则更为突出。我们知道，三袁兄弟共创的公安派文学理论，主要是在他们各自的文序中形成和发展的。本书前言第二部分谈及小修对公安派文学运动的贡献时，已谈及他的一些文序了，读者可自从本书序引类所选的这些文序中，领略一下小修对公安派文学运动的种种见解。

小修的这些文序一般都写得令人感到很自然，很亲切；加之常常妙语连珠，更使人感到兴味无穷。另外，小修的文序中常常顺手拈来一些人文掌故，令我们常常叹服他的渊博。合理的用典，增添了文章的厚重感，这使我们读小修的文序，不仅受到他智慧的熏陶，同时又受到他学识的熏陶。

小修文序的这些特色，处处可见。我们仅举一篇比较典型的《解脱集序》，就可窥见一斑。这篇文序以兄弟间“少相友爱”为开篇，首先就给人一个亲切感。后来又写到兄弟间“捧读未竟，大叫欲舞”，又增添了文章的趣味。特别是“水情水性，花容石貌，微言玄旨，嘻语谑辞，口能如心，笔又如口”、“夫文章之道，本无今昔，但精光不磨，自可垂后”等等妙语的出现，使文章不断闪烁着思想的火花。文章后部又在很恰当的时候缘引出“昔昌黎文起八代之衰”等掌故，把中郎的文学革新之功比之于韩愈的“文起八代之衰”，这就使这篇文序的深度和高度又跨进了一大步。

日记小品。日记是小修写得最多的一种文体，它的数量几乎占了小修整个诗文的三分之一。特别是他的《游居柿录》二十三卷，洋洋近二十万字，是我国历史上一部少见的大型日记名著。

读小修这些洋洋洒洒的日记，就像是欣赏一串串连结而成的珠玉。这些珠玉，就是一篇篇小品，而这些日记小品，往往还比其他小品来得更精致小巧。这些请读者自去领略。

应特别一提的是，小修的日记，有一种综合的价值，无论是个人的人生轨迹，还是晚明的社会生活，或是历史、地理、风物、人情，几乎都进入他的日记，因此他的日记还有文学之外的价值。比如：前些年湖北襄阳和河南南阳两个隆中争论不休，据说不久前才形成定论：襄阳隆中为正宗。其实，如果人们读过小修的《南归日记》，也许就不会有这场争论了。因为小修早就在万历三十八年（1610年）春南归顺游襄阳隆中时，已经作过考证。

以上对小修各种文体的分析，主要是从小品这个角度说的。

请读者不要忘了，本书所选的这些小品，大约只占了小修全部诗的极小部分。要进一步了解小修，还得读他的全集。

必须指出的是，小修的诗文有两个明显的缺陷，一个是他晚年已经自己认识到了的，这就是“发挥有馀，淘炼无功”（《列朝诗集小传·袁仪制中道》），他的诗文之所以精深上不如中郎正是由于此。二是他的有些文章中常流露出一些消极的因果报应的思想，这当然也是那个时代造成的。

但不管怎么样，袁小修不愧为中国文学史上一位不可多得的才子，读者读罢这本书，一定会有这样的感受。

李寿和

1996年6月4日晨3时，三袁故里斗湖堤

明人小品十家

徐文长小品

汤若士小品

陈眉公小品

袁伯修小品

袁中郎小品

袁小修小品

钟伯敬小品

王季重小品

谭友夏小品

张宗子小品

责任编辑：博 改
封面设计：关 明

明人小品十家

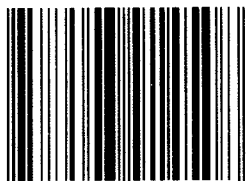
“求之不必得，不求自可得”，明人小品独抒性灵，顺应了个性解放的时代潮流。

谈艺论文，妙趣横生；点染山水，情韵盎然。明人小品寻觅着心灵的洞天福地。

包罗万象，尺幅千里；言近旨远，别有寄托。明人小品记录着一代文人的足迹。

《明人小品十家》立足于现代读者的需求，精选精注，带你走入一个奇妙的世界。

ISBN 7-5039-1450-5



9 787503 914508 >

ISBN 7-5039-1450-5

I·623 定价:11.80元