

心灵的星光

柳萌

四川人民出版社

心灵的星光

柳 萌

四川人民出版社·一九八五年·成都

责任编辑：解 伟

封面设计：戴 卫

心灵的星光

柳 萌

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 邛崃县印刷厂印刷

开本787×660毫米1/32 印张 7 插页 4 字数100千

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数：1—2,000册

书号：3118,298

定价：1.20元

《心灵的星光》序

林 非

和青年朋友们娓娓地谈心，用自己的经历现身说法地鼓舞他们，希望他们克服种种可能碰到的困难，不屈不挠地前进，在人生中作出更多的贡献，是柳萌这些散文的主旨。

我曾在一篇短评中，将柳萌的这些作品称为谈心的散文，这并非是杜撰。“五四”以后的现代散文史上，曾大量出现过这样的篇章，象梁遇春在二十年代撰写的散文，就是这方面最有代表性的作品。可惜的是这种类型的篇章，以后却很少出现了，因此柳萌在这个园地里辛勤耕耘的收获，令人感到喜悦和欣慰。“谈心的散文”确实是应该得到更大发展的，因为生活需要它。

谈心，就应该真挚和坦率，应该诚恳地剖析自己，应该平等待人，应该设身处地替读者着想，应

该有说服读者的智慧与气度。只有这样，读者才会心悦诚服地接受，并且从中吸取推动自己前进的力量。柳萌的散文在这些方面都是做得好的，因此我曾听有些青年朋友说起，他们爱读柳萌的散文。

青年朋友们爱读他这些篇章的原因，还在于其思想境界的高远。他的不少篇章，都是充满了追求，憧憬着未来，渴望有一种丰富和美好的情操，使整个人生得到升华，正是这种洋溢着青春气息的纯洁理想，象诗，象音乐，象哲理那样，能够吸引不少青年朋友的心。引导青年一代走向崇高的人生目标，无疑是文学创作的一个重要任务，因此我觉得柳萌所从事的这种工作，是非常有意义的。

柳萌的这些篇章，在写法上也具有自己独特的个性。他多么善于描写自然景色，他勾勒的一幅幅风景画，给我留下了相当生动的印象；他多么善于叙述人生的故事，尤其是在读了他自己那些艰苦生活的故事之后，不能不使我陷入深深的思索，怎样将自己的生活过得更有意义一些。他在描写风景和叙述人生时，都展开了自然贴切和涵义丰富的说理。由于他十分巧妙地将说理灌注于描写与叙述中，因此这种说理就显得情趣盎然，犹如常青的生活之树那样，充满了欣欣向荣的活力。

在这种充满了活力的说理中，又饱含着他浓郁的感情色彩，两者细腻和紧密地融合在一起，以理服人的同时，又做到了以情动人，实在可以说是柳萌的独创，而这又是来源于他自己所说的“心灵的星光”。

青年朋友们对于文学创作的需要是多方面的，朗诵诗歌，阅读小说，观摹戏剧，都可以提高他们的思想境界。念一点清新含蓄和言简意赅的散文，同样也可以使他们有所得益。因此从文学评论界的指导思想来说，对各种文学样式都不能畸轻畸重，有所偏废。我听不少同志说起，目前的小说创作引起了评论界较大的注意，诗歌和散文创作却不受重视。如果文学评论界确实存在这种情况的话，我觉得是应该加以纠正的。

我希望象柳萌这种别具一格的散文创作，能够得到文学评论界应有的注意，让这种体裁在文艺的园圃中开出更美丽的花朵来。

目 录

序.....	林非 1
--------	------

第一辑

去追逐浪花.....	3
天空多么迷人.....	7
风浪雕成的彩贝.....	11
秋天怀念着春天.....	15
君子兰死去之后.....	18
消溶的雪.....	22
知了的歌.....	26
绿地上的小草.....	30
春天，我想起.....	33
采撷生活的花朵.....	36

第二辑

生命在追求·····	43
心中自有一座青山·····	47
倘若今天是明天·····	51
作根挺拔的羽毛·····	55
留给后人新的记忆·····	59
“理解”的桥梁·····	63
生活又何曾钟爱过我·····	67
恐惧在经历中消失·····	71
假如我还年轻·····	75
灯火的回忆·····	79
生命之星·····	83
驾驶知识的航船·····	87

第三辑

徘徊在青春与衰老之间·····	95
重奏的乐曲也动听·····	99
让美伴随青春·····	103
美是生活·····	107
挣脱捆绑爱情的绳索·····	110
爱情的心扉为谁开·····	113

寻找你青春的歌.....	117
真诚土地上的长青树.....	121
倘若礁石不在海上.....	125

第四辑

生活美好的时刻.....	131
莫在浅滩上叹息.....	135
同在清风微雨中.....	139
艰难会化为微笑.....	142
拂去寂寞的云.....	149
号音萦绕在心头.....	153

第五辑

我多想唤回青春.....	159
事业是从那时开始的.....	163
寻找失落的梦.....	167
忘不掉的金色黄昏.....	170
放风筝.....	174
故乡的河.....	178
鼓声与步伐.....	181

第六辑

正是小草欢笑的时节·····	187
春天来了·····	189
秋天，又是秋天·····	191
愿望·····	193
走向大森林·····	195
“机遇”的风·····	197
在微雨中·····	199
溜冰场断想·····	201
早晨·····	203
山溪·····	204
服饰·····	206
歌·····	207
友情·····	208
年华·····	209
 后记·····	 211

第 一 辑

我爱大自然，我爱生活，它们给了我启示。

去追逐浪花

与其化为石林而不朽
不如化为一朵浪花随着大海翻腾

——邵燕祥《生命》

我是个被浪涛追逐大的孩子，时常思念那壮阔的大海。记得有一年，我跟随一支野外工程队在草原上劳动，黄昏见到低垂的蓝天连接着莽莽碧野，不知怎么竟然使我想到了大海，忆念起比珍珠更耐人玩味的儿时生活。听一位与我睡在同一帐篷的工人师傅说，有天夜里我说起了梦话，呼喊着什么“海呵”、“贝壳”、“浪花”这类使人莫名其妙的话。可见我对大海思念得多么深切。

然而再仔细地想一想，大海究竟给了我什么，以至这样深情眷恋着，却又一时难以说个清楚。如

同我们爱着祖国、家乡、母亲，却又说不出更多的道理一样。倘若非要我说出点什么来的话，那自然仍是孩提时代的印象。倒是后来重见大海的感受很能启发我，使我从中领悟到某些人生的真谛。

前年夏天，我在北戴河海滨住了几天，又与久违的大海相逢，使我有机会细观大海的风姿情态。可能是由于年岁稍长阅历增深的缘故，大海给予我的激动虽然与儿时相似，但我对大海的认识却与早年不尽相同了。在这个浩渺博大的自然境界中，我感到人是这样的微不足道，充其量不过是一朵浪花，如果不借助汹涌的波涛奔腾，滞留在沙滩上很快便会消失。

在一个落雨的黄昏，我坐在北戴河鸽子窝的鹰角亭上，眺望这壮阔的大海，远方是濛濛大气，近处是沥沥细雨，四周是那么静，只有拍岸的浪涛哗哗作响，衬得清幽的海滨越发沉寂。你看那波涛，前扑后拥着向岸边奔来，迅速而坚定地攀上石岩，击撞起水的星光。壮观极了。它使我想到力量，它使我想到群体，它也使我想到勇敢的献身精神，以及豪迈果断的行为。

次日是个特好的响晴天，披着朝霞我又来到海边。昨晚的大潮已退落到几百米以外，大海显得异

常宁静，似缎如绸的波纹轻轻闪动，与波滚涛涌的气势完全两样。海滩上裸露着数不尽的贝壳、彩石、海草，做为大海馈赠的礼品慷慨地捧给游人。在拣拾海宝的人群中，笑声喊声不断，时不时也会听到这样的议论：

“浪涛的劲儿真大，推来这许多宝贝。”

“那还用说，若是一滴水，连根草也送不来。”

这样的认识，无疑是对的。那么，人呢？我首先想到了我自己。我在年轻的时候，象绝大多数青年人一样，由于不明事理，不谙生活，总是格外看重自己，而对于别人，对于集体，却缺乏足够的认识和起码的尊重，仿佛把自己的位置摆在越高生命才越有价值。现在想起来真是好笑。岂不知个人不过是人民大海中的一滴水，单摆单搁时也许会闪出些许晶莹的光亮，但要形成一片汪洋载舟行船，只有投进大海与众水汇集才会显示力量。然而这样普普通通的道理，在人们身处顺境的时候，尽管有时也会挂在嘴边，却不见得真正这样认为，只有经历了生活的艰难，个人的作用非常卑微了，你才体会到什么是人的真正价值。

青年朋友们，我在一开始便说了，我对于大海的认识，并非始于儿时嬉戏的时刻，而是在经历了

人生挫折之后。这时我眼里的大海，犹如一位饱经沧桑的老人，无论它咆哮时，无论它歇息时，都会对我有着无穷的启示。因此当我读了著名诗人邵燕祥的诗句，我动情了，我真诚地愿意自己成为一朵浪花，随着人民群众的大海一起翻腾，为推进祖国四化航轮扬波掀浪。

年轻的朋友，你是不是也愿意成为一朵浪花呢！我想一定愿意的。这样你的生命就会超出你苦思冥想的价值许多倍。做朵浪花吧，不要老是自己当成大海。

天空多么迷人

从孩提时代起，我就迷恋天空。

蓝天，白云，星星，月亮，闪电，雷鸣，飞雪，轻风……，还有那些诸如嫦娥奔月、牛郎织女等神话传说，在我稚气的眼睛里，在我纯真的想象中，犹如一本美妙的画册，总是翻看个没完没了。我小时候常常在秋晨夏夜独坐院中，任想象的鸟儿展翅在神秘的太空遨游，那专注的模样今天自己想来都觉得好笑。

我的长辈们好象摸准了我的这一癖好，每逢我执拗地要干什么或向他们要什么，在他们的劝说和申斥都无效时，便说：“再闹，不给你讲天上的故事了。”说也奇怪，我立刻会乖贴下来，安静地等待那美好时刻的到来。

人生易老。于不经意中童年已经过去，在经历