

# 希臘人

人類文明小百科



三民書局

人類文明小百科

Les Grecs

# 希臘人

---

---

MAURICE MEULEAU 著

鄭德弟 譯



三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

希臘人 / Maurice Meuleau 著；鄭德弟譯。  
——初版。——臺北市：  
三民，民86  
面：公分。——（人類文明小百科）  
含索引  
譯自：Les Grecs  
ISBN 957-14-2620-2（精裝）

1. 希臘—文化

740.215

86005688

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

## ◎ 希臘人

著作人 Maurice Meuleau  
譯者 鄭德弟  
發行人 劉振強  
著作財產權人 三民書局股份有限公司  
臺北市復興北路三八六號  
發行所 三民書局股份有限公司  
地址 臺北市復興北路三八六號  
電話 五〇〇六六〇〇  
郵 撥 〇〇〇九九八—五  
印刷所 臺北市復興北路三八六號  
門市部 復北店 臺北市復興北路三八六號  
重南店 臺北市重慶南路一段六十一號  
初版 中華民國八十六年八月  
編號 S 04004  
定價 新臺幣貳佰伍拾元整

行政院新聞局登記證 警字第一〇二〇〇號

有著作權，不准侵害

ISBN 957-14-2620-2（精裝）

## Crédits photographiques

**Couverture:** p. 1 au premier plan, *Le Discobole* de Myron, musée du Vatican à Rome. © Anderson / Giraudon. à l'arrière-plan le Parthénon sur l'Acropole d'Athènes, © V. C. L. / Piv., p. 4 *Thésée chez Amphitrone*, coupe à figure rouge (v. 500-490 av. J.-C.) musée du Louvre, RMN.

**Ouvertures de parties et folios:** pp. 4-5 fresque d'Akrotiri dans l'île de Santorin. *Naxos arrivant au port* (XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) musée national d'Athènes. © Dagli Orti, pp. 24-25 bois peint corinthien d'époque archaïque. *Scène de sacrifice* (v. 520-500 av. J.-C.) musée national d'Athènes. © Dagli Orti; pp. 46-47 vase grec. *Le Gaudage des olives*, British Museum, pp. 72-73 mosaïque provenant de la Maison du Faune à Pompei. *Alexandre et Darius à la bataille d'Issos* (333 av. J.-C.) musée de Naples. © Dagli Orti.

**Pages intérieures:** p. 8 BN Paris, Estampes, p. 9 musée de Reggio di Calabria. © Dagli Orti, p. 10 musée national d'Athènes. © Dagli Orti, p. 11 musée national d'Athènes. © Frédéric Lous, p. 12 © Dagli Orti, p. 13 musée d'Héracléon. © Dagli Orti, p. 14 musée national d'Athènes, © Dagli Orti, p. 16 British Museum. © Michael Hollford, p. 17 musée national d'Athènes. © Dagli Orti, p. 19 musée de Mykonos, © Ulrich Lessing / Magnum, p. 21 musée national d'Athènes. © Dagli Orti, p. 23 © P. A. F. / Artepht, p. 28 musée du Louvre. © Dagli Orti, p. 28 musée de Châtillon-sur-Seine. © Dagli Orti, p. 30 musée du Louvre. © Hubert Josse, p. 31 musée de Berlin, © Ingrid Geske / Artepht, p. 32 musée national d'Athènes. © Dagli Orti, p. 33 BN Paris, Cabinet des Médailles, p. 34 musée de la Villa Giulia à Rome, © Dagli Orti, p. 35 British Museum. © Michael Hollford, p. 36 musée de Berlin. © Artepht, p. 37a BN Paris, Cabinet des Médailles, p. 37b © Hinnerk Lütjens / Top, p. 38 musée du Louvre, © Held / Artepht, p. 39 musée national d'Athènes. © Dagli Orti, p. 40 musée du Louvre. © Hubert Josse, p. 42 musée du Louvre. © Dagli Orti, p. 43a musée du Louvre, © Ulrich Lessing / Magnum, p. 43b BN Paris, Cabinet des Médailles, p. 44 © Alan Thomas, p. 45 musée de Berlin, © Artepht, p. 48 musée de l'Acropole à Athènes, © Nimatallah / Artepht, p. 49 musée de l'Acropole à Athènes. © Alman / Vuillet, p. 50 musée du Louvre, © Giraudon, p. 51a BN Paris, Cabinet des Médailles. © Engel, p. 51b BN Paris, Cabinet des Médailles, © Hubert Josse, p. 52 musée du Vatican à Rome. © Anderson / Giraudon, p. 52 musée de l'Agora à Athènes. © Dagli Orti, p. 51 musée du Louvre, © Hubert Josse, p. 56 musée des Beaux-Arts de Boston, p. 57 musée de Berlin, © Ingrid Geske / Artepht, pp. 58-59 musée de Berlin, © Johannes Laurentius / Artepht, p. 60 © Dagli Orti, p. 61 musée de Berlin. © Jürgen Laepke / Artepht, p. 62 musée de Naples. © Anderson / Giraudon, p. 63 musée du Louvre, © Heve Lewandowski / RMN, p. 64 © J.-P. Charbonnier / Top, p. 65 musée du Louvre, © Boudor-Lamotte, p. 66 © Dagli Orti, p. 67 musée de Paestum (Italie), © Dagli Orti, p. 68 musée du Louvre, © Giraudon, p. 71 musée de Berlin. © Johannes Laurentius / Artepht, p. 75 British Museum, © Michael Hollford, p. 77 © Giraudon, p. 78 musée de Thessalonique, © Dagli Orti, p. 80 musée national de Naples, © Nimatallah / Artepht, p. 82 musée du Capitole à Rome. © Anderson / Giraudon, p. 83 BN Paris, Cabinet des Médailles, © Leonard von Matt, p. 84 musée de Pellè (Grèce), © Dagli Orti, p. 88 musée de Naples. © Dagli Orti, p. 89a musée du Louvre, © Dagli Orti, p. 89b British Museum. © Michael Hollford, p. 90a musée du Louvre. © Dagli Orti, p. 90b musée national d'Athènes, © Dagli Orti, p. 91 musée du Louvre. © Dagli Orti.

**Couverture (conception-réalisation):** Jérôme Faucheu

**Intérieur (conception-maquette):** Marie-Christine Carim

**Réalisation PAO:** Calhype 1 e

**Photogravure:** FNG

**Illustrations:** Jean-Noël Rochut

**Cartographie:** Hachette Classiques

©Hachette Livre, 1994.

43 quai de Grenelle

75905 Paris Cedex 15

希臘世界的曙光	4
希臘人：何地、何時？	6
定居	12
尚武的社會	15
城邦的誕生	18
文明的創立	24
貴族城邦時代	26
危機和發展	32
希臘人與其神明	38
奧林匹亞的宙斯雕像	41
被稱為「古典」的時代	46
公元前六至五世紀的雅典	48
日常生活	54
伯里克利世紀	60
公元前五世紀：連綿不斷的戰爭	66
重武裝步兵的對抗	69
城邦和王國：希臘的擴張	72
馬其頓時期	74
希臘化世界	80
亞歷山大里亞的燈塔	85
古希臘文化的影響	86
補充知識	88
小小詞庫	93
索引	96

人類文明小百科

Les Grecs

# 希臘人

---

---

MAURICE MEULEAU 著

鄭德弟 譯



三民書局

## Crédits photographiques

**Couverture** : p. 1 au premier plan, *Le Discobole* de Myron, musée du Vatican à Rome, © Anderson / Giraudon ; à l'arrière-plan le Parthénon sur l'Acropole d'Athènes, © V. C. L. / Pix ; p. 4 *Thésée chez Amphitrite*, coupe à figure rouge (v. 500-490 av. J.-C.), musée du Louvre, RMN.

**Ouvertures de parties et folios** : pp. 4-5 fresque d'Akrotiri dans l'île de Santorin, *Navire arrivant au port* (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; pp. 24-25 bois peint corinthien d'époque archaïque, *Scène de sacrifice* (v. 520-500 av. J.-C.), musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; pp. 46-47 vase grec, *Le Gaulage des olives*, British Museum ; pp. 72-73 mosaïque provenant de la Maison du Faune à Pompéi, *Alexandre et Darius à la bataille d'Issos* (333 av. J.-C.), musée de Naples, © Dagli Orti.

**Pages intérieures** : p. 8 BN Paris, Estampes ; p. 9 musée de Reggio de Calabrie, © Dagli Orti ; p. 10 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 11 musée national d'Athènes, © Friedrich Maus ; p. 12 © Dagli Orti ; p. 13 musée d'Héraclion, © Dagli Orti ; p. 14 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 16 British Museum, © Michael Holford ; p. 17 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 19 musée de Mykonos, © Erich Lessing / Magnum ; p. 21 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 23 (3) P. V. / Artephtot ; p. 28 musée du Louvre, © Dagli Orti ; p. 28 musée de Châtillon-sur-Seine, © Dagli Orti ; p. 30 musée du Louvre, © Hubert Josse ; p. 31 musée de Berlin, © Ingrid Geske / Artephtot ; p. 32 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 33 BN Paris, Cabinet des Médailles ; p. 34 musée de la Villa Giulia à Rome, © Dagli Orti ; p. 35 British Museum, © Michael Holford ; p. 36 musée de Berlin, © Artephtot ; p. 37a BN Paris, Cabinet des Médailles ; p. 37b © Hirmet Fotoarchiv ; p. 38 musée du Louvre, © Held / Artephtot ; p. 39 musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 40 musée du Louvre, © Hubert Josse ; p. 42 musée du Louvre, © Dagli Orti ; p. 43a musée du Louvre, © Erich Lessing / Magnum ; p. 43b BN Paris, Cabinet des Médailles ; p. 44 © Alain Thomas ; p. 45 musée de Berlin, © Artephtot ; p. 48 musée de l'Acropole à Athènes, © Nimatallah / Artephtot ; p. 49 musée de l'Acropole à Athènes, © Alinari / Viollet ; p. 50 musée du Louvre, © Giraudon ; p. 51a BN Paris, Cabinet des Médailles, © L'encycl. ; p. 51b BN Paris, Cabinet des Médailles, © Hubert Josse ; p. 52 musée du Vatican à Rome, © Anderson / Viollet ; p. 52 musée de l'Agora à Athènes, © Dagli Orti ; p. 54 musée du Louvre, © Hubert Josse ; p. 56 musée des Beaux-Arts de Boston ; p. 57 musée de Berlin, © Ingrid Geske / Artephtot ; pp. 58-59 musée de Berlin, © Johannes Laurentius / Artephtot ; p. 60 © Dagli Orti ; p. 61 musée de Berlin, © Jürgen Teppe / Artephtot ; p. 62 musée de Naples, © Anderson / Giraudon ; p. 63 musée du Louvre, © Herve Lewandowska / RMN ; p. 64 © J.-P. Charbonnier / Top ; p. 63 musée du Louvre, © Boudot Lamotte ; p. 66 © Dagli Orti ; p. 67 musée de Pavestum (Italie), © Dagli Orti ; p. 68 musée du Louvre, © Giraudon ; p. 71 musée de Berlin, © Johannes Laurentius / Artephtot ; p. 75 British Museum, © Michael Holford ; p. 77 © Giraudon ; p. 78 musée de Thessalonique, © Dagli Orti ; p. 80 musée national de Naples, © Nimatallah / Artephtot ; p. 82 musée du Capitole à Rome, © Anderson / Giraudon ; p. 83 BN Paris, Cabinet des Médailles, © Leonard von Matt ; p. 84 musée de Pella (Grèce), © Dagli Orti ; p. 88 musée de Naples, © Dagli Orti ; p. 89a musée du Louvre, © Dagli Orti ; p. 89b British Museum, © Michael Holford ; p. 90a musée du Louvre, © Dagli Orti ; p. 90b musée national d'Athènes, © Dagli Orti ; p. 91 musée du Louvre, © Dagli Orti.

**Couverture (conception-réalisation)** : Jérôme Faucheu

**Intérieur (conception-maquette)** : Marie-Christine Carin.

**Réalisation PAO** : Callhope

**Photogravure** : ENG.

**Illustrations** : Jean-Noël Rochut

**Cartographie** : Hachette Classiques.

©Hachette Livre, 1994.

43 quai de Grenelle

75905 Paris Cedex 15

希臘世界的曙光 4

希臘人：何地、何時？ .....	6
定居 .....	12
尚武的社會 .....	15
城邦的誕生 .....	18

文明的創立 24

貴族城邦時代 .....	26
危機和發展 .....	32
希臘人與其神明 .....	38
奧林匹亞的宙斯雕像 .....	41

被稱為「古典」的時代 46

公元前六至五世紀的雅典 .....	48
日常生活 .....	54
伯里克利世紀 .....	60
公元前五世紀：連綿不斷的戰爭 .....	66
重武裝步兵的對抗 .....	69

城邦和王國：希臘的擴張 72

馬其頓時期 .....	74
希臘化世界 .....	80
亞歷山大里亞的燈塔 .....	85
古希臘文化的影響 .....	86

補充知識 .....	88
小小詞庫 .....	93
索引 .....	96







## 希臘世界的曙光

希臘人：  
何地、何時？

定居

城邦的誕生

# 希臘人：何地、何時？



## 土地和海

原為火山的希臘世界處於地震的威脅之下：愛奧尼亞群島及雅典分別於1953年及1981年受到地震的破壞。早在公元前1500年，迪拉火山島（桑托林島）就曾因島上火山爆發而幾乎消失。火山灰一直散落到克里特島，巨大的海嘯使愛琴海數百公里的瀕海地區遭到毀壞。

古希臘，即城邦時代的希臘只佔有今天希臘的南部：面積最多不超過十萬平方公里。馬其頓、色雷斯和北部伊庇魯斯在希臘歷史上扮演過極為重要的角色。它們今日依然是希臘的周邊地區。

希臘為丘陵和山岳之國，卻又濱臨深水海灣，地勢起伏不平，各地相互分隔，沒有

6



希臘世界的曙光

任何一處離海岸超過九十公里。冬季溫和、夏季炎熱乾燥：在這個地中海氣候的國度，水是稀罕的財富，因此人們很早就學會了在雨水池中蓄水。

## 有限的資源

希臘有兩個大平原：比奧提亞和賽薩利平原，此外還有沿海一些小平原及整治成梯田的土地；這造就了用來生產糧食但產量不高的一萬兩千平方公里的可耕地。因此它必需迅速地輸入穀物。不過，油橄欖樹、無花果樹和葡萄的種植也比比皆是。

希臘缺乏木材。只有色雷斯和馬其頓有足夠的雨水可使森林更新。牧場很少，因此，小群的山羊、豬和綿羊便在常綠矮灌木叢和密林裡遊蕩。人們飼養的驢比馬多，牛並不多見。狩獵補充了肉類的不足。不過得提防野豬、狼、熊，甚至還有很晚才在希臘山區絕跡的獅子。

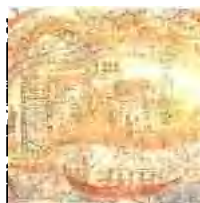
地下的礦藏有銅、金、銀和鐵\*，雖不豐富，但尚能滿足規模不大的工業的需求；此時勞力的價格並不昂貴。

海是無處不在的。它不僅提供了魚類，也為希臘人提供了寬廣的運輸通道，以便到別處去取他們所缺乏的東西。

註：帶星號\*的字可在書後的「小小詞庫」中找到。

乍看起來，愛琴海似乎是個很適合航海的地方，船員們幾乎隨處都可以看到陸地；岩岸則提供了數不勝數、可供躲避的港灣。至於風……，在四月、五月、以及九月中旬至十月底，這些時候風刮得不算兇。除這一百天外，風隨時有可能發展為風暴。駕一艘划槳的船、靠一帆簡陋的風帆在愛琴海航行永遠是一種冒險。

在這十萬平方公里的土地上，最多曾有二百至三百萬居民。因無力養活更多人，在古代正如今天的希臘一樣，移居他國是不可避免的。因為生活的過份儉樸，甚至營養不良，一個古希臘人通常只能活到40-45歲，比現在的人少了30年。



希臘世界的曙光

### 「普萊姆的財寶」

1873年6月18日，亨利希·施利曼的工人們掘出了一些發亮的金屬碎塊；施利曼支開工人後便和妻子一起扒土；他們共搜集到八千塊金製器物的碎塊。這些碎塊被集中在一個披巾裡秘密運往雅典給一位金銀匠裝配，於是，施利曼太太戴著罕見的首飾照了相。她的丈夫自以為重新找到了「普萊姆的財寶」。普萊姆是希臘人圍攻特洛伊時特洛伊的君主（公元前13世紀）。今天我們知道，「普萊姆的財寶」比這還要早一千年！



### 追逐財寶

在18世紀以前，人們只能透過一些偉大古典作家的著作以及途經希臘的旅行家所畫的圖畫來瞭解古希臘；18世紀時，土耳其人正佔據著這個國家。

第一批遺跡的發現與其說是傑出考古學家研究的結果，不如說是「追逐財寶」的產物。我們在著名的例證中試舉兩件：1801-1804年間，額爾金勳爵藉著與土耳其政府的協議取走了帕德嫩神廟的雕塑；法國大使則在收買米洛斯農民耕地時發現了米洛的維納斯雕像（1820年）。



## 考古學家的偉大世紀

19世紀，考古學家開始有條不紊地發掘古代世界的重要遺址。德國人H·施利曼1871年在特洛伊及1876年在邁錫尼的發掘雖尚屬冒險性質，但它們卻揭示了一個人們以前根本不知道的過去（公元前2200—1150年）。隨著德國人1877年起在奧林匹亞的發掘和法國人1892年起在德爾菲的發掘以及其他許多同類工作的展開，考古學時代來臨了。隨之發生了許多令人驚訝的事！1900年，英國人伊文思在克里特島的發掘揭示了一個人們先前未曾知曉的文明，即克里特文明（公元前3000—2000年）；1901年，希臘人C·楚恩達斯在迪米尼發現了公元前4000年定居於希臘的居民遺跡。

## 越來越多的發現

三十年來，考古學家們累積了可觀的成果。

1967年後，希臘人S·馬利納托斯在迪拉（即桑托林島）將一座公元前1500年火山爆發所摧毀的城市公諸於世（有人說它是另一座「龐貝城」）。1977年，另一個希臘人M·安德羅尼科斯在維爾吉納發現了馬其頓諸國王的墓葬，並且肯定其中一個是亞歷山大大帝之父腓力二世的墳墓。1964—1978年間，法國考古學家發現並勘察了由同一個亞歷山大在中亞建立的希臘城市：埃卡諾姆；俄國

### 利亞斯的青銅人

1972年，潛水員們在南義大利利亞斯外海發現一艘羅馬沉船的殘骸，其中有兩具青銅\*雕像。經過沖洗、復原，發現這是兩個原先手裡拿著長矛和盾牌的戰士雕像。這兩個雕像於公元前約460—430年間澆鑄於雅典，四個世紀後被羅馬人奪得並作為戰利品運走。



希臘世界的曙光



### 大理石偶像

我們從基克拉季斯島看到一些令人迷惑不解的雕塑。它們是用極光滑的大理石鑿成的，可能代表某些賦予人類、田野及畜群生殖力的大女神\*。不過它們也可能是一些崇拜者，即永遠在祈禱中的人；或是那些一面敬奉神明、一面以笛子或豎琴演奏聖曲的人。

的入侵一度使他們的工作中斷。人們不斷在埃及沙漠中找到寫在紙莎草\*紙上的希臘文獻。而在地中海底，海底考古學家找到了古代船隻的殘骸，有時還可發現其裝載物。

希臘人自公元前2000年起逐漸定居於愛琴海地區。然而在他們之前，這片土地並不是空白的；希臘人繼承了公元前4000-3000年間生活於此的人們所創造的一切，尤其是原始的農業以及航海技術。

## 希臘人到達以前

公元前3000年以後興盛於希臘的青銅\*時代文明被稱為「愛琴文明」。不過分享這一文明的只有愛琴海的沿岸地區。

人們並不清楚這一青銅文明是如何傳播的：它可能來自小亞細亞\*西北部，那裡的特洛伊城曾是一個繁榮的中心。這正是特洛伊的君主積聚：「普萊姆財寶」的時期（見p.8）。它也有可能通過愛琴海諸島，先傳到基克拉季斯島，再到克里特島，最後傳到希臘本土。

這些地區都採用同一種生活方式，其基本精神一直延續到上一世紀：男子效力於一切可耕作的土地（小平原或山坡上整治成梯田的土地），並散居於數不勝數的小城市或村莊。此時農業已經發端，人們用擺杆步犁\*耕地；隨著時光流逝，人們學習種植葡萄、無花果樹和橄欖樹。



愛琴海諸島，尤其是基克拉季斯島，為新型生活的中心之一：當時石料的使用仍比青銅\*更為普遍，而米洛斯島的黑曜岩礦則為所有周邊民族提供了製作工具的原料；大船只航行於海上；奇特的偶像是在島上靠海（一切財富之源）的小城市裡建造的，而這些城市則以城牆小心翼翼地防禦著海盜的攻擊。



在海上

最初的航海者是乘木筏、蘆葦船、皮筏或獨木舟來對付愛琴海的。由於青銅\*、鋸子的出現，人們可以製造有木板固定在肋骨上的船。這只「西羅斯長柄平底鍋」上裝飾有一艘最初的巡洋艦；其高高的船尾上飾有一隻海豚，整艘船由三十名左右的划槳手推動。

## 希臘人來了

自公元2000年起，被稱為「印歐人\*」的某些民族從多瑙河平原和烏克蘭草原緩慢遷移到了愛琴海沿岸。這只是一個波及印度的巨大運動的一部份。在歐洲，第一批希臘人經巴爾幹和小亞細亞\*到達這裡。雖然這些外來者也處於青銅器時代，他們建立於氏族基礎之上的社會和政治組織卻是新型的。他們的神明是特殊的：神明世界由天空的主宰（宙斯）統治，戰爭則是由一位女神，未來的雅典娜執掌。他們飼養牲畜，也馴養供給戰士用的馬匹。這些民族說希臘語。

學者認為，這些用了五個世紀緩慢推進到希臘的民族可分為三個群體：亞加亞人，愛奧尼亞人和伊奧利亞人。約至公元前1500年，遷移運動停了下來。在每個群體停下來的地方，人們都講希臘語；但各個群體又各自有自己的方言。



希臘世界的曙光



## 宮殿中的米諾斯王

1900年，當A·伊文思爵士把克諾薩斯王宮的遺跡公諸於世時，大家看到了傳說中米諾斯國王的住所。之後，又有一些宮殿在法伊斯托斯、馬利亞、古爾尼亞等地相繼被發現。原來，公元前2100-1400年間，克里特人的生活是以這些宮殿為中心組織起來的。

克諾薩斯是這些宮殿中最大的一個。在公元前1700年左右毀於一場地震。重建後，在公元前1450年左右又被希臘入侵者破壞。它錯綜複雜的房間、通道、倉庫使人想起那個令人弄不清方向的迷宮\*，傳說怪物米諾托\*就是被米諾斯國王關在這裡。這些宮殿沒有

### 克諾薩斯王宮

在五個層面上，王宮至今還有大小不等的八百個房間；以前可能曾經有過一千三百間。他們在建造及佈置居所時第一次考慮到了起居設施和衛生設施的舒適：從引水設備、下水道、公用廁所以及有光井照明的房間可以證明這一點。宮殿內的壁畫和傢俱不僅為了娛樂也為了舒適。

12



希臘世界的曙光

