

陈少丰著

# 中国雕塑史



陈少丰著

# 中国雕塑史

A HISTORY  
OF  
CHINESE  
SCULPTURE

Chen Shaofeng

岭南美术出版社

**(粤)新登字06号**

责任编辑 单剑锋  
封面设计 姬德顺  
邹立方  
版式设计 陈 侗  
责任校对 李芷柔  
梁学昭

## **中国雕塑史**

---

出版、总发行：岭南美术出版社  
经 销：广东省新华书店  
印 刷：广东新华印刷厂  
版 次：1993年12月第一版  
1993年12月第一次印刷  
开 本：16  
印 张：46.25 插页：8  
ISBN 7—5362—1009—4

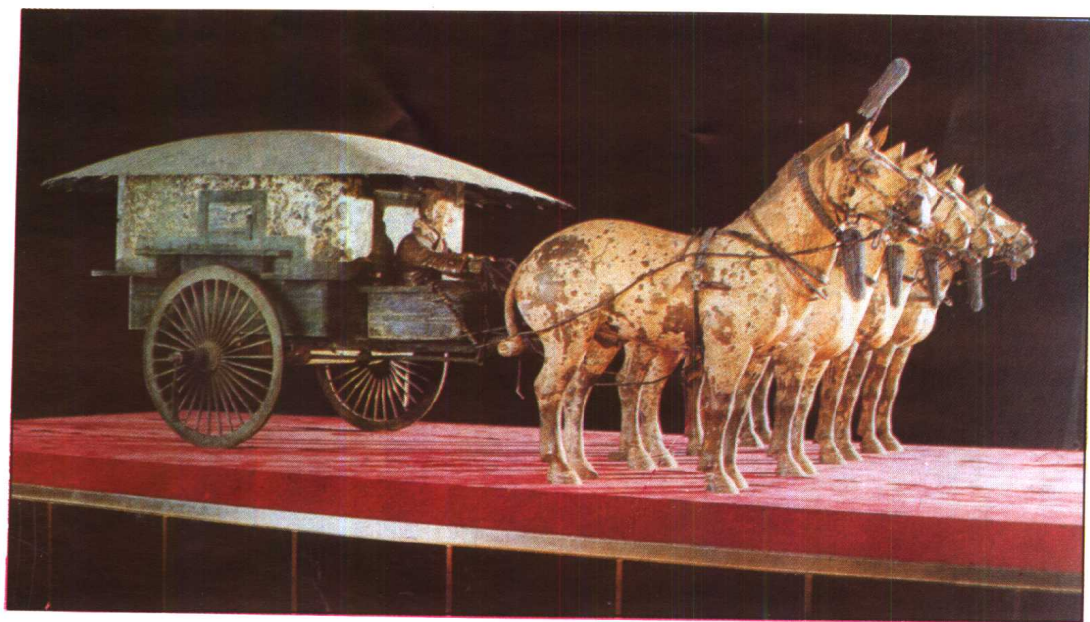
---

J · 966

定价：135元

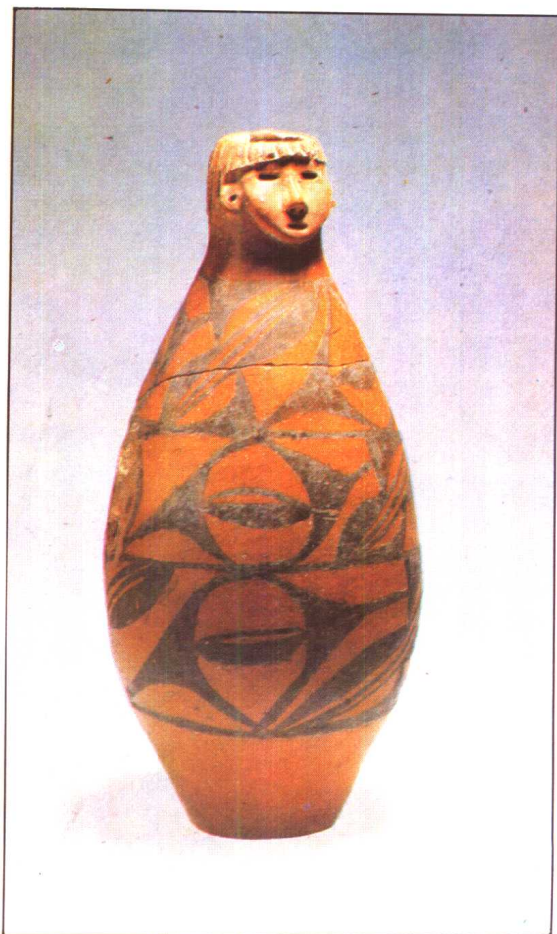


陈少奎



2. 彩绘铜车马

秦 陕西临潼始皇陵西侧陵道出土



1. 彩陶瓶口部的女性头像

新石器时代 甘肃秦安大地湾出土



3. 泥塑弥勒菩萨像  
十六国时期 甘肃敦煌莫高窟 275 窟西壁



4. 鎏金铜佛坐像  
十六国时期 传河北石家庄出土，现藏美国哈佛大学福格美术馆

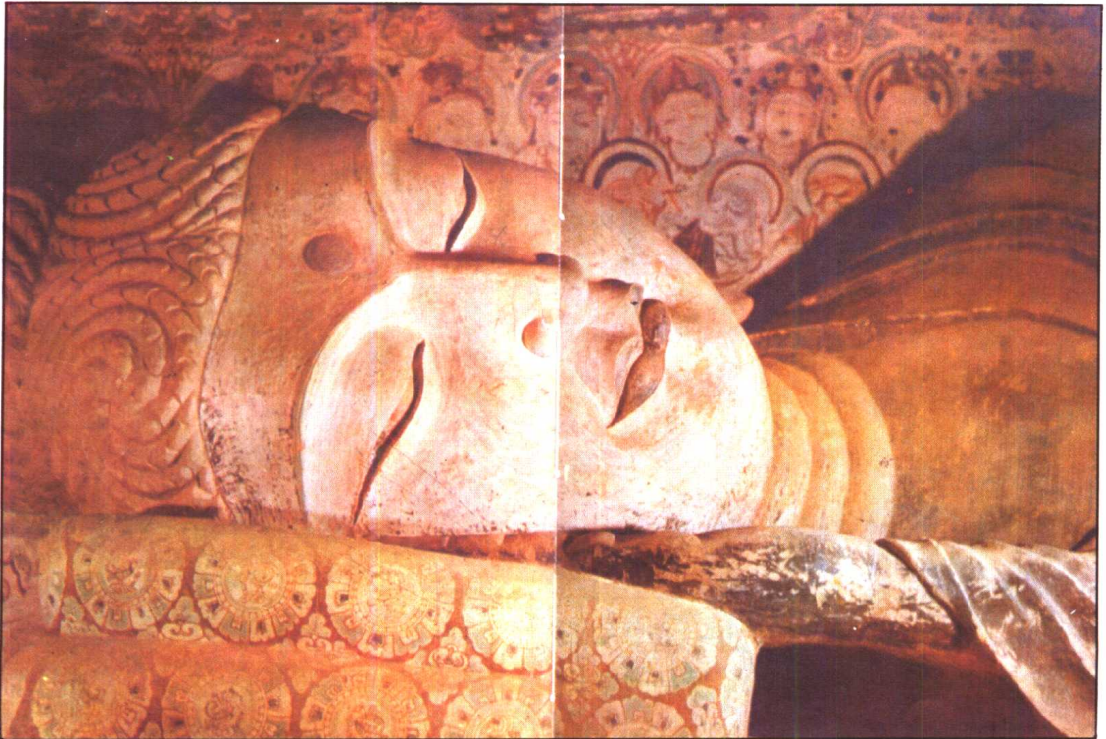


5. 泥塑佛像（部分）

北魏 甘肃敦煌莫高窟 259 窟北壁

6. 泥塑涅槃佛像（头部）

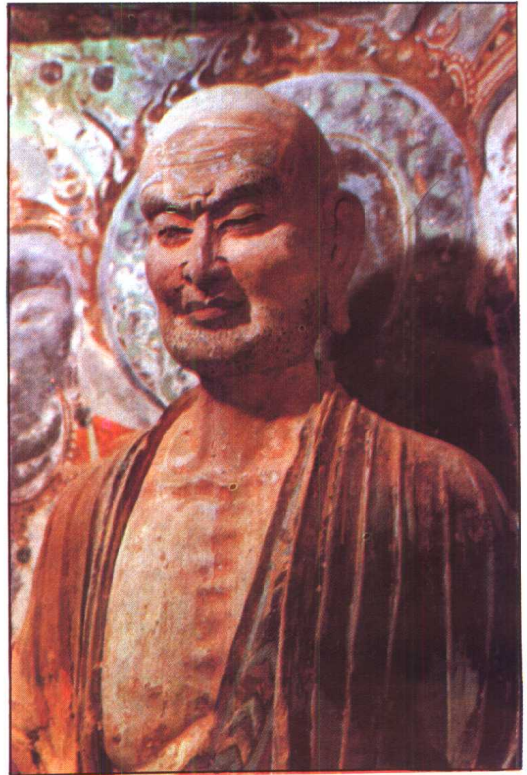
唐 敦煌莫高窟 158 窟







7. 泥塑菩萨、阿难像  
唐 敦煌莫高窟 45 窟



8. 泥塑迦叶像 (部分)  
唐 敦煌莫高窟 45 窟



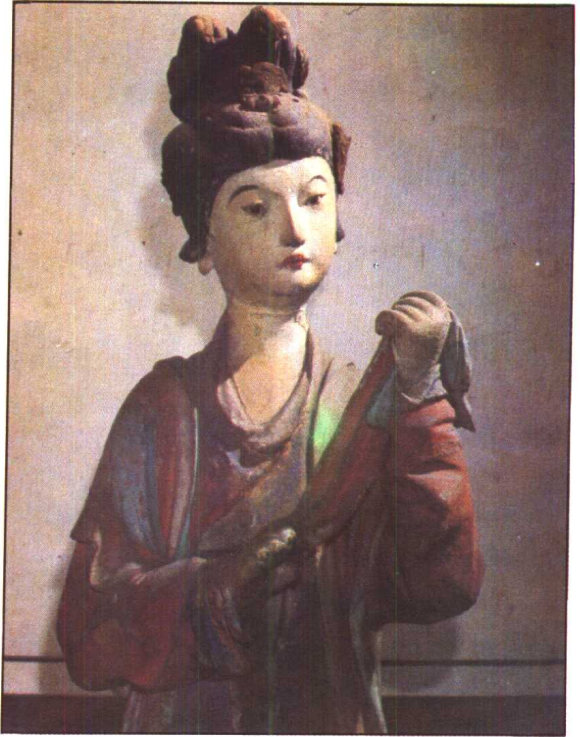
9. 泥塑菩萨像  
唐 敦煌莫高窟 194 窟

11. 三彩骆驼载乐俑  
唐 陕西西安出土



10. 三彩驰马女俑  
唐 陕西西安出土





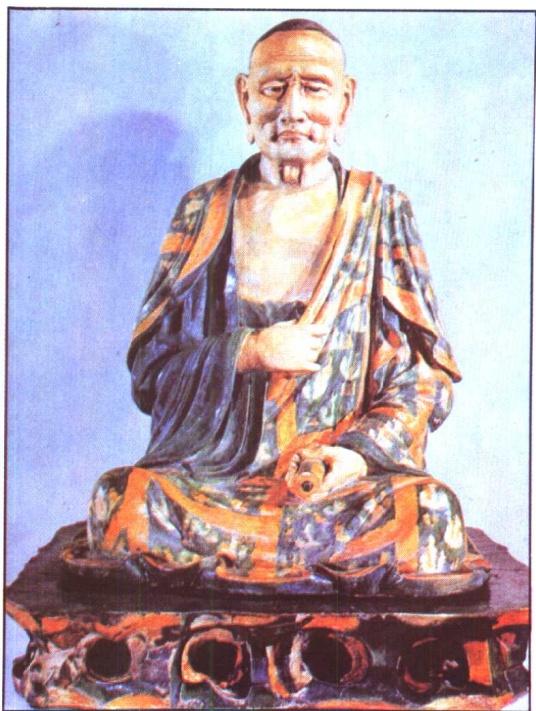
13. 泥塑宫女立像（局部）  
北宋 山西太原晋祠圣母殿



12. 木雕罗汉坐像之一  
北宋 广东曲江南华寺



14. 石雕大忿怒明王像  
南宋 四川大足宝顶山 22 号摩崖



15. 彩釉陶罗汉坐像  
辽 原在河北易县八佛窟，  
现藏美国纽约大都会博物馆

16. 泥塑韦驮天像  
明 山西平遥双林寺





17. 泥塑关羽像  
明 北京故宫博物院藏



18. 象牙雕月曼清游册  
清 北京故宫博物院藏



19. 泥塑罗汉像  
清 云南昆明筇竹寺

20. 泥塑两仕女像  
清 张明山作 天津艺术博物馆藏



# 前 言

我国是一个具有悠久的雕塑历史，丰富的雕塑遗产和鲜明艺术特色的文明古国。在长期的历史发展中，随着社会物质生活和精神生活日益提高的需要，政治与宗教信仰的要求，人们审美认识能力和艺术表现能力的提高，科学技术的进步，不断创造发展着雕塑门类、品种及艺术形象。从域外引进陌生的佛教雕塑形式，匠师们根据自己对中国本土社会生活的感受和人民群众的审美好尚，创造出完全中国风味并富有时代特征和地方色彩的佛教雕塑艺术形象，从而大大丰富了世界雕塑艺术宝库。

中国古代雕塑匠师善于根据自然环境条件的许可，物质材料的性能，适应人们多种不同的欣赏要求，创造出各种大小不同的雕塑艺术品，其中大者就山岩凿造，一像之（坐）高可达 70 余米，倚山面水，观者须蚁行于其旁的悬崖曲径，由顶至足，方可依次纵览雕像全貌，堪称华夏人文之伟观。小者如某些象牙、檀香木、果核等材质上进行精雕细刻，形象高仅一两厘米，而姿态眉目，栩栩欲活，深为人们所珍赏。材料的运用，随着历史的发展，不断扩大，除泥土（泥土晾干，窑烧可成陶瓷）、竹、木、石、铜、金、铁、锡、牙、角、玉、漆，以至面粉、油脂等。雕塑作品的应用，大而至于城阙、宫殿、陵墓的纪念性、仪卫性、吉祥性雕刻，寺宇、庙观、洞窟的宗教礼拜偶像，小而至于家庭案头摆设、文房清玩、家具器用的立体雕饰，以及形形色色的儿童玩具等，莫不是雕塑艺术发挥作用的场合。雕塑在我国美术领域里是一有辉煌成就，独具特色和巨大影响的美术门类，是伟大中国文化的一个重要构成部分。

也许，雕塑艺术的创造性劳动，特别是在创作计划的实施、具体制作的阶段，带有某种甚至很重的体力劳动成分，一向轻视、鄙视体

B2075/15



力劳动的统治阶级，他们虽然非常重视利用雕塑艺术来为其政治、思想统治以及奢靡豪华的物质精神享受服务，不惜耗费巨大的物力人力，并设官建制来从事雕塑建造活动，但对雕塑工作者及其创造性劳动所持的偏见却是根深柢固的。他们自身不仅不屑厕身于雕塑创作行列，而且置广大雕塑工作者于社会地位卑下的工匠（以及工奴）地位。各个历史阶段，即使是统治阶级所倡导、发起的重大雕塑活动，史籍也很少记录，更绝少为雕塑匠师立传的。雕塑匠师自身，限于文化修养和生活条件，一般也不可能运用文字以总结经验，著书立说。在两千多年漫长的封建社会里，竟没有一部哪怕是简陋的中国雕塑史著作。历代官修的皇皇二十五史，绝少记述雕塑家生平或雕塑业绩，造成了雕塑史研究的极大困难。

陵墓前的大型纪念性、仪卫性雕刻，如陕西兴平西汉抗击匈奴的名将霍去病墓的纪念性石雕，是所知现存最早也最杰出的一处具有重大历史意义的纪念性石雕组群，虽然在该地出土的巨石上有“左司空”和“平原乐陵宿伯□、霍巨□”的题铭，无非说明石雕工程主持者的官署及官员姓名，即使“宿伯□、霍巨□”是雕刻工匠的署名，然如此残缺莫辨的两个姓名，也很难说明什么问题。与此情况类似的是1954年洛阳西郊洛水岸边出土的一对东汉石雕辟邪，其中的一躯有铭文“猴氏蒿聚成奴作”七字。著名的山东嘉祥武氏祠前的一对东汉建和元年（147）造的石狮子，据祠前西阙上的铭文称：“孙宗作师（狮）子，直（值）钱四万”。从雕工价钱可以推测，作者孙宗可能是一个独立手业作坊的工匠，别的便无从知道了。

南朝、唐及其以后的历代帝王陵墓的纪念性、仪卫性雕刻，有很多杰出作品，但大都不知道作者是谁。只有唐太宗昭陵司马门外两侧的十四躯侍卫轩禁的诸蕃君长石雕像（已佚），可能是根据画家阎立本的《昭陵列像图》（不存），为稿本雕造的，至于雕工为何人，无从知道。驰名中外的《昭陵六骏》浮雕，相传也是根据画家阎立本画的稿本雕造的，至于根据稿本进行再创造的雕塑匠师为谁，同样是湮没无闻的！在现存唐高祖李渊献陵的一躯石虎项下，保存着石匠自己的铭