

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第四六冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部四六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 45.375 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第四六冊目次

經部·易類

周易集解增釋八十卷(三)

〔清〕張仁浹撰
復旦大學圖書館藏稿本

一

周易曉義不分卷

〔清〕唐一麟撰
中央黨校圖書館藏稿本

三三五

周易井觀不分卷

〔清〕周大樞撰
南京圖書館藏清鈔本

六三〇

周易集解增釋八十卷(三)

〔清〕張仁浹撰

復旦大學圖書館藏稿本

附《四庫全書總目·周易集解

增釋八十卷》提要

周易集解增釋卷六十一

朱子本義

繫辭上傳

楊李校學楊興張仁

釋義

繫辭本謂文王周公所作之辭。繫於卦爻之下者。即今

經文。此篇乃孔子所述繫辭之傳也。以其通論一經之

大體凡例。故元經可附。而自分上下。云。漢按。自指孔子

子撰。經之上下。以分上下。繫辭傳之

分上下。則孔子自以義重。大而下也。

前孔疏。夫子本作十篇。由說上下二篇。經文繫辭傳實

義。理則自為卷。總曰繫辭。伊川程子以聖人用意深

周易集解增釋卷六十一

處。全在繫辭。詩書乃格。言。典。章。見。於。方。之。學。者。先

由。經。以。義。義。理。始。學。時。是。傳。授。後。之。考。者。却。先。識

義。理。方。始。看。得。經。如。易。繫。辭。所。以。解。易。今。人。須。看。了。易

方。始。看。得。繫。辭。入。國。語。錄。朱。子。語。者。聖。人。作。易。授

卦。觀。象。繫。辭。而。明。言。以。義。多。分。曉。無。所。以。說。易。只。是

卜。筮。之。言。熟。讀。六。十。四。卦。則。覺。得。繫。辭。之。義。其。為。精

義。是。易。之。括。外。五。易。說。孔。子。之。說。說。何。人。事。上。正。是

要用。得。先。例。錄。孔。子。之。說。說。何。人。事。上。正。是

三十。皆。做。了。聖。人。許。多。事。業。義。理。去。不。得。了。宜。具。死。也

同上。上下。繫。辭。說。那。許。多。事。業。義。理。去。不。得。了。宜。具。死。也

明。使。後。近。聖。人。說。來。却。不。淺。近。有。含。義。所。以。分。在。上。下

繫。也。無。甚。意。義。聖。人。偶。然。去。這。處。說。又。去。那。處。說。當。說

道。者。易。底。不。去。理。會。道。理。却。只。去。理。會。這。般。底。聖。如。讀

詩。者。不。去。理。會。那。四。字。句。押。韻。底。却。去。理。會。那。十。五。國

風。次。序。相。似。是。淵。源。繫。辭。或。言。這。化。以。足。易。或。言。易。以

及。這。化。不。出。此。理。如。錄。道。夫。曰。前。華。皆。有。一。病。如。啟。公

周易集解增釋卷六十一

故存乎易者吉有吉類凶有凶類在天成象在地成形
變見易變也又四貴賤是易之位也易之變化故又曰變化
類是易不必專主乾坤二卦而言也火用燥。沫水
司馬氏曰象有隱形有死生易皆效之是也然則乾
坤定於天地者陳於尊卑則柔斯於動龍吉凶生於
方物變化見於形象皆非聖人爲之也天地之判陰陽
之象本自有之而聖人準之以爲教。融靈鑒代曰
元重之易在太極先有畫之易自兩儀始蓋下文所謂
貴賤則柔吉凶變化自乾坤而始蓋非自乾坤而始有
也故曰乾坤成列而易立乎其中矣。雲峰胡氏曰未
子曰此非是固自天地而始定乾坤乃是觀天地而
易也蓋乾坤之卦未畫觀之天尊地卑乾坤之位已
矣貴賤之位未觀觀天地萬物之早高卦文之首賤已
位矣易未有卦文則未有柔之稱也天地間陽者常
動可見其爲剛陰者常靜可見其爲柔矣易未有卦文

六

周易集解增釋卷六十一

之占言變化則著策中卦爻之變也我故自有次第始
於乾坤體之五終於變化用之行也愚觀此一節是
矣子從有易之後而追論夫未有易之前以見畫前之
有易也夫易有乾坤有貴賤有柔有吉凶有變化然
此等名論要皆非聖人鑒空所爲不過皆據六合中所
自有者而撰寫出耳先儒所謂天地間象有一部易書
開眼即見者也此條本意是如此以爲此節是論未
畫之易最爲有理方起得到柔相摩一語又方見得乾
以之雷震二既交相發處。次聲林氏曰言聖人之易
非是故天以純陽至健而居尊地以純陰至順而居卑
則易中純陽之乾卦純陰之坤卦於是乎定矣蓋乾坤
準天地而作也天地萬物早高陳列其分截然而不容
柔則易卦六爻之貴賤於是乎位矣蓋貴賤準早高而
作也凡物之屬乎陽者其性常動屬乎陰者其性常靜
易中卦爻之剛柔其性動靜其性常其性實本於此
是以柔由動靜而判也事情善惡以類而聚萬物善惡
以類而分善則吉惡則凶易中卦爻之吉凶則本於是
是吉凶因事物而生也陰陽二氣爲天者則成氣如日
月星辰之屬在地者則成物如山川動植之屬而亦有
變化也易中著策卦爻之陰陽爲陽陽化爲陰陰實取
於此是變化因象形而見也夫易書中乾坤貴賤柔
等名物皆準天地間事物而作也此可見易是書性
之書非後世鐵鑽銜教之學所可同年而語也貴賤
貴賤卦爻說今以下章列貴賤者存乎位觀之只就六
爻說爲是觀易中如以貴下賤以從貴之類是就六
爻說論畫前原有易如此鄭氏曰通卦聖乾坤二字若
貴賤則柔變化等六十四卦三百八十四爻除吉凶二
字外未嘗有是名也皆夫子家傳象傳標出蓋六十四
卦說是一箇乾坤生列也。節張氏在漢曰無畫之易在七

乾先有畫之易自兩儀始故上下傳二十四章言天地
乾坤到素者二十七皆所以發明周易首乾坤之義與
指山歸藏不同也。節鄭氏按如曰繫辭傳中乾坤皆
指奇偶二畫言三畫六畫皆此二畫所生。天地乾坤
都定體只取純陰純陽意高早貴賤是定分只取上下
意動靜則素是定性只取陰陽意吉凶是定理只取善
惡意在天地者元定象即天之變化在地者無定形即地
之變化。此章明朱子總論畫分三段自首節至坤
道成出以造化之實明作經之理乾知大始二龍言乾
坤之理分見於天地易則易知二龍是人象之也。
洪按卑高本義謂天地萬物上下之位是言天地中萬
物之位也。玩一以字可悟謂天地開闢尊卑截然而凡
天地中之萬物為卑為高皆以之而陳列以字承天地
朱貴賤以之之上下分。常例也。其或為卦之五而居下
反貴若此之主初爻之
主二爻也此又是一例

周易集解增釋卷六十一

是故剛柔相摩八卦相盪

摩陸氏曰宋何反馬云摩切也盪陸
氏曰王肅音唐實反轉云相推盪
此言易卦之變化也。洪按本義提出易卦二字見此變
化指後人之撰得九六言此變化則指伏羲時之畫卦
即相摩相盪之謂下二節本義云變化者成象變化成
形則承此節六十四卦之初則柔兩畫而巳。洪按即太
變化也。也。兩相摩而為四。洪按即兩陰生四象也。兩相盪而為
上則剛與剛摩而為太陽畫一柔於剛之上則柔與剛
摩而為少陰左只有一柔而巳於是一剛一柔與剛
則剛與柔摩而為少陽畫一柔於柔之上則柔與柔摩
而為太陰四象成矣。提之下一畫不動而上一畫摩之

周易集解增釋卷六十一

也此即朱子磨子之說所謂相者謂到四相摩而為八
柔互相加非以上下兩畫而謂之相也。四相成只有太陽少陰
陽太陰而巳。於是以太陽為一又畫一剛於太陽之上
則一剛與太陽摩而為乾又畫一柔於太陽之上則一
與太陽摩而為兌又畫一陰於兌之上則一陰與兌
則一剛與少陰摩而為離又畫一柔於離之上則一
柔與少陰摩而為震又畫一陽於震之上則一陽與
上則一柔與少陽摩而為巽又畫一陰於巽之上則一
太陰之上則一柔與太陰摩而為坤又畫一陰於太陰
之上則一柔與太陰摩而為艮又畫一陰於艮之上則
成艮亦四象不動而上一畫摩之也。八相盪而為六
十四。洪按相盪者以一畫為一卦而以一卦為一卦如
離則為大有加以艮則為大壯加以坤則為小畜加以
坎則為需加以艮則為大畜加以坤則為泰加以兌則
亦然以離震巽坎艮坤為貞亦然謂八卦互相推轉亦
內外不動而外卦互相盪也。又按到柔相摩謂從兩儀
至八卦皆一畫一畫漸加上去此言小橫圖也。八卦相
盪即因兩重之非一畫一畫漸加上去此言小橫圖也。八卦相
圖也。即子有加倍法遂有四畫五畫之卦朱子亦取之
然非伏羲本意也。觀八卦相盪及因而重之句可見又
伏羲畫卦先有小橫圖於是將小橫圖對折而圓之則
為小圓圖又將小圓圖重之為大橫圖於是將大橫圖
對折而圓之則為大圓圖又將大圓圖重之為次大圓圖
而連畫之則為大方圓此先天五圓之次序也。八條
轉相摩切也。言陰陽交感相推盪也。言運化之推移
。朱子論繫辭中說是故字都是誤。即下文起也有相
連處也有不相連處。是謂摩如一人磨子相似。下而一
旋底意思亦是相交意思。如今人磨子相似。下而一
不旋上面一片只當摩推盪不曾住自磨生八卦則
則老陽老陰不動而少陽少陰則交自四象生八卦則

易集解增釋卷六十一

乾坤震巽不動而兌離坎艮則交。自八卦生六十四卦，皆從是上加去下體不動。每一卦主八卦，故謂之摩溫。

摩溫是上如去下體不動。每一卦主八卦，故謂之摩溫。是八卦以前事溫是有那八卦了。圓轉推溫即六十四卦出來。漢書所謂溫車是圓轉去殺他摩轉他的意思。星前錄湯比尊使周子昂作經相溫只是相摩為想。臨川吳氏曰：是故承上起下之辭。承上文而言八卦章首但言乾地蓋舉父母已足六子此先言六子而後提之以乾坤也。亨與磨通。門石和磬切也。溫猶以器溫於水上也。畫卦之初以一劃一柔與二畫之剛柔相摩而為四象又以二到三柔與第三畫之剛柔相摩而為八卦既成則又各以八海卦温行一貞卦之上而

凡言剛柔皆指爻畫之奇偶摩錯也。溫推溫也。馬壯之畫皆處於一身一偶自一奇一偶兩相厚錯所生八卦又自八卦兩相推溫而後為六十四卦觀先天圖可見易集解增釋卷六十一

十

是故者以此之故也。接上文以起下文也。後做此。展齊蔡氏曰：此易卦之變化與上節著策之卦文不同上變化是著策中變化此則明云易卦之變化也。下條云變化之成象變化之成形則承此變化字皆指周易卦也。易有卦有義只此兩物而已至此乃有易而乾坤貴賤吉凶變化都一一有主故曰上條所未盡之易也。

摩在未成卦之前義必摩而後成卦也。溫在已成卦之後是見成物事互相推溫也。學則方摩而出來易書之生未至於三其初固未容止畫必至三者孔子因曰有天道焉有人道焉有地道焉實象三才也。

劉宗相即是兩儀生四象四象生八卦之說。八卦相溫即是一和磨相溫是一與八相溫不止一箇故曰頭項多以八卦為主與第一箇相溫又與第二箇相溫又與第三箇相溫又與第四箇相溫及八卦俱盡又別起一卦與八卦相溫如以乾為五起起來相應月以簡為九

易集解增釋卷六十一

推過去又把兌來相溫則成箇夫就推過去又把離來
 相溫則成箇大有就推過去又把震來相溫則成箇大
 相溫餘做此如北哉曰圓轉推溫出來。會通是故節
 聖人作易之義指橫圖言摩以相生言兩物相摩也溫
 以相交言不止於兩也伏羲畫卦時就他一上加二却
 象似摩以一交八却象是溫北形容字眼非真摩溫也
 摩在八卦未成之先溫在八卦已成之後摩溫即變化
 也背坤曰有來天地氣只一乾塊乾坤原只一變化此
 造化自然已成之易也故易之始作也只一對而已有
 劉宗也不能下相摩相摩而斯有八卦有八卦也不能
 不相溫相溫而斯有六十四卦則宗者乾坤之異名摩
 溫者變化之妙用易何嘗外於乾坤哉。來氏本臣曰
 易理圖本於造化聖人本此以作易畫一奇以象陽而
 稱則畫一偶以象陰而兩赤而為兩儀加以引伸之義
 自其到宗以兩相摩而生四象到宗以四相摩而生八
 易集解增釋卷六十一
 卦變化見於小成義又蓋以因重之法以乾元即震為
 五各以八卦推溫其上為自乾至復三十有二之陽卦
 以巽坎艮坤為主各以八卦推溫其上為自姤至坤三
 十有二之陰卦變化見於大成義易卦推足乎成而凡
 天地高卑動靜吉凶變化許多事物无不具於其間矣
 。摩與溫即變化也大抵易之未畫卦又之變化在天
 中本義所以實體言見在天地萬物之變化在卦又實體
 虛也。漢按先儒稱陽卦陰卦下兩有以自乾至復三
 十二卦為陽卦以此三十二卦皆生於內儀之陽也
 姤至坤三十二卦為陰卦以此三十二卦皆生於內儀
 之陰也又有以乾震坎艮為乾其所同而重者為陰卦
 而重者為陽卦而重者為陽卦而重者為陽卦而重者
 卦以坤艮離兌為乾其所同而重者為陰卦而重者為
 而前說更絕蓋乾八卦言自然父與三男為陽卦而重
 三女為陰卦就既重之後言則當以生於兩儀
 之陽者為陽卦生於兩儀之陰者為陰卦也

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

呂氏曰動也震陸氏曰王

此變化之成象者決按雷震風雨日月等天地間之成

地間之成象者同此

孔疏鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑者

重明上經變化見矣及則泰相摩八卦相運之義八卦

既相推運各有功之所用也又鼓動之以震雷雷震

節為震直云震其難坎不云乾坤艮兌者乾坤上下

言艮兌非鼓動運行之物故不言之其實亦一馬雷電

風雨亦出山澤也。朱子語鼓之以雷霆潤之以風雨

說易中所有是謂之。建安却氏曰前以乾坤者時則

柔言山變化言是對待之陰陽交易之體也此以摩

鼓潤運行言是流行之陰陽變易之用也至下文則言

乾坤之德行而總之以人體乾坤者終之。石湖公

曰雷震指震風雨指其坎日月指離坎雷震也風雨也

日月也元非皆乾坤之變化也或疑不言山澤何哉曰

山澤在地成形者也此但在天成形者言之耳然山

澤出雲騰而致雨蓋出於山澤者也雖不言山澤而

山澤在其中矣兩以潤而風亦謂之潤以風能滋物之

氣也。郭氏曰吳氏曰震為雷離為電即雷也春秋

穀梁傳曰震者何雷也雷者何震也於焉為而

也冬至之月道近極寒之候也。虛齋蔡氏曰此兩

承上文言到泰相摩而為八卦八卦相運而為六十四

卦而為卦之變化係於易卦中有一寒一暑之雷震者

成象者亦何莫不在其中乎人有乾道之成男者有

坤道之成女者焉而論及成男成女之成男成女

以此見易之未作易在造化易之既作造化在易本

所謂此兩段又明易之見於實體者與上文相發明也

意正如此上本義云象者日月星辰之屬則此所

雷震風雨者正其屬也形者山川動植之屬亦當以

此例焉。按本義象者日月星辰之屬則此所

以陽辰為少陰則易中四象便是星辰若以太陽

少陽辰為少陰則易中四象便是星辰若以太陽

動植之山川不待言也其為木便是有植物魚氣坤

為父母六子為男女皆動物也若要說得周盡則須依

說卦傳云云乃為恰。漢按雷震風雨日月星辰

天之成象者說而後易卦之變化成象見易卦之

離坎亦具雷震日月星辰之象也又按吳臨川以

若孔疏俞石湖謂雷震風雨俱起於山澤更確又按

書曰月之行則有冬有夏泰傳曰日極南至於春中

為冬至極北至於秋中則為夏至月立冬至至從

立夏至至從赤道則日月運行各有寒暑也吳臨川

乾道成男坤道成女

此變化之成形成者決按成男成女天地間之成形成

而易中之父母六子與天地間之成形成者

是六子中最重坎離也此意亦然

孔疏乾道成男坤道成女者道謂自然而即故乾得自然而威震坤得自然而成女必云成者有故以乾國陰而得威震坤國陽而得成女故云成也。卽子曰在人則乾道成男坤道成女在物則乾陰道成陽坤道成陰則外指若。朱子語天施父母分明是一理乾道成男坤道成女則凡天下之男皆乾之氣天下之女皆坤之氣從這裏便撒上撒下即是一箇氣都造了。其質雖異天地之初如何討商人種是氣凝結成兩箇人後方生出許多萬物所以先說乾道成男坤道成女後方說化生萬物當初若無那兩箇人如何有而今許多人那兩

十四

亦有男女如蘇如杜蘇竹有雄雌之類皆離陰陽劉柔
不得爻淵錄如乾道成男坤道成女豈得男便都无陰
女便都无陽這般錯處陳得錄新靈峰胡氏曰六十
四卦之中自有當兌風雨日月寒暑變化而成象者也
卦之中自有男女變化而成形者也此二龍書後之易
又如此也大抵易之未畫卦爻之變化在天地實體
及其既畫天地萬物之變化又在卦爻實體中太養兩
以實體言見在天地者即未畫之易在易者即是已畫
之天地其體皆實而非虛也臨川吳氏曰乾成男與
父道也坤成女者母道也左起震歷離歷兌而終於乾
右起巽歷坎歷艮以終於坤故以乾道成男坤道成女
二句提之於後也。靈齋蔡氏曰凡人物之男者皆乾
道之所成凡人物之女者皆坤道之所成人但見男女
只是受氣異形於父母而不知父之道其原即乾之道
也母之道其原即坤之道也厥初氣化之始乾成男坤
成女既育男女之後其氣化付於形化形化行乎氣化

周易集解增釋卷六十一

五

也故以男為乾道之所成女為坤道之所成也或曰此為氣化者言也若今之成男成女何必皆出於乾坤曰乾道之成男坤道之成女此理萬古不易者也夫人物始生之初其男之出於乾坤氣化者固自元氣但氣化無窮者也既有男女之後則所謂氣化者悉又付於為男女之身矣於是父道之所存即乾道之所存母道之所存即坤道之所存又父若不得乎乾道不成其為父母若不得乎坤道不成其為母故此二句其辭雖若專主氣化者言而其理實兼形化者在其中朱子所以謂之徹下一氣都造了也太極圖所以繼此言十二氣交感化氣萬物萬物生而變化無窮焉所謂二氣即是乾道坤道之氣化者也節次塵林氏曰補遺言曰男女之合二情交暢陰血先至陽精後衛如明氣精入為骨而男形成矣陽精先入陰血後養精開果如血入居本而女形成矣陰陽均至非男非女之身精血散

周易集解增釋卷六十一

陽不能獨而必得陰而後能立故陽以陰為基陰不能
 自見必待陽而後見故陰以陽為基知其始而享其成
 陰陽其法而終其壽也
 坤言作者蓋乾之生物起於無形未有管仲之能承其
 天氣已成之形事可管為故乾言知而坤言作也
 也乾知大始坤作成物以成物之始也坤言作也
 屬乾女固屬坤而男女之始皆重於乾其成皆資於坤
 也。重漢王氏曰天大始者萬物有主之始也物主之
 始有是象而未此有是象而示形當是時也乾金體之
 而不遠故元不知成物者萬物成體之機也故金體之
 根義明毛協於胎卵當是時也形器既具自此而新
 日長月化莫知其然非有以作之昌爾哉此則坤之
 功也。臨川吳氏曰上言八卦而統之以乾地此又接
 成男成女二句而專言乾坤也乾男為父者以其成物
 也始謂其氣也坤女為母者以其成物也成謂成其
 也始謂其氣也坤女為母者以其成物也成謂成其

資也知者主之而無心也作者為之而有迹也乾始物
 不言物者與下句坤成物互相倚也始之上一大字者
 贊乾之始物也萬物皆乾之陽為始而乾主始物故曰
 乾知大始作物也坤之陰從陽而動乾乾之終而後成
 生物之功故曰坤作成物。虞翻曰乾乾之終而後成
 謂其始大謂其全也何謂大以動物言也方其受精之
 時雖曰輕清未形然彼一物之內之所謂臟腑筋脈外
 之所以為象貌股肱者已無一之不備其中但大始也
 故法而詳察可見耶故不但曰始而必曰大始也惟坤
 則一一為之象受培養而醞釀時化以成之使之醞
 成固顯顯而後成固顯顯而後成固顯顯而後成固顯
 寔正所謂地道也妻道也然其質初元時於有所至
 增益於其間只是乾乾之受大始者而溫養成乾之序
 所以謂之簡也。大者橫言始者直言始者一主也元不
 而其所以為二之六三之六四之五之五之五之五之

周易集解增釋卷六十一

具於其中矣故曰大始。大始之理若自植物言之則
 如粟之方授種時一點滋息之氣潛動於種子之中
 實乾之所為也雖曰未至於有生而流形於此矣不其
 謂為苗為絲為華為實者已皆發源遠端於此矣不其
 大哉非但為始而已也自此之外則皆付之坤矣時
 而為之時時而為之時時而為之時時而為之時時
 已只是受其成養為之而不通以結果成乾之時華而
 簡義與形以承上文言男女之義言也此言乾上言
 各成其形以承上文言男女之義言也此言乾上言
 功以陰陽相須之義言也。次言林氏曰成男成女
 陰陽二氣一施一受交相贊助而乾男之始也成女
 始之時坤作成物則在男女之分也一陰一陽相
 造化之功一陰一陽各分其氣以成男成女之形分
 成男成女此時雖有陰而陽實主之成物以終乾
 而乾享其逸也。汪氏伯倫曰夫觀乾坤所成固見
 人作易之原載觀乾坤之理又知吾人體易之理乾天
 也有父道焉不特成男已也氣始其形理始其性盡物
 而實始也知大始者此理也其母道焉不特成女已
 也承其氣以成物之形承其理以成物之性盡物而造
 就之作成物者也。此二節即後本義所謂乾坤之理
 分見於天地者聖傳本義乾坤指天地本義乾坤之理
 真總括乾坤之理同仍謂乾坤指天地本義乾坤之理
 者

乾以易知坤以簡能
 易陰氏曰以
 致反下同

艮
周易集解增釋卷六十一

難險阻故能以易而知大端坤順承天惟主於成物却元許多煩擾作爲故能以簡而作成物大抵陽施陰究乾之生物如類文苑永其道至易坤惟承天以成物到元作爲故其理至簡在人則元艱阻而白直故人易知順理而不煩擾故人易從易知則人皆同心親之易從則人皆協力而有功矣有觀可久則為賢人之德是就存主處高有功可久則為賢人之德是就故事安其自乾以易知便是指存主靈神以簡說便是指故事安易故易簡而天下之理得則與天地參矣星錄乾以易知坤以簡能此易簡在乾坤易則易知簡則易從御是以人事言兩箇易字又自不同一箇是易簡之一箇是難易之易要之只是一箇字但微有毫髮之差夫易知底人人自然去覩它若其中險深不可測則誰親之做事不煩碎人所易從有人從之功便可成若是頭項多做得事來艱難必無人從之如何得有功易知而人親附自然可以長久易從而有小則斯爲之事日

然費大生又卦辭易知易從不必皆指聖人但易時人自然易知簡時人自然易從星錄德者得也得之於心謂之德如得遠道者則為孝之德業是做事成頭緒有次第了不然泛泛做只是俗事更元可守矣必大錄問本義曰知則同心從則協力一於內故可久兼於外哉可无如修己既易知則人皆可以簡心既易從則人皆可可以愉快一於內故可久之所謂可久是賢人之德德則得於已者兼於外故可大者謂可大是賢人之事業事業則見於外者故耳重錄魯湖之金監詩云易簡功夫終久大成所謂易簡者容易簡而易簡耳可久則賢人之德可久者日新月不已可大則賢人之業可大者富有而無極有幾多事業容易簡之云乎萬人傳錄今工夫易得間歇便是不不能久見道理斷滯不開展便是不能久須是兩頭齊着乃得也用惺惺問可久可大只說是賢人之德業楊氏曰可而已非其至也如何曰其說亦是此雖不說是聖人至成位乎中則是聖人也張

子所謂盡人道並立乎中以成三才則高人德非
不能程子之說不可曉蓋氏問乾知是知知作
是行否曰易又問通乾坤言之有北理否曰有如何是
易簡曰他行健所以易易是知阻難之說人謂私意便
難簡只是順從而已若外更主一分如何得簡今人都
是私意所以不能易簡易故知之者易簡故從之者易
有觀者惟知之者易故人得而觀之問本義云乾健
而動故以易而知大抵坤順而靜故以簡而作成物若
以孝者今上言之則廓然大公者易也物來順應者簡
也不知是是否曰乾之易致知之事也坤之簡力行之
事也問恐是下文易則易簡則易從故知其所分如
此否曰他以是而能和故人也以是而知之所以坤之
六二便不言力行底事語錄。東坡蘇氏曰易簡者一
之謂也凡有心者雖欲一不可得也不一則无信龜夫
无信者量不難知難從我乾坤惟无心故一則无信龜夫
信故物知之也易而從之也不難知之與作易之與