

四庫全書存目叢書總纂委員會編

新文書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

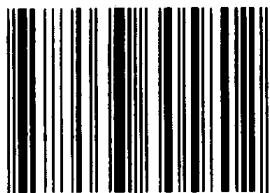
經

部

第四六冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部四六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 45.375 印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價:66000 圓

經部第四六冊目次

經部·易類

周易集解增釋八十卷(三)

〔清〕張仁陘撰

復旦大學圖書館藏稿本

一

周易曉義不分卷

〔清〕唐一麟撰

中央黨校圖書館藏清鈔本

三三五

周易井觀不分卷

〔清〕周大樞撰

南京圖書館藏清鈔本

六三〇

周易集解增釋八十卷(三)

〔清〕張仁陁撰

復旦大學圖書館藏稿本

附《四庫全書總目·周易集解

增釋八十卷》提要

周易集解增釋卷六十一
朱子本義
稿李後學楊齊張仁

繫辭上傳

繫辭本謂文王周公所作之辭。繫於卦爻之下者。即今經文。此篇乃孔子所述繫辭之傳也。以其通論一經之大體。凡例。故元經可附。而自分上下云。漢按自指孔子。子俱照經文。上下以分上下。繫辭傳之。

節孔疏。夫子本作十翼。由說上下二篇經文。繫辭傳貢。美堯列自為卷總曰繫辭。伊川程子曰聖人用意深

周易集解增釋卷六十一

處全在繫辭詩言。乃格言。呂與叔家是錄古之學。先由經以識義理。蓋始學時。反是傳。後之學者。却先識義理。方始看得透。如易繫辭。所以解易。今人讀。看了易。方始看得繫辭入關語錄。朱子論。昔者聖人作易。設卦觀象。繫辭焉。而明吉凶。多分曉。素所以說易。只是卜筮之書。熟讀六十四卦。則覺得繫辭之語。其為精義。是易之括。劉立易。從孔子之辭。說向人事上著。正是要用得。沈炳錄。孔子七十歲方繫易。作春秋。而王道未三十。皆做了聖人。許多事。累氣衰去不得了。宜其死也。同上。上下繫辭。說那許多。直如此分明。他人說得分明。便淺近。聖人說來。却不淺近。有含蓄。所以分在上下。繫辭也。無甚意義。聖人偶然去這裏。講又去那裏。說。說這道者。易。為不去理會。那四字。句押韻底。却去理會。這後底。譬如風。次序相似。星。湖。錄。繫辭。或言。造化以足易。或言。易以成。或言。易以敗。公

又却提繫解非孔子作即違也是他一時所見如鑒辭文言若是孔子做如何又却有子曰字某嘗疑此等處如五筆刻通書相似夫了本來所有篇名却於每篇之後加周子曰字通書去了萬名有篇內共本篇字如理性命章者然不可理會蓋戰慄戰懾匪靈弗營是說理罰善罰惡亦如之中馬止矣是說性自此以下却說命章內全無此三字及所加周子曰三字又却是本所

以家家繫解文言釋聖經。則今之小象傳為繫解傳明甚矣。但以繫解上傳繫解下傳八字列於此兩篇之上。又不知誰自何人。東漢班孟堅時尚未有繫解。而未及訂正者。故胡復湖亦謂先儒釐正古易有未盡處。蓋謂此也。又按文記孔子世家曰。孔子晚而喜易序彖繫象說卦文焉。彖以釋文王之卦。繫以釋周公爻辭。象以釋伏羲上下內象。此六篇固皆繹繼故照經分上下失象。既繹代其之象。重在彖繫之前。乃反列其名於後。若以夫子自發譏諭以示後人用易之法。非伏羲本意也。伏羲本意則亦繹於彖傳中本義所謂繹卦。

錄卷四
繫辭上章學繫文言亦是門人弟子所纂入耳。林正玉
王粲之以卦辭周公又贊之以爻辭故曰聖人設卦觀
象繫辭焉而明吉凶至於孔子所作則繫辭之傳也。
雲峰胡氏曰上下繫辭十二章始皆言易篇終皆言易
在德行不在言絲示人學易之道深矣。雙湖胡氏曰
繫辭傳中言聖人繫辭者御曰聖人說卦觀象繫辭焉
而明吉凶曰聖人有以見天下之動繫辭焉以斷其吉
凶兩此曰繫辭焉所以告也曰繫辭焉以盡其言曰繫

周易集解增釋卷六十一

卷之三

周易集解卷六十一

三

變化見矣

卑陸氏曰如字又音婢能
陸丁亂反見陸贊過反

辭焉而命之皆指文王周公卦爻之辭言也若繫辭上下傳則是孔子統論一經之卦爻大體凡例如論先聖作易之極則見於包攝氏仰龍備察及易有太極及河圖洛書數鼐如論用易之法則見於大衍之數五十章與夫卦爻之列窮象數之變化三極之道幽明之數哉鬼神之情狀皆搜抉无隱若徒有上下經而无繫辭傳則彖數之學不明理義之微莫顯易亦竟无以致用於萬世而達乎仁義中正之歸矣其有稱大傳者因太公引天下同歸而殊途一致而百慮為易大傳蓋太公受易楊何何之屬有著易傳行世故稱孔子者曰大傳以別之耳。漢接異斗南先生之論則繫辭上傳四宗本宗列於潛龍勿用鳴雷下也之上繫辭下傳四宗本冠於咸其相忘在外也之山次前於象傳下辨之計矣今按胡適湖謂別於何自著之傳故稱大傳亦似有理大史公時此兩篇之首尚未有繫龍上傳繫辭下傳八字也漢書費直傳中明白直長於卦筮無牽就但

經 46-2

卦之位有上下上卦貴下卦賤爻之位亦有上下二貴於初五貴於四之類動者陽之常靜者陰之常次後陽亦有靜勝如雷在地中是也然必竟時如坤至柔而動也剝是凶然必竟以靜為常以太極動而主陽故也陰亦有動靜而生陰故凶雖而否於靈陽性之物復靈陰性之物類無不剝柔者易中卦爻陰陽之稱也三十二陽卦百稱剝三十二陰卦百稱柔方謂事情所向言事物善惡各以九十二陰名皆稱柔方而分為君子則吉羣之中而分為小人則凶故言泰肇而分為君子則吉羣之中而分為小人則凶故言泰肇有吉人凶人之號。類即類聚分即羣分各舉一字以包一句方亦可言群分物亦可言類聚而吉凶參易中今云然者互見也故此只言各以類分

周易集解增釋卷六十一

卦爻占決之辭也。吉凶舉其重者言，吉凶則凡卦爻中之亨利无咎災眚悔吝屬等義，悉已矣。象者日月星辰之屬曰之屬，已巳下文雷電風雨寒暑矣。形者山川動植之屬。屬字中已巳已巳變化者，易中著策卦爻陰變為陽，陽化為陰者也。次按本義點出著策二字，蓋指揲蓍時為少陰，著得三偶之奇，則陽則化而方擇出卦中之爻也。故先言著策而後言卦爻。謂此言聖人作易，變化見矣。二句似叢文周然重在書卦也。觀下二句，因陰陽之實體，指旨段上裁為卦爻之法象，指可悟。而因陰陽之實體，天地高卑等為卦爻之法象，指仲尼載乾莊周所謂易以道陰陽此之謂也。此章本文不指出。

周易集解增釋卷六十一

又曰此是因至著之象以見至微之理沈問錄問陰陽以氣言則柔以質言則有卦爻可見則當以質言而不可以陰陽言氣故彖辭多言到柔不思陰陽不知是聖人所以得之于自然者也曰是蓋株據善有善類惡有惡類隨其善惡而類聚群分善者高惡者低而言亦由是而生耳墨淵錄方尚也折向善則善底人皆來聚所向惡則惡底人皆來聚物又通天下之物而言是箇好物事則所聚者皆好物事也若是箇不好底物事則所聚者皆不好底物事也周易傳說二字下章說得最分曉變是自陰而陽化是自陽而陰易中說變格惟此一家最龍江陳文府錄天算地算乾坤定義上句是言造化之實德以明下句易中之事天算地算故易中之乾坤定義毫端一念之間易中固有言屈伸往來之乾坤虛然此只是謂乾坤之卦早高以陳貴賤位矣上句是說天地間有卑有高故易之六爻有貴賤之位也故曰列貴賤者存乎位方以類聚物以群分伊川說是亦是言天下事物各以類分

伏羲畫卦從兩儀之一陽一陰始也。張子曰：先分天地之位，乾坤立則方見易，故其事无非易也。所以先言天地乾坤易之門也。不言高卑而曰卑高者亦有義。高以下為基，亦是人先見卑處然後見高也。朱子語天尊地卑上一截皆說面前道理，下一截是說易畫聖人做箇易與天地準靈如此。如今看面前天地便是它那乾坤卑高便是貴賤。聖人只是現成說這箇見得易是準這箇。若把下面一句說做太高之易也不妨。然聖人是從那有易後說。又曰：天尊地卑，乾坤定矣。觀天地則見易也。夫謂釋天地物也。乾坤也。柴氏集解或問此章第一節，蓋言聖人因造說之自然以作易曰：論其初則聖人是因天理之自然而著之於書。此是後來人說。論天是見天地之實體而知易之書。如此如見天之尊地之卑却知得易之所謂乾坤者。如此如見天之高地之下却知得易所分貴賤者。如此。

故存乎易者吉有吉類凶有凶類存天成象在地成形
變化見矣變化是易中陰陽二爻之變化故又曰變化
者進退之象也又曰貴賤是易之位列宗是易之變化
類皆是易不必專主乾坤二卦而言董氏用錄
司馬氏曰象有隱見形有死生易皆效之是也然則乾
坤定於天地貴賤陳於尊卑列柔斷於動龍言山生於
方物變化見於形象皆非聖人為之也天地之判陰陽
之究本自有之而聖人準之以為教焉。融鑑氏曰山生於
無畫之易在太極先有畫之易自內儀始蓋下文所謂
貴賤列柔吉凶變化自乾坤而始著非自乾坤而始有
也故曰乾坤成列而易立乎其中矣。雲峰胡氏曰朱子曰
此非是因有天地而始定乾坤乃是龍天地即見得故
易也蓋乾坤之卦未畫龍之天尊地卑乾坤之位已定
矣貴賤之位未兆龍天地萬物之卑高卦爻之貴賤已
彰可見其為列陰者常靜可見其為柔矣易未有爻位
也易未有卦爻則未有列柔之稱也天地間陽者常

易集解增釋卷六十一
則未有吉凶之辭也天地間事事物物善惡各以其類
而分善者可知其為吉惡者可知其為凶也未有著卦
圖未見所謂陽化陰陰變陽也天威象地威形著卦之
變化已於此乎見矣此一節言書前之易固如是也。
第誠齋楊氏曰有物可見無物可執之謂象有物可見
有物可執之謂形。鄭石淵俞氏曰斯者列宗各自有
體而其質不同也虞翻曰斷分也。虞翻蔡氏曰定者
有尊卑各安其分之意位者有卑高以序而列之意斷
者有判然不相混淆之意大抵字字不苟。按本義事
類君子小人各以其類故觀道臣以其所為主龍虎
以爻位言列柔者當主龍虎以爻位言列阳者當主
乾坤北類可見矣言山生矣言山生於著此必以卦
以爻位言列柔者當主龍虎以爻位言列阳者當主
乾坤南類以爻位言列柔者當主龍虎以爻位言列阳者當主
乾坤北類可見矣言山生矣言山生於著此必以卦
以爻位言列柔者當主龍虎以爻位言列阳者當主
乾坤南類

易集解增釋卷六十一
周易集解增釋卷六十一
是列柔由動靜而判也事情善惡以類而聚萬物善惡
以群而分善則吉惡則凶易中卦爻之吉凶則本於是
是吉凶因事物而生也陰陽二氣蒸天者則成象如日
月星辰之屬在地者則成形如山川動植物之屬而皆有
變化也易中著策卦爻之陰變為陽陽化為陰者實取
於此是變化因象形而見也夫易書中乾坤貴賤列柔
等名物皆準天地間事物而作如此此可見易是書性
之書非後世織緝術數之學所可同年而語也。貴賤取
著卦爻說今以下章列貴賤者每乎但觀之只就六
爻言无以上下卦言貴賤者。會通此夫子因有易以
爻說為是龍易中如以貴下贱以權貴之類皆是就六
爻後追論畫前原有易如此鄭氏曰通鑑乾坤二字若
以具主元禮司而四山指算益子謂我退而寒其說不可
至矣在物則風氣必不同德牛耕必不同俗貨布帛亦
同器北類可見矣言山生矣言山生於著此必以卦
以爻位言列柔者當主龍虎以爻位言列阳者當主
乾坤南類

極先有畫之易。自兩儀始，故上傳二十四章言天地，下傳二十七章皆所以發明周易首乾坤之義，與連山歸藏不同也。節鄭氏枝如曰：繫辭傳本乾坤皆指奇偶二畫言，三畫六畫皆此二畫所生。天地乾坤

註定體只數純陰乾陽意高卑貴賤是定位只數上下意動靜剖審是運性只取陰陽意言山是定位只取善惡意在天者无定位即天之變化在地者無定位即地之變化。此章解朱子總論畫分三段自首第至坤道成女以造化之實明作經之瑞乾知大始二龍言乾坤之理分見於天地易則易知二節是人象謂之也。次按卑高本義謂天地萬物上下之位是言天地中萬物之位也既一以字可悟謂天開地辟尊卑哉然而凡天地中之萬物為卑為高皆以之而陳列以字承天地來貴賤以爻之上下分常例也其或為卦之主而居下反寬若无之主而處之

周易集解增釋卷六十一

是故剛柔相摩八卦相湧

摩陸氏曰末何反馬云摩也蓋陸氏曰王肅音唐黨反韓云相推溫

此言易卦之變化也。涉井本義，指出易卦二字，見此變化與上節之變化不同。蓋上節變化指後人之探得九六言此變化，則指伏羲時之言此。

變化說也。六一四卦之利，即系兩畫而已，極生兩儀也。兩相摩而為四，決於即而得生，四象也。兩相摩如右

周易集解增釋卷六十一

亦然以離震巽坎艮坤為貞亦然謂八卦互相推轉亦內卦不動而外卦互相盪也又按劉秉相繫謂從兩儀

至八卦皆一畫一畫漸加上去此言小補圖也八卦相
連即是因而重之非一畫一畫漸加上去也此言大補
圖也即一而四者始舉而曰當上當之卦又卦不外之卦

圖也。君子作之，法道也。四畫正直之卦，君子有財也。然非伏羲本意也。觀八卦相盪及因而重之，苟可見又伏羲畫卦先有小橫圓，於是將小橫圓對折而圓之，則

為小圓圖又把小橫圖重之為大橫圖於是將大橫圖對折而圓之則為大圓圖又將大橫圖折作八條

而連臺之則為大方圖此先天五圖之次序也
辨訛相摩切也言陰陽爻感相推盪也言運化之推移

○朱子語類解中說是故字都是喚那下文起也有相連處夏湘贊摩如二物在一物上而牽旋底意思亦是相交意思如今人磨子相似下而一片不動上面一片只管摩旋推盪不曾住自圓樣生四象生八卦則老陽老陰不動而少陽少陰則交自四象生八卦則

乾 坤 震 兑 不動而兌離坎艮則交。自八卦生六十四卦。從是上加去下體不動。每一卦生八卦故謂之摩溫。摩是圓轉。圓摩是兩箇物事相摩。溫是圓轉推溫出。是八卦以前事溫是有那八卦了圓轉推溫那六十四卦。卦出來。漢書所謂溫車是圓轉去殺他摩轉他的意思。蓋謂溫比摩更強。圓轉子母相摩相溫只是相摩易相。臨川吳氏曰：是故承上起下之篇承上文而言八卦。首但言乾坤。蓋舉父母而已。六子此先言六子而後提之以乾坤也。摩與唐虞猶兩石相碰切。而溫猶以器溫於水上也。畫卦之初以一劃一素與二畫之剖筆相摩而為四象。又以二劃二素與第三畫之剖筆相摩而為八卦。八卦既成則又各以八悔卦當於一爻卦之上。一卦為八卦。八卦為六十四卦也。石湖俞氏曰：易中凡言剏乘皆指爻畫之奇偶。摩也。摩謂溫也。卦之畫皆起於一奇一偶。自一奇一偶所相摩。而後為六十四卦。觀先天圖可見。

周易集解增釋卷六十一

是故者以此之故也。接上文以起下文也。後倣此。廣平蔡氏曰：此易卦之變化與上節著策之卦爻不同。上變化是著策中變化。此則明云易卦之變化也。下兩條云變化之成象。變化之成形。則承此變化字。皆指易卦也。易有卦有蓍。只此兩物而已。至此乃有易。而乾坤貴賤吉凶。變化都一一有。故曰上條是未盡之易也。摩在未成卦之前。蓋必摩而後成卦也。溫在既成卦之後。是見成物事互相溫也。摩則方。摩要出來。易畫未至於三。其勢固未容山畫。必至三者。孔子曰：「有天道焉。有人道焉。有地道焉。」實象三才也。剏乘相溫如以火載水。火生水。水生火。水火相溫。又別起一卦。卦

聖人作易之本。指機圖言。摩以相生。言兩物相摩也。溫以相交。謂不止於兩。如伏羲畫卦時。就他一上加二。却象似摩。以一交八。却象是溫。此形容字眼。非真摩溫也。摩在八卦未成之先。溫在八卦已成之後。摩溫即變化也。贊坤曰：奇來天地原只一乾坤。乾坤原只一畫。化此造化自然已成之易也。故易之始作也。只一剏。而已有八卦。八卦既成。則又各以八悔卦當於一爻卦之上。而一卦為八卦。八卦為六十四卦也。摩謂溫也。易中凡言剏乘。皆指爻畫之奇偶。摩也。摩謂溫也。卦之畫。皆起於一奇一偶。自一奇一偶所相摩。而後為六十四卦。觀先天圖可見。

周易集解增釋卷六十一

卦變化見於小成矣。又蓋以因重之法。以乾生。而震為主。各以八卦推溫其上。為自乾至復三十有二。而陽卦。以巽坎艮坤為主。各以八卦推溫其上。為自姤至坤三十有二。之陰卦。變化見於大成矣。易卦於此乎成。而凡卦也。易有卦有蓍。只此兩物而已。至此乃有易。而乾坤貴賤吉凶。變化都一一有。故曰上條是未盡之易也。摩在未成卦之前。蓋必摩而後成卦也。溫在既成卦之後。是見成物事互相溫也。摩則方。摩要出來。易畫未至於三。其勢固未容山畫。必至三者。孔子曰：「有天道焉。有人道焉。有地道焉。」實象三才也。剏乘相溫如以火載水。火生水。水生火。水火相溫。又別起一卦。卦

母與陽

鼓之以雷電潤之以風雨日月運行一寒一暑

鼓陸氏曰動也雷陸氏曰王

呂音庭徐又徒潛反音定

此變化之成象者

決按雷霆風雨日月等天地間之成象者也而易中之震巽坎離皆與天地間之成象者同此

即易之變化成象也

孔疏鼓之以雷電潤之以風雨日月運行一寒一暑者重明上經變化見矣及剏柔相摩八卦相溫之卦八卦既相推盪各有功之作用也又鼓動之以震雷離電潤

湖之以巽風坎雨或離日坎月運動而杜一節為寒一節為暑直云震巽離坎不云乾坤艮兌者乾坤上下格言良見非鼓動運行之物故不言之其實亦一馬雷電風雨亦出山澤也朱子語鼓之以雷霆以下四句是說易中所有夏潤微。建安邵氏曰前以乾坤貴賤剏

周易集解增釋卷六十一

十一

周易集解增釋卷六十一

十三

經 46-7

柔吉凶變化萬物對待之陰陽交易之體也此以摩盪鼓潤運行言是五行之陰陽變易之用也至下文則言乾坤之德行而繼之以人體乾坤者終之。石潤奇氏曰雷霆指震風雨指巽坎日月指離或雷霆也風雨也日月也无非皆乾坤之變化也或疑不言山澤何哉曰山澤在地成形者也此但以在天成象者言之耳然山澤出雲雲屬而致雨蓋出於山澤者也雖不言山澤何哉曰山澤在其中矣雨以潤而風亦謂之潤以風能滋物之氣也。鄭玄川吳氏曰震為雷離為電霆即雷也春秋

承上文言剏柔相摩而為八卦八卦相溫而為六十四卦而易卦之變化始於是易卦中有鼓之雷震者有坤道之成女者馬而諸爻成形者亦何莫不在其中乎人有乾道之成男者馬而諸爻此見易之未作易在進化易之既作進化在易本義所謂此內段又明易之見於實體者與上文相發明也意正如此上本義云象者日月星辰之屬則北所云雷霆風雨寒暑正其屬也形者山川動植之屬亦當以此例看按本義象者日月星辰之屬若就易中來說則爲星辰者何處曰邵子以日爲太陽月爲太陰星爲少陽辰爲少陰則易中四象便是星辰矣若以八卦論則離震生於少陰巽坎生於少陽亦此理也若以山川動植物論之山川不待言也其爲木便是有植物象乾坤爲父母六子爲男女皆動物也若要說得周盡則須依此觀之

周易集解增釋卷六十一

十三

觀卦傳云云乃爲微。決按雷霆風雨日月寒暑互就天之成象者說而後粘易卦之變化成象見易卦之震離巽坎亦真雷霆日月寒暑之象也又按吳臨川以寒暑屬艮兑於義亦通然山澤是有形之物難言成象不若孔疏俞石潤謂雷霆風雨俱起於山澤更確又按尚書日月之行則有冬有夏參傳曰日極南至於牽牛則為冬至極北至於東井則為夏至月立冬至從黑道立夏至從赤道則日月運行各有寒暑也吳臨川以月屬寒以日屬暑與當傳不照決以經文兩一字則分屬亦是接夏屬熱日亦屬離雨屬北月亦屬坎以水火爲乾坤之精故上下經皆終以坎離是六子中最重坎離也此意亦然

乾道成易坤道成女

此變化之成形者決按成男成女天地間之成形者也而易中之父母六子與天地間之成形者也

形者。同此即易之變化成形也。此兩節。又明易之見於實體者。與上文補發明也。

孔疏乾道成男坤道成女者道謂自然而能故乾得自然而能成男坤得自然而能成女必云成者有裁以乾因陰而得成男坤因陽而得成女故云成也○邵子曰在人則乾道成男坤道成女在物則乾陰道成陽坤道成陰觀外物篇○朱子語類天地父母分明是一理乾道成男坤道成女則凡天下之易皆乾之義天下之变皆坤之氣從這裏便撤上撤下即是一箇氣都透了嘗賀孫鑛天地之初如何討商入穗是氣凝結成兩箇人穗方生出許多萬物所以先說乾道成男坤道成女後方說化生萬物當初若無那兩箇人如何有而今許多人那兩個人便如今人身上不生子是自然爆出來易說乾道成男坤道成女通人物而言之而動物如牝牡之類任植物坤道成女通人物而言之而動物如牝牡之類任植物

唐易集解地釋卷六十一

亦有男女如藤如壯竹有雌雄之類皆離陰陽剝柔不得墨淵錄如乾道成男坤道成女豈得男便却无女便却无陽這般湏錯看來得錄郭雲峰胡氏曰六十四卦之中自有雷電風雨日月寒暑變化而成象者也卦之書自有男女變化而成形者也此二觀書後之易又如此也大抵易之未畫卦爻之變化在天地實體中及其實體言見在天地者即未畫之易在易者即是已畫之天地其體皆實而非虛也。臨川吳氏曰乾成男者父道也坤成女者母道也左起震壓離登兌而終於乾右起巽壓坎壓艮以終於坤故以乾道成男坤道成女二句總之於後也。重華蔡氏曰凡人物之男者皆乾道之所致成凡人物之女者皆坤道之所致成人但見男女只是受氣與形於父母而不如父之達其原即乾之道也母之遇其原即坤之道也厥初氣化之始乾坤成易坤或為既有男女之後其氣化付於形化行乎氣化

十四

唐宋集解增補卷六十一

也故以男為乾道之所成女為坤道之所成也或曰此為氣化者言也若卒之成男成女何必皆出於乾坤而乾道之成男坤道之成女此理萬古不易者也夫人物始生之初其男女之出於乾坤氣化者固自无端但氣化無窮者也既有男女之後則所謂氣化者恐又付於為男女之身矣於是父道之所在即乾道之所在母道之所在即坤道之所在又父若不得乎乾道不成其為父母若不得乎坤道不成其為母既不感其為父而又安得而感男成女也哉故此二句其辭雖若率化者言而其理實兼形化者在其如朱子所以謂之微上微下一氣都道了也太極圖所以總此言于二氣交感化氣萬物萬物生皆而變化無窮焉所謂二氣即是乾道坤道之氣化者也。節次崖林氏曰楊氏遺書曰男女之合二情交轉陰血先至陽精後出如閉叢珠精入為骨而男形成矣陽精先入陰血後參精謂之如血入居元而女形成矣陰陽均至非男非女之身精血散

如本滿天下設種自粒食以來不知幾百年有之矣。然其竄則只是當初天地所始生之數粒種子一粒之流衍也。且今之萬物者若不得那乾道在次亦不能成。男今之為母者若不得那坤道在次亦不能成。如故周子曰：乾道成易，坤道成易，二氣交感，化生萬物，萬物生而變化，元亨利貞，朱子註云：陽而健者成男，則父之德；陰而順者成女，則母之道。是人物之始以氣化而生者也。氣聚或形，則形交氣感，遂以形化而人物生生，變化無窮矣。六十四卦中，凡貞卦是乾震坎艮者皆陽為主也。貞卦是坤巽離兑者皆陰為主也。嘗觀天地生物，何緣有男女之分？蓋太極實無陰陽所謂一陰一陽之謂道也。是以太極肇判之初，其氣固自分陰分陽。陽之輕清上浮為天，陰之重濁下凝為地。及天地既位之後，此氣又相細屈伸結，亦自分陰分陽得陽之奇，而健者為男，得陰之偶而順者為女。此皆其理之自然，而不容以不然者。所謂天地萬物之父母，是

分解胎品胎之祀予以易說卦之辭斯之坤求於乾則

得男乾求於坤則得女故曰震一索而得男故謂之長女成男成女褚氏說的以

孔子之說為謬無客別議矣此在造化者若作易而

言乾坎震艮之陽卦與凡以陽為主一百九十二之陽

爻皆為男而乾道之折成也坤離巽兌之陰卦與凡以

陰為主一百九十二之陰爻皆為女而坤道之折成也

謂易之具造化者正以此也。紫溪蘇氏曰既二道字

二成字則人之道一天地之道會易理而配天地者非

人其謬。承菴姚氏曰在人形質為男如德性為易簡

夫子要人形質上誠有易簡之理故先說成男成女

如隨說知始作成為易簡云。何氏楷印合上文觀之

自天尊地卑至變往見矣是因乾坤而推極於變往

到泰相摩至坤道成女又是因變往而溯原於乾坤。

會通乾坤當陰陽看男女舊說兼人物育革指人言者

更與易簡之旨相合蓋乾坤之道生物之理也以乾坤

之直而成男女則男女之性本乎健順之德也與凡物

得形氣之偏者不同物性不可以云健順之德也

言也此語上文以起下文見乾坤乃人固有之理而德

業折由成也。後按乾道成男坤道成女朱子兼人物

張子曰天地雖一物理須從分佈大始者諸物之始

實體亦指天地湖之物與首節實體同但首節列天山川水

周易集解增釋卷六十一

六

周易集解增釋卷六十一

十七

乾知大始坤作成物

續大小之文

知猶主述知猶主即乾主始物而坤作成之

恐人把乾坤平看故用而字通下見坤之成物不與承

四乾之折然而成乾之耳即象傳乃頤承天之意

上文男女而言乾坤之理決莫知始作成是承上或男

易卦說此則不復粘易卦而就以天地之理言乾坤即

天地也理字已已下易知簡能蓄乾坤之理在易辭不

得不先說知始作成為本蓋凡物之屬乎陰陽者莫不

義先把理字提在此節

如此大抵陽先陰後陽施陰受陽之輕清未形而陰之

重濁有迹也自凡物以下六句是朱子自發議論因本

全體之而不遺故元不知已知之先者蓋莫如乾坤

物既形成故言作已入於形氣也。朱子論乾坤知大始

始物而坤成之也乾知大始知主之意而知物之始

始物而坤成之也其謂乾坤作成物坤管下而一萬物

萬物資始成物是萬物資生大始未有形而作知見之

所作為主非雖知訓掌字不當解作知見之而知大始

物乃流形之時故有萬物而無形而作猶為見之而知

其氣之氣是氣之氣體無折不化但自其氣之氣體不得聚陽不得聚陰不得聚也即子曰大自也成是有

乾健而動 惟健故動 健動是其所以易靈 即其所知便能始物而无所

難故為以易而知大始 若无意於生物而物自資之以順

有餘加故一始便始更無等待。這氣一運萬物皆生其所能為自然是容易。坤順而靜惟順順靜是其所以簡能。乾健而動坤凡其所能皆從乎順而龍是本乾坤之性情以解易節凡其所能皆從乎陽而不自作故為以簡而能成物。蓋順而龍則不敢自用故其所能不過因乾之折衷而成就之自己更无

加添一分都无許多繁擾作為。

解註天地之道不為而善始不勞而善成故曰易簡。

德而健。他做時便通透徹達。撫養障蔽他不得人到健者亦如此。乾以易知只是說他德地做得不費力。蓋謂乾以易知也。坤以簡能者。簡謂簡者。類靜不煩惱等以此為能。故曰坤以簡能也。張子曰乾以不求知而知。

周易集解增釋卷六十一

二十一

周易集解增釋卷六十一

二十一

故真知也。達坤以不為而為故其成也廣。朱子謂乾以易知只是說他德地做得不易觀。蓋謂乾以易知也。乾坤易簡之理曰易簡只是健順可見且人論之健底人遇事時自然順易。易只是不難又如人來得性順及其作事便自然簡。简只是不煩然乾之易只看得上一截事到下截却屬坤。故易生所謂同行不妨掉臂便是這樣話。蒙卦有數處說易簡皆是這意。子知者便見又曰易只是一箇要做便做。

蓋氏開錄健則自是易這如龍興而雲從虎嘯而風生。鴻毛之遇順風巨魚之微順靜是其所事更无勞攘它只是承受那乾底。生將出裏便見得是順若不順如何配陽而生物簡只順從而已。李本之錄乾以易知乾陽物也陽到健故作爲易成坤以簡能坤固乾先然後有頭腦持固而爲之故簡也。曰此贊乾坤之功雖至溥而無際而乾坤之德實至要而不繁也。雲峰胡氏曰木義即此承上文男女而言乾坤之理。善物凡陽皆屬乾之男。凡陰皆屬坤之女。如一陰一陽可相有而不可相无。然其理則陽主於始物一陰不道作成之耳。陽主始物自然而然胡爲是之易也。健故也。陰但從物自能成物胡爲是之簡也。順故也。上文兩節論陰陽之形體兼氣與形而以理言也。童溪王氏曰夫物之大始

之於天者也。然天非地則其氣空無，非地則為禽獸。誰為陶鑄？誰為歸藏？故朱子又曰：「乾之易，只管上截事；到下截，却屬坤。」次崖林氏曰：「乾健而動，坤順而靜，是本乾坤之性情以解。」易簡、乾健而動，則有餘力；故其知大始也，易易，不難也。坤順而靜，不敢自用，故其作成物也，簡、薄、不煩也。張氏序，「乾之大始，似乎甚難矣。」坤作成物，似乎易，乃「乾坤則以易知」，以「簡能耳」。所謂「天地無心」，而「成化也」。會通此二節，言乾坤之理，以起下文，兼體之，意重下節。易知簡能，正見天地德業之盛，或位於上下，或處中間。潘氏友碩曰：「乾坤有始成之功矣。」夫「盡物而始之」者，有「所善」，然「乾健而動者也」；「健則有莫遏之勢」，動則「有必達之義」。氣一出而物即興，俱出理一行而物即興，俱行至便而撓。所知何易耶？是易也。其諸天之「所以成」，位於上者乎？「書物而成之」，「故有所善」，然「坤順而靜者也」。順則守，無成之職。靜則混，作爲之勞。因乾之氣以成物之形，因乾之理以成物之性。至遠而約，「所龍何簡耶？」是簡也。莫詣地之或位於下者乎？「所以存皆出於自然」，非着力字眼。易卦之乾坤，以健順而得名，而乾坤之理已全見於天地者，如此人可不兼體之也？不以成易，則易知；簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，則功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。

之簡則其事要約而人易從。民不擾也。若作事繁瑣則
科條繁密人憚勞畏。易知則與之同心者多故有親。沒
心既易知則不特立心之易者同心親附即立心之未
必易者亦知其心而革心來親矣。如與明道先生相接
即復得者亦易從則與之協力者衆故有功。洪謂如詩
獻其誠是也。易從則與之協力者衆故有功。書所稱庶
民子家養教勿勝庶競丕作其有功。有親則一於內故
安固。易從之故下到而於士庶亦然。有親則一於內故
可久。洪謂若寡親无與則已心亦自疑矣。惟有親則存
聖人之名則必不有加則兼於外故可大。指心對事之
固有親之故矣。在外者言此外字括人對身之在內者言本義非以內
在外者言此外字括人對身之在內者言本義非以內
外二字對也。觀兼字可見。蓋易字說心一於內亦說心
周易集解增釋卷六十一

難險而能以易而知。大坤順承天惟主於成物，則无許多煩擾。故能以簡而作成物。大抵陽施陰，乾之生物，如瓶之施水其道至。乾坤惟承天以成物，則无作。故其理至簡，在人則无艱阻而自直。故人易知煩理而不煩擾。故人易從。易知則人皆同心親之。易從則人皆協力而有功矣。有親可久則為賢人之德。是就存主處言。有功可久則為賢人之能。是就做事處言。盖自軌以易知便。是指存主處。坤以簡能。便是指做事處。故易簡而天下之理得。則與天地參。與聖人合。以易知。坤以簡能。此易簡在乾坤。易則易知。簡則易從。卻是以人事言。丙箇易字。又自不兩一箇。是易簡之易。一是難易之易。要之只是一箇字。但微有毫釐之間。夫易知底人。入自然去親它。若其中險深不可測。則誰親之。做事不炳辟。人所易從。有人從之功便可成。若是頑頃多。做得事來艱難。必无人從之。如何得有功。易知而人親。附自然可以長久。易從而有功。則所為之事。和自

簡易知之與易從有觀之與有功可久之與可大德之與業皆有德顯之別矣此乾坤之辨也。南軒朱子氏曰可久可大賢人之德業也久大則聖人矣。平菴王氏曰稱贊人者明乾坤之德業人皆充而至也若但言聖人則嫌於必主知妄行而後可而進脩之路純矣自此章以下始稱聖人君子焉。寶峰胡氏曰前三節見得天地間物物有乾坤此一節見得人心自具一乾坤人之心如乾之易剗明白而易知同心者衆故可一而爲賢人之德人之行集如坤之簡則要約易從猶力者衆故可集於外而爲賢人之業蓋人之心本自明而正大本自與乾坤同體世之人往往頗僥倖使人不可追營據使人不可行致不可持也不可充極卒自爲小人之歸殊可惜也本美曰此言人能法乾坤之道至此則可以爲勝人免蓋爲衆人言也夫子不敢遺言聖人姑曰可久可大姑曰賢人之德業欲衆人皆可至也人之所石潤俞氏曰前知字訓主此知字訓誠既就也人之所

子所謂盡人道並立乎中以成三才則盡人道非聖人不能經乎之說不可曉。董氏謂乾卦問乾知是知乾作是行否曰易又問遁乾坤言之有此理否。曰亦如何是易。蕩曰：他行健所以易。易是知阻難之謂。人謂私意便難。簡只是順從而已。若外更生一分如何得簡。今人都私意所以不能易。斯易故知之者易。簡故從之者易。有觀者惟知之者易。故人得而親之。問本義云：乾健而動，故以易而知大極。坤順而靜，故以簡而作成物。若以學者分上言之，則廟堂大公者易。已物來順應者簡也。不知是否。曰：然。乾之易致知之事也。坤之簡力行之事也。問：恐是下文易則易，簡則易。從故知其所分如此否。曰：他以是而能知，故人亦以是而知之。所以坤之六二便只言力行底事。語錄。東坡蘇氏曰：易簡者一之謂也。凡有心者誰欲一不可得也。不一则无信矣。失无信者豈不難哉。從哉乾坤惟无心故一。一故有信。失信故物知之也。易而從之也不難。知之與作易之與