

高一语文

特级教师教学 优化设计

南京师范大学出版社

与人教版新教材同步

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计 特级教师教学优化设计

系列丛书

特级教师教学优化设计

高一语文

(与试验修订本教材同步)

《特级教师教学优化设计》

编委会编著

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师数学优化设计: 高一语文 /《特级教师数学优化设计》编委会编著. —南京: 南京师范大学出版社, 1999.7

ISBN 7-81047-330-1 / G·201

I. 特... II. 特... III. 语文课—高中—数学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20526 号

书 名	特级教师教学优化设计: 高一语文
主 编	孙芳铭 张雨仁
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025)3598077 (传真) 3598412 (发行部) 3598297 (邮购部)
E - mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	溧阳市印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	14.5
字 数	371 千
版 次	2001 年 6 月第 2 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-81047-330-1/G·201
定 价	15.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

《特级教师教学优化设计》丛书编委会

(高中部分)

主 任 李晏墅 王政红
委 员 (按姓氏笔画排列)

万 斌	王 生	王政红	王欲祥
白 莉	孙芳铭	李晏墅	陆一鹏
周久璘	周海忠	周桂良	金立建
晏爱萍	高朝俊		

(高一语文)

主 编 孙芳铭 张雨仁
编写人员 (按姓氏笔画排列)

王厚智	孙芳铭	刘祥宁	吴晓茅
陈 成	张雨仁	张曙光	赵家书
黄乃洋	黄安全	嵇旭升	虞晔如

出版说明

实施素质教育是当前教育改革的热门话题。在学科教学中,如何减轻学生的负担,提高教与学的质量,增强学生的全面素质,又是实施素质教育的关键。为了给学生提供一套能够体现当前教改精神、切实提高学习质量的读物,让学生用最少的时间获得最大的学习收益,我们在大量调查和深入开展研讨的基础上,组织一批特级教师主持编写了这套“特级教师教学优化设计”系列丛书。

随着教改的不断深入,随着高考 3+X 方案的逐步落实,教育观念、教学内容、教学方法、测评手段都会有较大的改变。本套系列丛书的编写,力图充分吸收当前教改的成果,贯彻现代教育思想,充分注意教学过程中教师的主导作用与学生的主体作用,尤其突出对学生的学法指导。本书对学科知识的辅导,既注意围绕各科的教学大纲,对课本中的知识要点、重点、难点进行系统的梳理和讲解,并安排相应的练习;又注意适应当前教改的要求,注意向 3+X 的考试内容靠拢,突出知识学习的迁移和综合。“学习指导”、“讲解设计”、“练习设计”是本系列丛书的基本栏目。“学习指导”梳理本课的知识要点或介绍学习方法,“讲解设计”对本课中的知识重点、难点进行阐释,“练习设计”根据本课的知识点安排相应的练习。练习又按“识记与理解”、“巩固与掌握”、“拓展与迁移”三个层级进行设计;在语文中,每个单元还设计了“写作与欣赏”。题目强调典型性和少而精。

教、理、化以课时为编写单位是本系列丛书的又一大特色。一般的同类书都以单元为编写单位,虽与教材同步,但与课时不同步,操作上的缺陷是显而易见的。本系列丛书吸收了许多特级教师多年教学、研究的成果,以课时为单位进行编写,并且每课时安排为一页两面,课时与课时之间不转页,这必将会给使用者带来很大的方便。

为了保证编校质量,本系列丛书除语文外还设立了责任验题人制度。除加强正常的三审三校外,所有的题目都请专人负责验题,以确保题目以及解题过程和答案的准确性。

作为师范大学出版社,我们力图编出一套有自己特色、有较高水平和实用价值的读物。我们衷心希望本系列丛书能像我社先前开发的“向 45 分钟要效益”丛书一样,得到广大读者的青睐;也衷心希望读者在使用过程中提出批评意见,以便我们进一步修订,使其日臻完善,成为名牌产品。

再版前言

教辅铺天盖地,难免参差不齐,鱼龙混杂。我们利用南京师范大学雄厚的科研力量,调动南京师范大学出版社最优秀的编辑力量,联合全国部分知名中学,将这些中学历年来行之有效的教学、教改、应试经验作了消化、提炼,铺成此书。所以,本书不仅是一批特级教师个人心血的结晶,它还是这些知名的重点中学历年来教学、教改、应试经验的集中体现。

教育改革的呼声日益高涨,3+X在部分省份已开始实施,全国范围内实施3+X也是指日可待。把握最新的教改动向,掌握最新的高考、中考动态,切实提高全体学子的素质,让学生收举一反三之效,达窥一斑而知全豹之目的,这套《特级教师教学优化设计》将指引您走向“天南海北”。

本丛书自面世以来,深得全国各地师生的厚爱。现根据新版教材,对原书作了全部修订,使其更具实用性、科学性。

本丛书的语文分册采用逐课编写的方式。

每课分为目标与要求、教与导设计、学与练设计三大块。

第一部分“目标与要求”根据教学大纲,根据中考和高考精神,紧扣教材,对学生提出学习本课所应达到的目标。高屋建瓴,纲举目张,使学生学有目标。

第二部分“教与导设计”又分为三小块:学法指导、重点与难点、问题与方法。凡学生不易理解及他书多不涉及的地方,本书均详为解析,使学生学得明白。

第三部分“学与练设计”也细分为三小块:识记与理解、巩固与掌握、拓展与迁移(有的单元还附有“写作与欣赏”)。层次清晰,难易有度,使各层次学生学得轻松,学得扎实,学得灵活。

书后附有参考答案及解析,学生可据此自测自检,无师自通。

感谢您,南京师大版图书的读者!

祝贺您,从此踏上了成功之路!

2001年6月

目 录

第一册

1 荷塘月色·····	朱自清(3)
2 拿来主义·····	鲁迅(7)
3* 在马克思墓前的讲话·····	恩格斯(11)
4* 杜鹃枝上杜鹃啼·····	周瘦鹃(15)
5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话·····	江泽民(20)
6 纪念刘和珍君·····	鲁迅(24)
7* 过万重山漫想·····	刘 征(27)
8* 简笔与繁笔·····	周先慎(30)
9 内蒙访古·····	翦伯赞(34)
10 琐 忆·····	唐 弢(37)
11* 胡同文化·····	汪曾祺(40)
12* 外国散文两篇·····	茨威格 乔治·桑(43)
13 烛之武退秦师·····	《左传》(47)
14 勾践灭吴·····	《国语》(51)
15* 邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(54)
16* 触龙说赵太后·····	《战国策》(58)
17 季氏将伐颛臾·····	《论语》(63)
18 寡人之于国也·····	《孟子》(67)
19* 劝 学·····	《荀子》(71)
20* 秋 水·····	《庄子》(75)
21 过秦论·····	贾 谊(80)
22 鸿门宴·····	司马迁(84)
23* 兰亭集序·····	王羲之(88)
24* 归去来兮辞·····	陶渊明(91)
期末检测·····	(95)

第二册

1 改造我们的学习	毛泽东(103)
2 《物种起源》导言	达尔文(107)
3* 神奇的极光	曹 冲(111)
4* 空间和时间旅行	齐然尔曼(115)
5* 我们对香港问题的基本立场	邓小平(118)
6 为了忘却的纪念	鲁 迅(122)
7 读《伊索寓言》	钱钟书(126)
8* 米洛斯的维纳斯	清冈卓行(129)
9 黄 鹂	孙 犁(133)
10 咬文嚼字	朱光潜(137)
11* 我与地坛(节选)	史铁生(141)
12* 《宽容》序言	房 龙(145)
13 谏太宗十思疏	魏 征(149)
14 滕王阁序	王 勃(154)
15* 师 说	韩 愈(159)
16* 阿房宫赋	杜 牧(163)
17 六国论	苏 洵(167)
18 游褒禅山记	王安石(171)
19* 伶官传序	欧阳修(175)
20* 石钟山记	苏 轼(179)
21 项脊轩志	归有光(182)
22 五人墓碑记	张 溥(186)
23* 登泰山记	姚 鼐(189)
24* 病梅馆记	龚自珍(192)
期末检测	(196)
参考答案	(201)

注:篇目没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

第一册

处,我且受用这无边的荷香月色好了”,“这令我到底惦着江南了”等语句,理解它们的含义和作用,这样就比较容易理解文章的主旨。

1 荷塘月色

○重点与难点

1. 作者是怎样描写荷塘月色的? 描写这样的景色给人以什么感受?

描写荷塘月色,是全文的重点所在。从总体上看,文章先写荷塘,次写月色,再环顾四周,层次分明。分开来看,对荷塘的描写,依次写了荷叶、荷花、荷香和荷波。这荷叶是田田的,像舞女的裙一样动人;这荷花是白色的,呈现出各种情态,像明珠像星星一样迷人;这荷香是缕缕的清香,像渺茫的歌声一样诱人;这荷波是荷叶的颤动所致,似乎使宁静的荷塘有了一丝动感和细微的声响,连同那似含情脉脉的流水,使人心恋神迷。对月色的描写则换了一副笔墨,从正、侧两面来展现。月光本如流水一样明一样亮,但是因为荷塘里浮起薄薄的青雾,便有了几分朦胧。正面描写过后运用侧面描写,以荷叶上描木丛的参差斑驳的黑影和杨柳弯弯的稀疏的情影来衬托月色,又增加了荷塘的诗情画意。这曲曲折折的荷塘,密密田田的荷叶,星星点点的荷花,缕缕的荷香,脉脉的流水,淡淡的月色,以及那荷塘四周远近高低的树,树梢上隐隐约约的远山,构成了一幅宁谧清幽、隔绝尘俗的美妙图画,令置身其中的人产生一种超脱之感,甚至也能让读者身临其境,产生一种超脱之感。

2. 怎样理解作者“颇不宁静”的心情? 对荷塘月色的描写与这“颇不宁静”的心情是什么关系?

“这几天心里颇不宁静”是全文的关键语句,有人称它是本篇的文眼。只有真正理解了这句话,才能算理解了这篇散文,理解了当时的朱自清。

理解“颇不宁静”的心情包含两层意思:一是怎样“颇不宁静”,二是这种心情是怎样产生的。

理解第一层意思要着重抓住“独处的妙处”、“自由的入”、“另一个世界”等关键语句。

一、目标与重求

1. 学习在一定的语境中揣摩词语含义的方法。

2. 能结合上下文说出关键语句所表达的思想感情。

3. 能说出本文所运用的主要修辞方法及其表达作用。

4. 了解本文情景结合及联想的写法和作用。

二、教与学设计

○学法指导

阅读这篇与我们今天的生活有一定距离的抒情散文,可采用中间切入法,即在初读课文、粗知大意的前提下,先分析作者对荷塘、月色的描写,感受荷塘和月色的形象,领悟其显现的宁谧清幽的意境。然后思考这普通的荷塘和月色何以在作者的笔下会这样宁谧而清幽,这与作者“颇不宁静”的心情有什么关系等等问题,然后再来研究文中的“情”。

研究文中的“情”,要紧紧扣住“这几天心里颇不宁静”这句话。可以先找出有关文句,分析一下是怎样一种“颇不宁静”,再去探寻“颇不宁静”的原因。这个“原因”,自然可以从课本的预习提示中得到启示,但是那不能帮助我们形成自己的阅读理解能力,真正的阅读理解能力是在阅读、理解、探寻中形成的。我们还是从课文本身来寻求这“原因”吧。一旦寻求到,你会有恍然大悟、豁然开朗的快感。如果把这个问题解决了,回过头来就会对作者描写的荷塘和月色有新的感悟。

阅读这篇文章,还要抓住“这是独处的妙

所谓“独处的妙处”，既包含着“一个人在这苍茫的月色下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，也包含着“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”。请注意这里的两个“一定”。它表明作者白天的言行是受着某种外力胁迫的，而且不能“不理”。一个正常的人被胁迫着去做自己不愿做的事，说不愿说的话，内心该是多么痛苦和悲哀啊！想做“自由的人”而不能自由思想，向往“另一个世界”而又不能不面对丑恶的令人厌恶的现实，内心怎能“宁静”呢？——这一理解、分析的过程应该看作是从字里行间探寻潜在的信息的过程。

这种“颇不宁静”的心情是怎样产生的呢？是家庭原因？不是，文章头尾都否定了这一点。是同事或工作的原因？也不是，因为文中找不到一点根据。还是作者本人交给了我们打开这把锁的钥匙，这便是文末所注明的“1927年，7月，北京清华园”。其时作者正在北京清华大学任教，住清华园西院，文中写的“荷塘”就在清华大学校园内。这“1927年，7月”让我们联想到蒋介石叛变革命，白色恐怖笼罩着中国大地的黑暗时代。这种“颇不宁静”的心情应是那个时代的产物，是那个黑暗时代在作者心灵的折射。有此联想，正好印证了课本的有关说明，再反过来就会体会到作者在文末作注是有用意的。这就是依靠作者提供的信息来解读文章。

再来研究描写荷塘月色与这“颇不宁静”的心情之间的关系。作者自己说到荷塘来是为了排遣“颇不宁静”的心情的，面到了荷塘就像“超出了平常的自己”，到了“另一世界里”，于是“且受用这无边的荷香月色”。这荷塘月色的美景使他暂时忘却了自己的不“自由”，暂时忘却了白天的“世界”，有了一丝喜悦之情。正是暂时的“宁静”和一丝喜悦使“日日走过的荷塘”显现出“另有一番样子”。于是作者笔下的荷塘月色显得那样素淡、雅致、安谧、和谐，令人产生如前文所说的超脱之感。这便叫做寓情于景、情景交融。

3. 作者是怎样联想到江南采莲的？为什么

么要作这样的联想？

联想是散文做到情景交融的重要的思维方法和表现手段。作者由眼前荷塘里的荷花想到“采莲的事情”，记起《西洲曲》里的句子；由眼前荷塘“不见一些流水的影子”而惦着江南水乡。这叫做相似联想和相反联想。这样的联想，还是要把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。从写作上来说，又增强了层次感。

○问题与方法

怎样理解文中关键语句所表达的思想感情？

对文中一些词语语境义的理解，上文已作了阐述，这里专谈如何理解关键语句。

课文中直接表达作者思想感情的关键句主要的有三句：一是开头的“这几天心里颇不宁静”，二是第三节的末句“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了”，三是末尾的“这令我到底惦着江南了”。第一句所表现的感情前文已详加分析。为了排遣这痛苦悲哀的心情，作者在夜深人静之时去漫步荷塘。到了荷塘，作者先写了一段内心独白，表达出“颇不宁静”的深层含义，表示了对现实的不满。文中以“这是独处的妙处”作过渡，转写感情的变化。“我且受用这无边的荷香月色好了”一句便表现出感情的变化，流露出暂得的淡淡的喜悦之情。这种喜悦之情，反映出不满现实而又幻想超脱现实的心态。正是这种心态给幽美的景色披上了朦胧的轻纱，作者笔下之景方显得素淡、雅致、安谧、和谐，使文章显出寓情于景、情景交融的特色。“这令我到底惦着江南了”一句，从上文看，“惦着江南”的原因是江南有采莲的旧俗，是这儿“不见一些流水的影子”；从全文的思路看，这仍然是幻想对“颇不宁静”的心情的解脱。因此，这一句所表达的感情是“我且受用这无边的荷香月色好了”的延伸，是与联想中的江南美景的交织、融合。

这样看来，阅读要抓住关键语句。对语句表达的内容的理解，固然要分析语句本身，如第二句的“且”和“受用”，第三句的“惦着”，更重要

的是把它放在全文中考察,结合全文的思路来分析,否则不可能理解得真切。

三、学与练设计

○识记与理解

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是 ()。

- A. 煤屑(xiè) 踱着(dù)
蓊蓊郁郁(wěng)
B. 袅娜(nà) 羞涩(sè)
脉脉含情(mò)
C. 倩影(qiàn) 悄悄(qiāo)
低声悄语(qiǎo)
D. 酣眠(hān) 颤动(chàn)
梵婀玲(fán)

2. 下列加点的词语使用不正确的一项是 ()。

- A. 每当看到松树那美丽的倩影,总会产生许多联想。
B. 接待大厅里有礼仪小姐,她们的丰姿楚楚动人。
C. 炊烟袅袅,树影斑驳,偶或传来一两声鸡鸣,过去文人常用这些来表现农村的宁静。
D. 在这碧绿的大草原上,点缀着黄色、白色的野花,虽然是星星点点,但却引人注目。

3. 下列各句中没有运用比喻的一项是 ()。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。
B. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
C. 只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。
D. 叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

○巩固与掌握

阅读下面两段文字,完成文后各题。

(一)路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

1. 联系原文看,“平常的自己”是指_____。(答案不超过13个字)

2. “自由的人”的“自由”是指_____。(限4个字)

3. “独处的妙处”是指_____。(用自己的话概括作答,不超过6个字)

4. “受用”前加一个“且”有什么作用?(简要作答)

(二)月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像_____着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

5. 文中空缺处应补的词依次是□、□、□。

6. “酣眠固不可少,小睡也别有风味”一句的意思是_____。

7. 作者用“梵婀玲上奏着的名曲”比喻□□□□□□,意在突出□□□□□□□□□□。(用自己的话作答,答案不

超过规定的格子)

8. 在这段文字中,作者是从两个方面来衬托月色的。一是从_____;
二是从_____。

○拓展与迁移

阅读下面一篇短文,完成文后各题。

看荷花,宜晨,宜夜。朝晖月色映照下,玉立婷婷,青盖田田,倍添丽色。不过黄昏夕阳中,却也别有风情。

近来,炎天溽暑,始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来,绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分,全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人)的句子“古城野水,乔木参天”,“水佩风裳无数”,“冷香飞上诗句”,“高柳垂荫,老鱼吹浪,留我花间住”,似乎凉意顿生,溽暑已消。

可是,真正面对满塘翠叶红花,却很想叹气!首先,荷叶太挤,挤得每片叶子都不易伸展,很难有“田田”之感。其次,花不是已谢,就是浪开,加上刚下过一场雨,一点荷香也闻不到,自悔寻芳到已迟,“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望,池中间居然一大块空白,片叶俱无,真像人头上患上了癣癬之疾,成了不毛之地!据说是水污染的后遗症,真是大煞风景。看荷的心情,到此已索然无味,正预备败兴而返。——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”,正感动得目眩神迷,不停地说“花花开啦”、“蜻蜓来啦!”两条小腿,绕池急奔,兴奋得恨不能纵浪池水中,伴花叶蜻蜓共舞!怕她跌倒,我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下,游人如织,观赏荷塘夕照的人并不少。面向一池翠碧,有人静坐,有人闲聊,有人读书,有人漫步,俱是怡然自得。骤雨方晴,夕阳灿灿如金,荷风阵阵,拂面生凉,老树浓荫,细草柔碧。

再看池中未开的花苞宛如木笔,亭亭擎立,嫣红如染,荷叶上圆珠的闪烁,晶莹如玉。此情此景,确也可乐。忽觉心中阴霾顿消,也想着和女儿唱起歌来:“夕阳斜,晚风飘,大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁,全在一念之间。一年好景,一岁繁华,本无须远求,只要以不沾不染之心,巨细无遗的眼,真正去领略,就是福气。

1. 文中与“玉立婷婷”同义的词语是_____。

2. “不毛之地”在文中的意思是_____。文末的“福气”是指_____。

3. “黄昏夕阳中,却也别有风情”的“风情”是指_____。(可用文中词语稍加组织概括作答)

4. 第二节引姜白石词句,意在表达_____。

5. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?(概括作答,不要照抄原文)

- ①_____。
②_____。
③_____。

6. 下列对本文的分析和鉴赏不正确的两项是() ()。

- A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。
B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括:向往荷池→叹气败兴→观赏得乐。
C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷情夕照之美和自己的心中之乐。
D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句写荷塘夕照,流露出愉悦之情。
E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。

2 拿来主义

一、目与目求

1. 能依据课文的有关语句说出“拿来主义”的含义,并能作出简明扼要的阐述。

2. 学会依据具体语境解说文中的一些重要词语。

3. 了解比喻手法在说理方面的作用。

4. 能依据语境揣摩词语的讽刺色彩。

二、教与目设计

○学法指导

一般说来,教师教像《拿来主义》这样的文章,总是要先介绍一下时代背景。这是有必要的,对理解文章的内容是有帮助的。从我们自己阅读的角度来说,可以从理解文章的基本概念入手,即在初读课文以后,找出有关语句,弄清“拿来主义”的含义;再思考鲁迅为什么提出“拿来主义”,并从文章本身找出有关语句。这两个步骤,实际上就是辨别和筛选文章中的重要信息。做到这两点,就把握住了文章的基本内容。关于“时代背景”问题,也可以通过这样的阅读,获得比较准确的理解。在这个基础上,再仔细地阅读课文,深入地钻研课文,就会有更多的收获。

怎样深入钻研呢?从内容上来说,可以逐一分析“闭关主义”、“送去主义”、“送来主义”的做法、实质和危害,可以具体分析作者用“一所大宅子”作比喻所说明的道理,从而进一步体会鲁迅提出“拿来主义”确是一种远见卓识。也可以通过理解词语的含义来深入领会课文内容。

○重点与难点

1. “拿来主义”的含义是什么? 鲁迅为什么

要提出“拿来主义”的主张?

关于“拿来主义”的含义,课文中有一句话作了概括,这句话就是:“所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。”“运用脑髓”就是要动脑筋,想问题;“放出眼光”就是要有识见,有洞察鉴别能力;“自己来拿”就是不要让人家“送来”。这些是不难理解的,难点在于鲁迅为什么提出“拿来主义”的主张,为什么要强调这三点。这可以通过阅读课文,从课文中找关键句来获得更深的理解。作者一落笔就抨击“闭关主义”,“自己不去,别人也不许来”。可是,闭关了就落后,就要挨打。在被人家的枪炮“打破了大门”之后,“到现在,成了什么都是‘送去主义’了”,却“没有人根据了‘礼尚往来’的仪节,说道:拿来!”可见“闭关主义”者、“送去主义”者都是没有“运用脑髓”,也没有“眼光”。于是鲁迅说:“‘送去’之外,还得‘拿来’,是为‘拿来主义’。”可见,提出“拿来主义”,也是对“送去主义”的否定。鲁迅强调“拿来”,还因为有人不怀好意地“送来”,他们送来鸦片、废枪炮之类。可见,提出“拿来主义”,也是针对“送来”的。

不过,鲁迅提出“拿来主义”还有另外的原因,这方面的原因可以到“得了一所大宅子”的比喻中去寻找。面对这“一所大宅子”,有人“怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门”;有人“勃然大怒,放一把火烧光”;有人“接受一切”,“欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片”。这三种人对这所“大宅子”的态度各不相同,一种胆小怕事,不敢“拿来”;一种“左”得要命,全盘否定;一种“右”得可怕,全盘接受。本段开始就说这所“大宅子”是“我们之中的一个穷青年”得到的,可见持这三种不同态度的人都是革命队伍内部的人。所以鲁迅提出“拿来主义”又是对革命队伍内部某些人的错误态度、错误做法的否定。

至此,我们对鲁迅提出“拿来主义”的原因,也就是对本文的写作背景,有了正确的理解。这样,就可以体会到“拿来主义”的含义还应该包括“占有,挑选”,“沉着,勇猛,有辨别,不自私”地“拿”。

2. 怎样理解文中一些重要词语的含义?

这里举第四节中的“奖赏”、“抛来”、“抛给”和“送来”这四个词语来作说明。文中说：“这种奖赏，不要误解为‘抛来’的东西，这是‘抛给’的，说得冠冕些，可以称之为‘送来’，我在这里不想举出实例。”依据这段文字看，“奖赏”是“抛给”的，“抛给”与“送来”是同义的；而“抛来”与“抛给”是不同的。不同点在哪里呢？仅就这两个词语本身作比较，是看不出来的，可以用“送来”作中介。原文第六节专门说明了“送来”的东西有英国的鸦片、德国的废枪炮、美国的电影之类。这种“送来”显然是当时的帝国主义对中国的经济侵略、文化侵略。据此可以知道“抛给”具有侵略、渗透的性质，是不怀好意的，而“抛来”则不带有这样的性质。依据这样的分析可以作这样的归纳：理解词语在文中的含义，一是要依据相关词语之间的逻辑关系，二是要依据词语前后叙说的内容。这就是依据具体语境解释词语这一原则的具体应用。

3. 文中运用了不少比喻，这在说理上有什么作用？

课文运用一所大宅子比喻文化遗产，以“徘徊不敢走进门”的“孱头”比喻懦弱无能、不敢继承的逃跑主义者；以“勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白”的“昏蛋”比喻盲目排斥、全盘否定，思想上“左”的人；以“接受一切”，“欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片”的“废物”比喻全盘接受的投降主义者，前文已经提及。这里只说第九节的比喻。这一节的中心是“他占有，挑选”。怎样“占有，挑选”呢？下面用了一连串的比喻：以“鱼翅”比喻文化遗产中的精华；以“鸦片”比喻文化遗产中精华与糟粕互见的东西，需要区别对待；以“烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式；以“一群姨太太”比喻供剥削阶级享有的腐朽淫靡的东西，应该“让她们各自走散”。这些比喻既具体、形象地说明“占有”什么，怎样“挑选”，又让读者感到通俗易懂。懂得了这些道理，对什么是“拿来主义”就会有深一层的理解。

○问题与方法

1. 怎样揣摩词语的讽刺色彩？

所谓讽刺，就是用比喻、夸张等手法对人事进行揭露、批评或嘲笑。就本文而言，闭关主义、送去主义、送来主义以及其他形形色色的错误主张、错误行为，于国于民于新文艺都极为有害，需要揭露、批评或嘲笑。作者是怎样揭露、批评或嘲笑的呢？归纳起来说，一是勾画可笑的嘴脸，如“自己不去，别人也不许来”；“欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片”。前者揭示闭关主义者昏庸无知、狂妄霸道的嘴脸，后者描写“废物”的心态和行为，都有很强的讽刺色彩。二是夸张的动作描写，如几位大师“捧着几张古画和新画在欧洲各国一路的挂过去”，“背着（烟灯烟枪）周游世界”。只有几张画的大师居然恭敬地“捧”着到欧洲各国去“挂”，寒伧不寒伧？烟灯烟枪本是帝国主义侵略中国、毒害中国人民的产物，现在背着去周游世界，还知道人间有羞耻二字吗？三是运用反语，如“活人代替古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了”。“显出一点进步”是在送去主义的路上越滑越远之意，反话正说，讽刺强烈。至于像“丰富”、“大度”本来含有褒义，然文中褒词贬用，用以揭露送去主义者祸国殃民的行径，讽刺色彩强烈，否定之意显然。

这样看来，揣摩词语的讽刺色彩，一要看它讽刺什么，为什么讽刺；二要看用什么手法讽刺；三要看达到什么目的，收到什么效果。

2. 怎样从上下文中找相关词语？

课文最后一道练习题要求从上文找出“使用”、“存放”、“毁灭”的“相关词语”。相关，就是相互关连。这种关连是多角度的。首先要看是什么问题上的关连，是对文化遗产的态度，还是其他。其次要看什么性质的关连，是相同关连，还是相反关连。从对文化遗产的态度相同关连的角度看，与“使用”相关的有“吃掉”、“供治病之用”等；与“存放”相关的有“送一点进博物馆”等；与“毁灭”相关的有“毁掉”等。至于相反关连的，同学们可自行寻找。

三、学与练设计

○识记与理解

1. 下列加点字的读音有错的一项是 ()。

A. 自诩(xǔ) 冠冕(miǎn)

甚嚣(xiāo)

B. 孱头(cán) 孱弱(chán)

流水潺潺(chán)

C. 鱼鳍(qí) 国粹(cuì)

残羹冷炙(zhì)

D. 脑髓(suǐ) 鱼翅(chì)

蹩进卧室(bié)

2. 对下列加点的词语解释有错的一项是 ()。

A. 自诩: 夸耀。 玄虚: 文中指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

B. 国粹: 精华。 残羹冷炙: 烤肉。 大度: 气量宽宏。

C. 孱头: 懦弱无能的人。 礼尚往来: 崇尚、重视。 蹩进: 跛着脚走进去。

D. 仪节: 礼节。 冠冕堂皇: 形容表面上庄严或正大的样子。

3. 对下列复句的前两层分析正确的一项是 ()。

①几百年之后,我们当然是化为魂灵,②或上天堂,③或落了地狱,④但我们的子孙是在的,⑤所以还应该给他们留下一点礼品。

A. ① || (并列) ②③ | (转折) ④ || (因果) ⑤

B. ①②③ || (转折) ④ | (因果) ⑤

C. ① | (并列) ②③ || (转折) ④⑤

D. ①② | (并列) ③ || (转折) ④⑤

○巩固与掌握

阅读下面的文字,完成文后各题。

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,

首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁灭的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

1. 解释加点的两个“或”在文中的含义。

(1)或合法继承的:_____。

(2)或使用:_____。

2. “‘拿来主义’者是全不这样的”一句在结构上的作用是_____。

3. 对“只不用它来宴大宾”理解正确的一项是()。

A. 鱼翅是贵重食品,用来宴大宾未免可惜。

B. 用“鱼翅”宴大宾,会造成不良影响。

C. 穷青年用鱼翅之类宴大宾,花费太大。

D. “鱼翅”之类不能只供少数人享用。

4. 对于“鸦片”,采用不同于“鱼翅”、“烟枪和烟灯”的态度是因为 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐