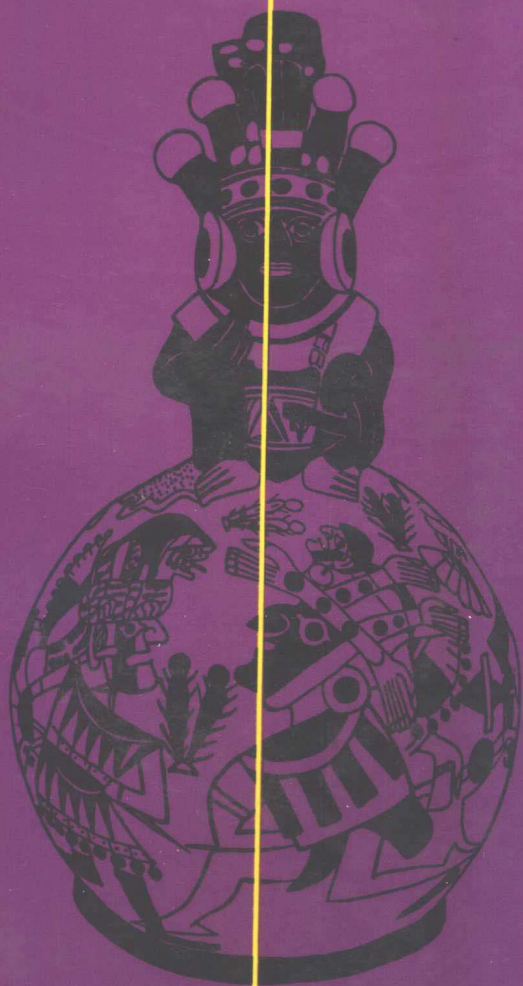




秘 鲁 彩 陶 资 料 图 集

李 森 刘 方 编 绘

AN ALBUM OF PAINTED POTTERY IN PERU

秘 鲁 彩 陶 资 料 图 集

李 森 刘 方 编 绘



秘鲁彩陶资料图集

出版发行：中国工人出版社（北京安外六铺炕）

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：人民美术印刷厂

开 本：787×1092毫米 1/24

印 张：10

印 数：3000册

版 次：1992年 1月第一版

1992年 1月北京第一次印刷

书 号：ISBN 7-5008-0887-9/J·103

定 价：13.00元

前言

秘鲁是南美洲古代文化艺术的中心，也被认为是世界六大文明的起源地之一。

秘鲁古代陶器记载了南美印第安人几千年的民族文化史，它不仅是秘鲁古老文明的重要组成部分，而且在世界陶器装饰艺术中别开生面，独树一帜。

位于秘鲁中部莫斯纳河畔的查文·德万塔尔遗址，保存着公元前 1200 年至公元前 400 年建造的地下神殿和“卡斯蒂略大厦”，同时出土了大批陶器，“查文文化”由此而闻名于世。该文化分布范围很广，西海岸的塞琴遗址，集中展现了查文时期的雕刻艺术，近年来考古学家又在北部赫克特佩克河谷、萨尼亚河谷进行了大规模发掘，许多墓中都陪葬有精美的彩陶（见 7—11 页）。体现了查文文化高超的艺术水平。这也是秘鲁古代文化的第一次“统一”。或称为古文化形成时代。

查文陶器的制作没有采用轮制的方法，这样就充分发挥了陶土的可塑性，使制陶与雕刻紧密结合在一起。以后秘鲁两千多年的陶器历史也基本保持着这种古老的传统。

查文陶器大多数带马镫形的提梁嘴，器身常呈红色、棕色或黑色，塑形和纹饰主要以美洲虎（美洲豹）和其它猫科猛兽为母题，构成各种具象的、半抽象的或抽象的形体，也有人物和其它动物的造型。马镫壶的器形随着时代的变迁而产生明显的差别。考古学家则以此为标尺，对各

阶段的文化进行比较和研究。

查文陶器作工精细，手法多变。匠师们在潮湿的泥坯上利用各种工具雕刻、抠刮、钻孔和打印，产生出不同的肌理，弥补了色彩单调的不足，给人以浑厚、质朴的美。

在印第安人古代文化中，玛雅的雕刻、查文的石刻和陶雕在艺术风格上与我国商周青铜器有不少相似之处（见2—4页），这曾引起国际学术界的极大关注。一些学者对此提出了印第安文明与中华文明同祖同源、以中国文明为特色的太平洋文化圈等新观点。这些论证有待于今后进一步探讨和研究。当然，一种文化的形成和发展会受到外来文化的影响，但它的主要内涵无疑是当地人民自己创造的，秘鲁的古代文明也不例外。

与查文文化时代接近的帕拉卡斯文化，主要分布在秘鲁南部海岸的帕拉卡斯半岛。这里出土了精美的布匹，被誉为“世界织布工艺的奇迹”。帕拉卡斯的彩陶以提梁壶为主，装饰纹样高度图案化，线刻简洁凝练，色彩十分丰富，与纺织品相比毫不逊色。

大约自公元前三世纪至公元七世纪，是秘鲁古代文化的“兴盛时代”，北部海岸地区的莫奇卡文化迅速发展起来，其中莫赫、奇卡马、特鲁希略和钦博特等地出土的大批陶器，不仅全面揭示了该文化的内涵，并且表现出极高的艺术造诣。

莫奇卡陶器以马镫壶为主，还有细颈瓶、敞口杯、浅碗等多种器形。从表现形式上可分为三种类型：

一、塑形陶器：包括人物、神怪、虎豹、蟒蛇、羊

驼、鹿、猴、鸟、海豹、蜥蜴、青蛙、鱼虾、各种植物和建筑物的陶雕。作品的造型圆浑、姿态生动、绘彩单纯。由于处理得当，马镫形提梁嘴与圆雕形体结合自然，达到了实用美的高度统一。

当然，塑型陶器中最有成就的还是：“肖像式陶壶”。128页武士的头像十分写实和传神，带有印第安人坚韧淳朴的共性。25页中彩绘神像的头部突出，面容狰狞，有种威严、神秘感。这些作品也是秘鲁陶器装饰艺术中的杰作。

二、绘画陶器：以单色彩绘为主，内容和形式极其丰富，除几何图案和动植物纹饰外，还表现人们的日常生活、歌舞娱乐、狩猎耕作。尤其是神话题材、宗教题材和战争题材的画面，在陶绘中有很大的比重。匠师们将各种精灵、鬼怪拟人化、人格化，产生一种特有的神奇色彩，反映出原始的图腾崇拜演化到宗教信仰的全过程。另外，那些凯旋的战士、裸体的俘虏、端坐的首领、抬轿的奴隶和捆绑的牺牲都给人留下了深刻的印象，是当时氏族公社崩溃，社会动荡分化，奴隶制国家形成的真实写照。

莫奇卡陶绘有自己独特的艺术语言，首先它利用简括化的具象法，将现实的形象作出理性的归纳，扬弃枝节，创造出新的模式。由于高度概括变形，使陶绘富于特殊的装饰效果。它的造型特点与我国民间皮影艺术有许多共通之处。其次，它讲究构图的丰满，注重点线面的组合，虽然彩绘只用一两种颜色，但“黑”与“白”的巧妙对比，点与线的疏密相间，都给人以和谐匀称的美。另外，莫奇卡的

绘画陶器也是表达思想、语言的一种工具。由于秘鲁的古代文明中没有创造和使用文字，这使得陶绘艺术在传播民族文化上起着非常重要的作用。“工具革命图”（参见 91 页）下边的波涛、鱼和海豹，说明事件发生在太平洋海岸，上边拟人化的棍棒、带子、帽子、投石器和三个被攻击的人物，描绘了一个古老的传说。这幅陶绘无疑是告诫人们要爱护自己的工具，否则它们也会奋起反抗人类的。

三、塑型绘画陶器：是以上两类的综合体，雕像与陶绘紧密连接，相辅相成，表现的题材也十分广泛。如 152 页—153 页图：壶身上绘有捕杀海豹的场面，壶的顶部塑有猎手和海豹的立体形象，使得作品既整体自然又新颖活泼，充分体现出莫奇卡陶器的风格和特色。

雷库艾文化是与莫奇卡文化同期的中部山区文化，出土器物中以彩绘陶罐和人像陶瓶最有特点。雷库艾陶器大都饰以方形兽纹，彩绘手法简括，图案程式化较强，色彩单纯。画风与莫奇卡陶绘有明显的区别。另外北部山区的卡哈马卡文化、北部海岸的比库斯文化、比鲁文化、中部海岸的利马文化，以及其它北方文化的陶器也都具有自己的特点。给人以不同形式的美感。公元前二世纪至七世纪的秘鲁南部海岸地区仍处在氏族公社时期，纳斯卡流域出土的大批纺织品和彩陶，把我们带到了与北方文化截然不同的另一个奇妙世界。

陶器装饰属于实用美术范畴，它必须要在使用功能、工艺条件的制约下施展自身的表现力，纳斯卡文化的彩陶真正作到了这一点，它把实用与美、艺术与技术、造型与

色彩溶于一体，成为工艺美术中一朵永不调谢的奇葩。

纳斯卡陶器也可分成绘画陶器、塑型陶器和塑型绘画陶器三种类型，其中绘画陶器最引人入胜，匠师们在制作精美的双口提梁壶和敞口碗上绘以红、黄、褐、灰、紫、黑、白等十余种颜色，有的典雅轻盈，有的热情奔放，这是莫奇卡彩陶所不及的。

纳斯卡陶绘很少有情节性画面，主要表现高度图案化的鸟兽、鱼虫、花木、人物和神怪。匠师们先在陶胎上用黑色粗线勾出纹样的轮廓，然后再填入各种颜色，产生出浓厚的装饰效果。纳斯卡彩陶在构图上富于变化，造型大胆奇特，“彩绘提梁壶”（见 181 页）及“彩绘直筒杯”（见 191 页）都是纳斯卡风格的典型作品。“穿披风的神像”（见 194 页）也具有浓烈的地方色彩，当时，纳斯卡地区的战争日益增多，杀死敌人，获得人头最多的氏族成员被当作英雄，并且加以美化和神化。陶绘中神像披风上装饰着人头战利品，充分反映出纳斯卡人的这种社会习俗和审美情趣。

公元七世纪以后，分布在南方高原的蒂亚瓦纳科文化逐渐兴盛起来，并且不断向四周扩展，取代了纳斯卡文化和莫奇卡文化。公元八至九世纪，中部高原建立的瓦里帝国，明显地受到蒂亚瓦纳科文化的影响，并且使整个秘鲁进入第二次统一时代。

蒂亚瓦纳科的彩陶别具一格，其中直筒敞口杯（见 203 页）等器物以美洲虎为主纹组合成装饰图案，色块对比强，几何形体感突出，这与莫奇卡陶绘和纳斯卡陶绘都

有较大的差别。“彩绘神像陶缸”(见 204 页)上面的天神头戴羽状冠、手持武器,身体和四肢都由几何图形组成。是该文化“阿卡巴纳”金字塔太阳门上巨大浮雕的再现。瓦里的“神像陶缸”(见 208 页)与蒂亚瓦纳科“彩绘神像陶缸”在构图和画风上有不少相似之处。但天神的抽象形式感已大为减弱。从头部刻划上看更接近于真实的人。

公元十世纪后,瓦里帝国衰落,地方性的文化又东山再起,北方的奇穆文化,中部的昌凯文化和南方的伊卡——钦查文化都竞相出现,使陶器装饰艺术又有了新的突破。

奇穆陶器仍然继承了莫奇卡的传统风格,除马镫壶等器形外,还出现了一些新的造型。公元十四世纪以后,奇穆帝国空前强盛,首都昌昌,是当时经济文化的中心,也是世界上著名的古代城址。这一时期的制陶业十分发达,塑型磨光黑陶逐渐增多,彩陶的数量却越来越少。

昌凯陶器制作较粗拙,纹饰也很洗练。十三至十四世纪,昌凯陶器的这种风格更加突出,彩绘圈底罐(见 215 页)用笔随意洒脱,形象稚拙可爱,是一件完美的艺术品。

伊卡——钦查文化的彩陶以多层几何图形装饰的陶瓶、陶钵最为典型(见 220 页),有些陶器上的纹样也流露出纳斯卡的风格,但已经更加简化,在 219 页图中我们可以清楚地看到鸟纹和鱼纹抽象的过程。

公元十五世纪末,印加人推翻了奇穆帝国,建立了强大的“印加帝国”,它使秘鲁第三次统一,并且创造了高度

发达的印加文化。

“印加”一词意为“太阳之子”，最初是指公元十二世纪首先在库斯科建都的那个酋长，因为他是传说中太阳的后裔。山城马丘比丘是这一时期印加人修筑的雄伟壮观的造石建筑群。

印加陶器有自己独特的艺术魅力，其中双耳小口尖底瓶造型典雅、纹饰精美，是印加陶器的杰作（见 223 页）。印加彩陶吸取了伊卡、纳斯卡等文化的精华，并加以创新，把秘鲁陶器装饰艺术推到了又一个高峰。

公元 1532 年，西班牙殖民者入侵秘鲁，印加文化惨遭破坏，几乎荡然无存。现在对于秘鲁古代文化艺术的了解，主要依靠考古发掘工作才得以实现。秘鲁沿海气候干燥，使得埋在地下的古代文物大部分完好无损。这不仅为学术界的研究提供了翔实的资料，而且为世界艺术史增添了新的篇章。

目前，国内介绍秘鲁古代文化艺术的资料很少，我们编绘的这个集子也仅仅对秘鲁古代的彩陶进行了简单的介绍。希望广大读者能够从中得到启发和借鉴。在本书的编译过程中，曾得到尚进，闫建本，诸光明等同志的大力帮助，在此表示衷心的感谢。

编 者

出版说明

我们处在世界的一隅，自有光辉灿烂的文化；而世界上其他民族在几千年历史中创造的文化艺术，也并不比我们逊色。了解世界，从世界各民族的文化艺术中汲取精华，是广大艺术工作者的心愿。为此，我们特地编辑出版这套《外国美术资料丛书》，分专集介绍国外某一民族、某一地区、某一时代或某种类型的艺术品，荟珠集萃，奉献读者。这套书无疑会具有很高的研究、参考、欣赏价值，会成为您珍贵的案头资料。我们也希望有条件收集、整理、编辑外国美术资料的同志，能为我们提供选题。在此先谢谢了。

工人出版社美术编辑室

FACE/op

《外国美术资料丛书》

陆续出版：

《希腊瓶画》

《黑非洲雕刻》

《世界岩画资料图集》

《古埃及两河流域艺术精品
资料图集》

《北美原始艺术资料图集》

《秘鲁彩陶资料图集》

《欧洲当代黑白画资料集》

《外国装饰画》

《外国装帧设计艺术图集》

责任编辑 陈幼民

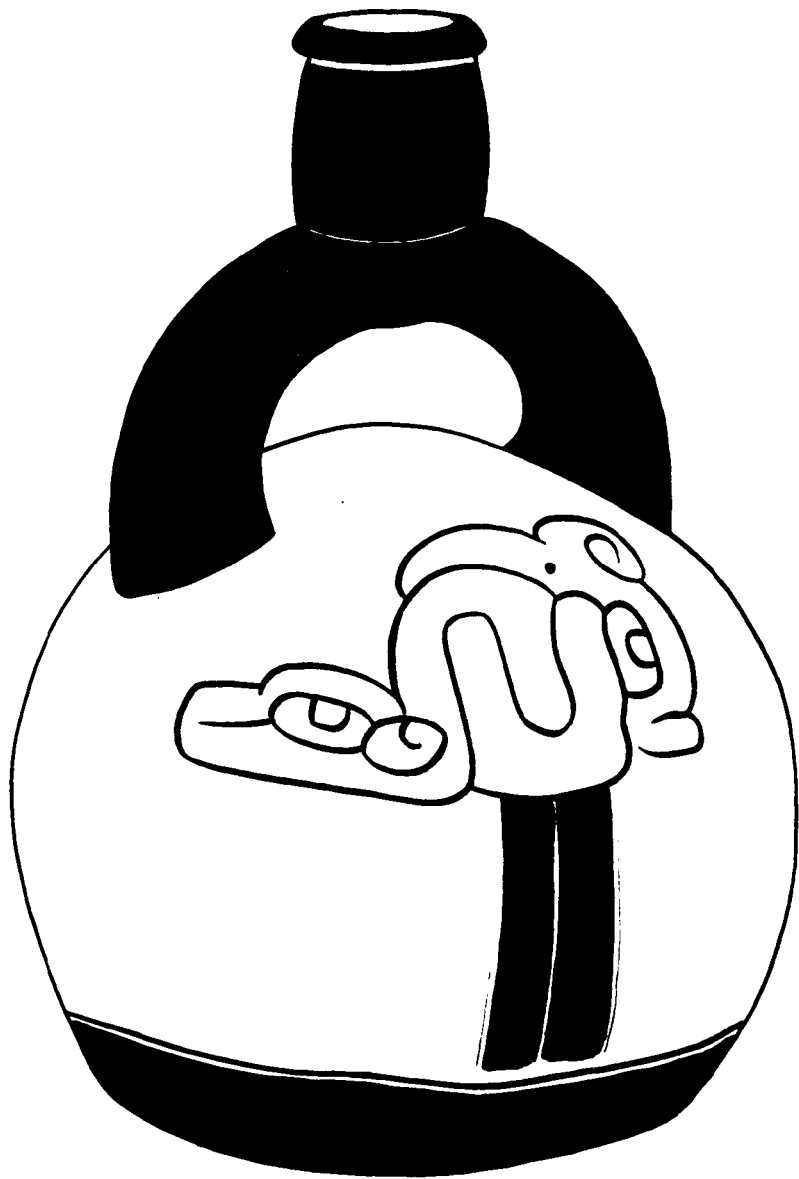
李法明

装帧设计 李法明

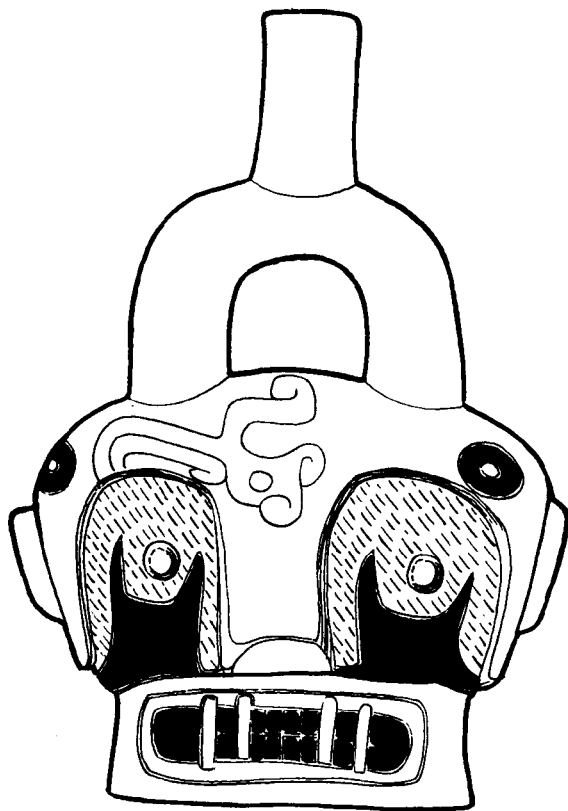
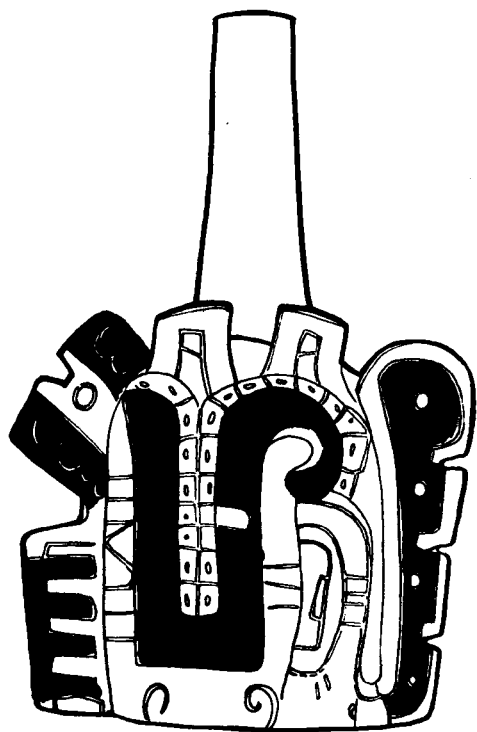
版式设计 李 森

目 录

查文文化的彩陶	1-11
帕拉卡斯文化的彩陶	12-13
莫奇卡文化的彩陶	14-167
莫奇卡-蒂亚瓦纳科类型的彩陶	168
比库斯文化的彩陶	169-171
卡哈马卡文化的彩陶	172
雷库艾文化的彩陶	173-175
利马文化的彩陶	176-178
纳斯卡文化的彩陶	179-201
瓦尔帕文化的彩陶	202
蒂亚瓦纳科文化的彩陶	203-206
瓦里文化的彩陶	207-211
奇穆文化的彩陶	212-213
昌凯文化的彩陶	214-218
伊卡-钦查文化的彩陶	219-221
伊卡-印加文化的彩陶	222
印加文化的彩陶	223-226



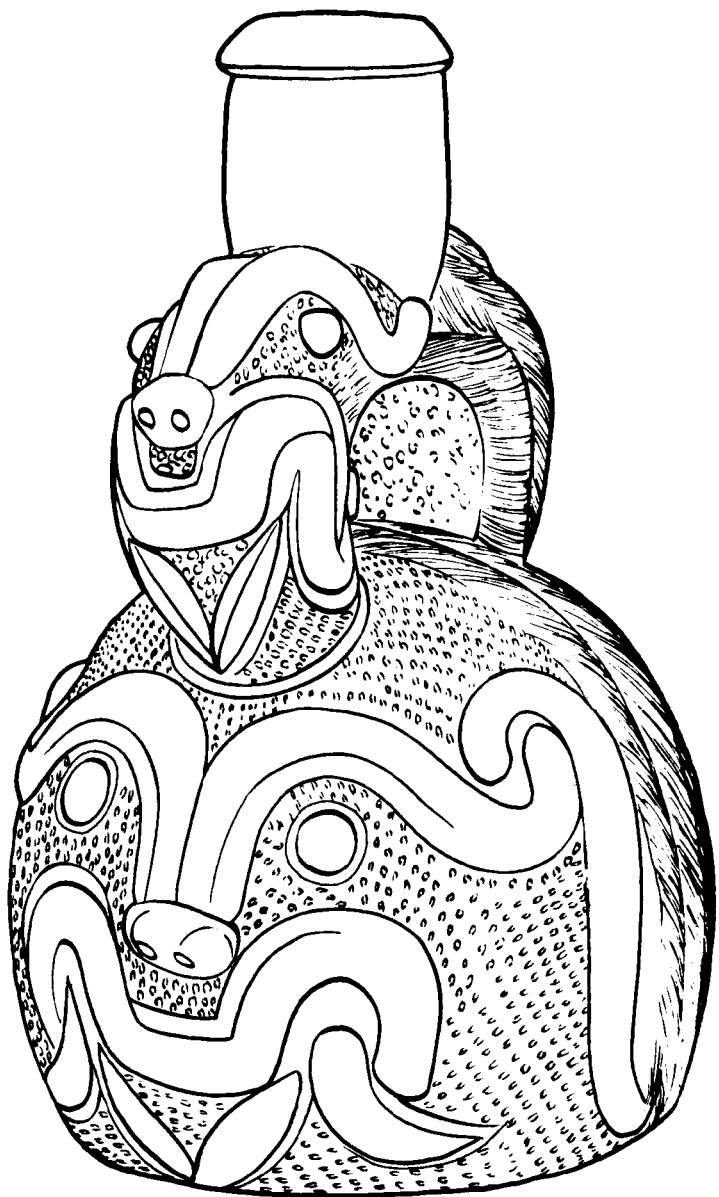
1 彩绘马镫壶
查文文化
公元前 200 年



2 左 雕刻细颈瓶

右 兽面马镫壶

查文文化



3 兽面马镳壶

查文文化

公元前 500 年