

中國書法全集

4 春秋戰國刻石簡牘帛書



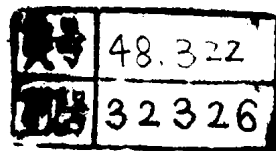
十國書法全集

商周編
春秋戰國刻石簡牘帛書卷

4

J 292.2

L720



主編 劉正成

本卷主編 徐暢
學術顧問 李學勤



考古所圖書館



Z0032326

圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集：春秋戰國刻石簡牘帛書卷 / 劉正成主編
徐暢編。—北京：榮寶齋出版社，1996.9

ISBN 7-5003-0345-9

I. 中… II. ①劉… ②林… III. ①漢字—法書—中國—選集
②竹簡—中國—春秋戰國時代—選集③木簡—中國—春秋戰國
時代—選集④帛書—中國—春秋戰國時代—選集 IV. J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(96)第14830號

顧問	沙 洪 林 淮 邵宗遠 龔如甲
策 劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	士鐵全
技術編審	係 行
責任編輯	周祥林 李承孝
圖版編輯	周祥林 陳來源
技術編輯	高瑞彩 姚燕生
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
設計指導	侯榮帶
扉頁題簽	劉正成
責任校對	張家璋

中國書法全集 第4卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮寶齋（北京市宣武區琉璃廠西街）
經 銷：新 華 書 店
排 版：四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司
製版印刷：北 京 通 縣 振 興 印 刷 廠

開 本：850×1168 1/16 印張：21.5
1996年11月北京第一版 1996年11月第一次印刷
ISBN7-5003-0342-4/J 343

4 008800

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

25075/03

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

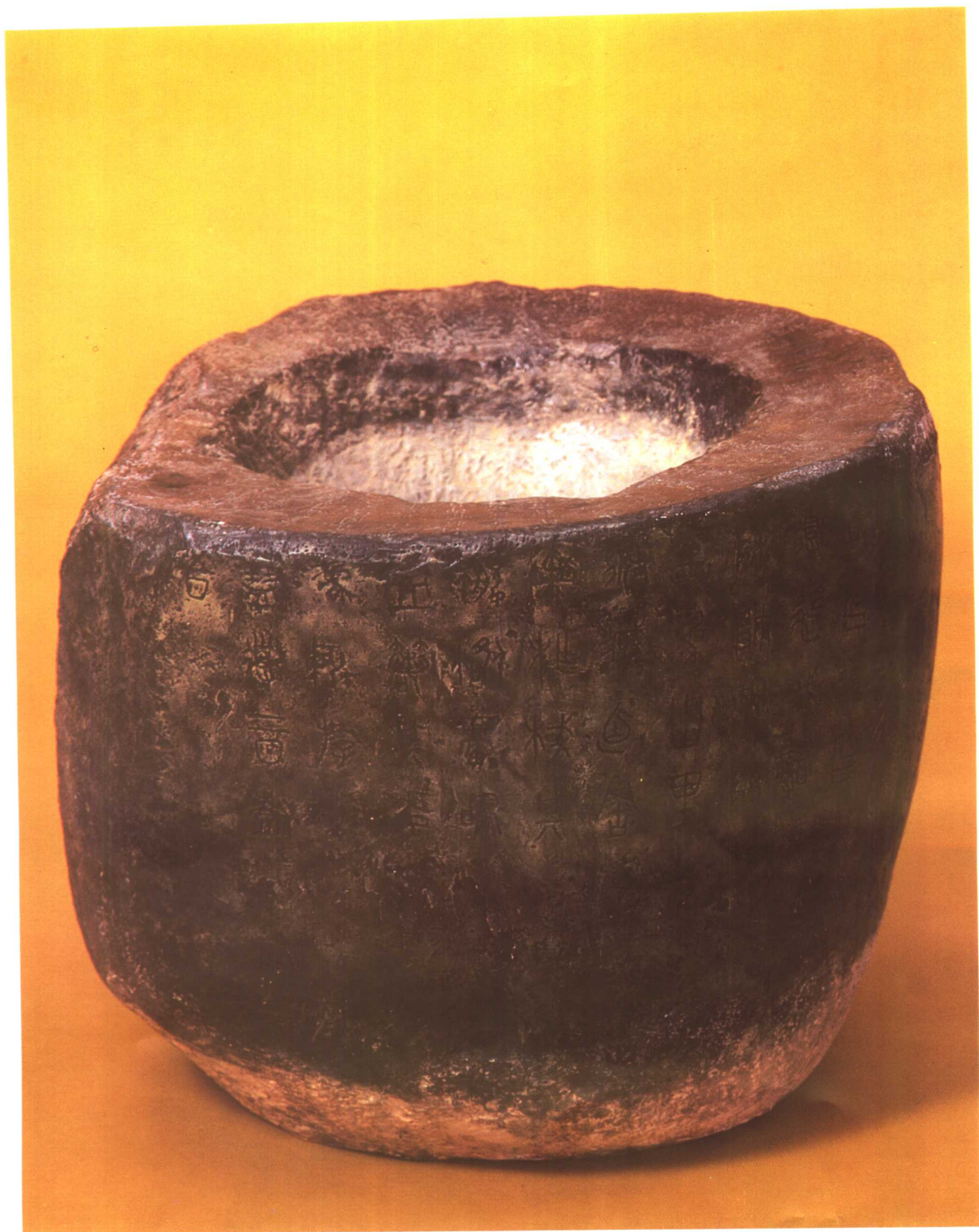
王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



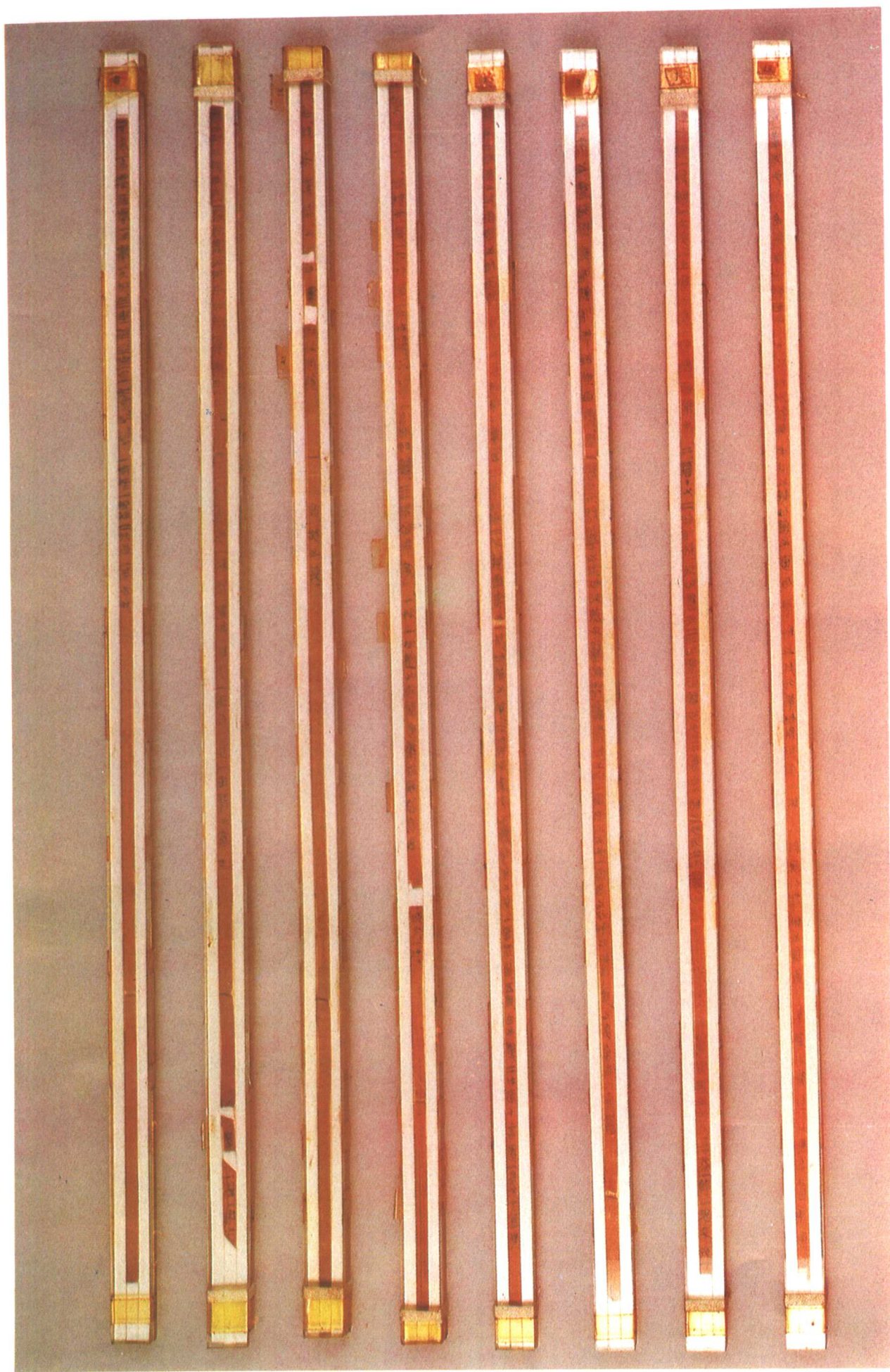
石鼓原物（故宫博物院藏）

中鼓

原流同



先鋒本石鼓文局部（日本三井文庫藏本）



望山竹簡

總目錄

序言

原色刻石簡牘帛書原物圖選頁

春秋戰國刻石簡牘帛書書法概論

東周時代的文字

石鼓文年代研究綜述

春秋戰國刻石簡牘帛書作品

玉石陶器類文字

竹木器類文字

絲織物類文字

作品考釋

何琳儀
馮勝君

徐
暢

徐
暢

徐
暢
程質清
王
輝等

246

45 35 25 1

先秦簡牘一覽表

邵磊 徐暢

312

春秋戰國刻石陶文帛書年表

邵磊

315

春秋戰國刻石陶文簡牘帛書出土分佈示意圖

316

主要引用參考書目

王東明

320

圖版目錄

徐暢

326

春秋戰國刻石簡牘帛書書法概論

徐 暢

先秦文字就表現（製作）手法而言，應歸納為兩大類：鑄刻及手書。

如甲骨刻銘、商周金文、玉石刻銘、刻劃陶文，直至《石鼓文》、《秦公大墓石磬文字》、《中山守丘刻石》等都是鑄刻類文字。甲骨墨書朱書文字、墨書陶文、玉石載書（盟書）、簡牘文字、帛書文字等都屬於手書（書寫）類文字。先秦時期所使用的文字除戰國中期以後秦國基本上使用小篆和古隸以外，都屬於大篆系統。鑄刻與手書雖然表現手法和載體不盡相同，但在字體行款、結體、筆意等方面多有相同或相通之處，也有相異之處。春秋戰國時期豐富的書法表現形式為我們提供了這個時期書法藝術發展演變的明晰軌跡，是研究書法史的珍貴資料。

一 春秋戰國書法樣式概觀

東周時期是一個政治上動亂的時期，生產力發展的時期，也是文藝思想，特別是書法藝術相當活躍的時期。這個時期，除殷商、西周時期通行的甲骨文、青銅器銘文之外，大型刻石、簡牘、帛書、盟書、貨幣、璽印、漆木器、陶文等文字大量發現，從材質，也就是書法的載體來看，有金、銀、銅、鐵、玉、石、陶、竹、木、縑帛等等，大大地豐富了書法

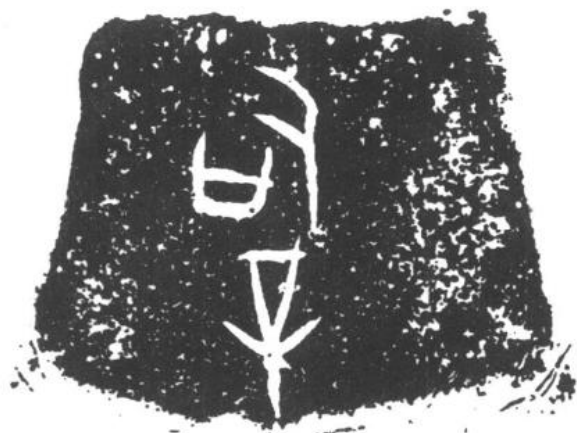
藝術的表現形式。春秋戰國時期的書法藝術風格固然與施書的材質有着密切的關係，同時又與當時諸侯割據而形成的地域性特徵有着重要的聯繫。春秋晚期至戰國時期書風的自由化多樣化與當時社會、經濟、文化的發展以及『百家爭鳴』的學術環境與局面不無關係。

（一）石刻——新型的表現形式

我國刻石書藝源遠流長。現在已知最早的刻石文字是一九七六年在河南安陽小屯村西北殷墟婦好墓出土的殷商武丁後期（公元前十二世紀前半葉）刻於石牛和石磬上的文字。

石牛下頰上刻『后辛』二字，①用刀犀利，線條勁挺，筆畫的起止，因刀痕，字口的清晰而更加傳神。字用雙刀刻成，與甲骨文大字的契刻方法和效果相同（圖一）。石磬一側上端刻有『妊冉入石』四字，筆畫纖細，流暢俊美。商代刻石文字最多的可能要算安陽西北岡出土的《小臣茲毀》斷耳銘文：『辛丑小臣茲入卑宜才（在）書以毀』十二字（圖二）。另外還有小屯發掘的『大牛』石器殘片，《雙劍謠古器物圖錄》著錄的安陽出土的『永啟』、『永余』、『天余』石磬銘文（圖三）。這時的石刻文字都是刻在器物之上，或記器主名、或記入貢事，或記器名等

事，字形結構與用筆全同於同時期的甲骨、金文。這些有提按運筆意識，而且在石質上明確無誤地刻鑿出來的書作，表現了書寫者的技藝、修養和對線條形式美的追求，也表現了刻鑿工匠的高超技藝和水平。由此我們也得出一個明確的概念：這時已經使用毛筆和鋒利的刻鑿工具。



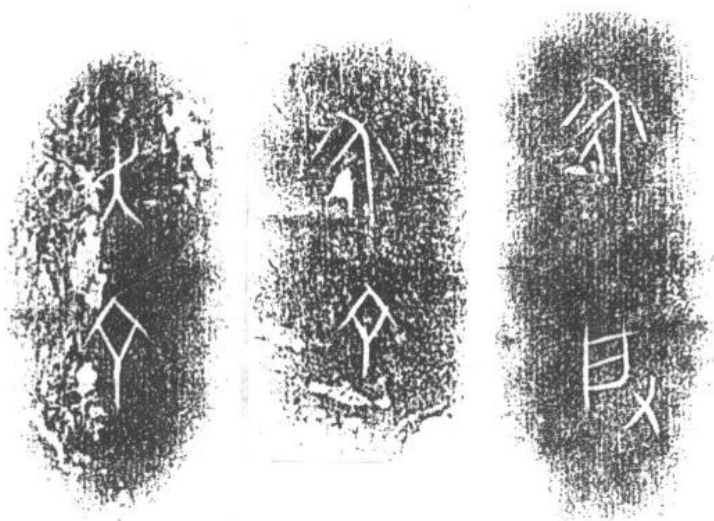
圖一 後辛石雕銘文

商代的文字資料主要是甲骨文，是由史官刻或書寫在龜甲和獸骨上的，數量非常之大。鑄在青銅器上的銘文則處於一個比較次要的地位，大多只有一兩字，最長的才四十餘字。再次就是書刻在石、玉、陶上的文字，大約有百餘件。②西周時期，除近年在洛陽北窖出土有一批玉簡墨書文字外，幾乎是青銅器銘文的一統天下，除有少量陶文之外，迄今尚未見石器書銘或刻銘的報導。西周銅器銘文多為百字左右的短文，最長的銘文《毛公鼎》四百九十七字，筆畫彎曲流動，結體象形意味濃烈，結構繁複茂密，結構和筆法呈現的『規矩矩折』、『中含內斂』、『力弇氣長』的美學特徵，表現了雄強豪放、嚴整肅穆、草率飄逸、端莊秀美等不同風格

樣式，其藝術性可與殷商的甲骨文相媲美。但是，青銅器銘文也有其局限性：一、銘文大多鑄刻於器底部及隱蔽處，字形又不能太大，無論是從觀賞展示的角度，還是從製作便利的角度都受到限制。二、金文的製作分為書寫、製範、澆鑄三步完成，在製範的砂型上摹刻，難以忠於原作，澆鑄時也有物理方面的變化。所以從筆法的角度來看，周初金文只有波磔體和玉箸體。周中以後，只有玉箸體一種。使用側鋒的書寫體，在西周金文中未見。唐初，長篇巨製的《石鼓文》被發現並受到重視。刻石取材便利，有較大的範圍便於書寫刊刻大字，有良好的展示觀賞效果，而且刻石只須書丹並沿硃線雙鉤刊刻，能較真實地表現書寫筆意。因此，受到人們的青睞。此後，刻石開始盛行，《秦景公大墓石磬文字》、《曾侯乙墓石磬文字》、《守丘石刻》、《詛楚文》等，字數已不復舊觀。石鼓為十枚饅頭狀花崗岩石碣，它不僅具有考古、歷史、文學、文字、書法方面的重大意義，而且為文字刻於石碣、石碑開拓了一條新路，有鑿空之功。



圖二 小姑殷斷耳



圖三 商殷“永啟”、“永余”、“天余”石磬銘文

(二) 盟書——玉冊的一種形式

中國古代玉器伴隨石器產生，自原始社會至戰國時期大約經歷了五千多年的漫長發展過程。早在新石器時代，玉器一方面作為反映美感的表徵、智慧、財產、飾物及吸引異性的資本；另一方面作為某種觀念的特徵，即信仰、權力、地位的形象體現。當社會到達物質文明高度發展的商殷時代，中國的玉琢藝術同時也達到了登峰造極的境地。

商殷時代在玉石器上書刻記事文字的風氣已經興起。玉器刻辭有：

- (1) 『小臣妥』小玉（圖四）；
- (2) 『小臣□』小玉；
- (3) 『交人』玉管；③
- (4) 『作冊吾』玉戈刻辭；④



圖四 “小臣妥”小玉銘文

- (5) 婦好墓出土『盧方貢人戈五』玉戈刻銘；⑤
- (6) 流出國外的『日饒 王大乙，才（在）林田，餘刂』十字玉戈銘文；⑥

- (7) 天津歷史博物館藏『乙亥王錫（賜）小臣靡羔在太室』（圖五）玉器刻銘、被認為是僅存的有文字的商代玉冊。⑦



圖五 商代玉冊銘文

玉器上的書辭有：

- (1) 『大示巷』魚佩墨書；
 - (2) 『束于丁』玉片墨書（圖六）；
 - (3) 小屯北地M18出土朱書七字玉戈；⑧
 - (4) 安陽劉家莊南出土六十三片玉璋朱書文字。⑨
- 石器上的書辭有：



圖六 “束于丁”玉片墨書文字

(1) 『小戣出』石碑朱書文字；⑩

(2) 『小臣：□□朕□』朱書石磬文字；

(3) 柄形器上的朱書文字。⑪

一九九一年殷墟後崗遺址M3盜坑中出土六件朱書柄形器。文字『祖庚』、『祖甲』、『祖丙』、『父辛』、『父□』、『父癸』為殷代稱謂。甲骨文中也有如是內容之刻辭。

從上述刻辭和書辭內容不難看出，仍是器名、器主名或記事性文字。

我國古代文書，自商周以來，就是以簡冊作記錄的工具。據《尚書·多士》記載，周公曾對殷人說：『惟殷先人，有冊有典』。甲骨文有『冊』、『冊至』、『冊至』、『乙典』等記載，金文多載冊命的事情，所以當時的史官也稱『作冊』。河南安陽所出似『團扇柄形』的玉器、俗名『琴撥』，北京故宮博物院陳列說明，就肯定它是商代的玉冊。五十年代初在輝縣及唐山發掘出兩批戰國無字玉冊。⑫殷墟後崗遺址M3出土朱書柄形石器六件。侯馬、溫縣新出盟書就是屬於玉冊一類的歷史文獻，是出自祝、史一類官吏之手的官方文書。

盟書在歷史文獻中常稱之為『載書』，是我國古代為了某些重要事件舉行集會，制訂公約，『對天盟誓』的辭文。《周禮·司盟》：『司盟，掌盟載之法。』鄭玄注：『載，盟誓也，盟者書其辭與策（冊），殺牲取血，坎其牲，加書於上而埋之，謂之載書。』有時也稱盟書。據《周禮·司盟》、《左傳·定公十三年》、《左傳·僖公五年》等文獻記載，古代盟誓時所寫的盟書都是一式兩份。一份留作存查，藏在『盟府』（司盟之官府，即承辦盟誓的專門機構）；一份埋在地下或沉於河水之中。春秋時期，『盟誓』風氣普遍盛行，成為當時社會政治生活中一個相當令人注目的特色。《左傳》中關於盟誓的記載，佔了很大的篇幅。從魯隱公元年到襄公二十七年（公元前七二二年——前四六八年）的二百五十四年中諸侯國之間的盟誓就有近二百次，其中和晉國有關的盟誓就達五十餘次之多。至於和家室豪族之間的盟誓在史書上沒有記載下來的就更不知有多少。有人把春秋時期形容為『世道交喪，盟詛滋彰』的時代，⑬客觀地反映了統治階級利用盟誓，藉助鬼神來達到團結內部，維護統治地位的目的。

《侯馬盟書》、《溫縣盟書》共同的特點是起筆粗重，多側鋒取勢，收筆細，筆劃多呈圓弧形，形似蝌蚪，即漢晉人所謂的蝌蚪文。它和六國古文手寫體如楚國簡書、帛書，《說文》、《汗簡》、《三體石經》中的古文寫法相似。當時的青銅器銘文也有這種風格，如《智君子鑑》。盟書的發現正是傳世古文來源有據的一個重要佐證。盟書的結體圓扁，筆畫多

呈圓弧形，極少方折筆畫。因書寫迅疾，橫畫收筆多作鉤勢，以便與下一筆起筆處意連；從結體上看，因橫畫向右上傾斜，收筆時作鉤勢則能使橫畫保持平衡。筆畫起止處使用側鋒和行筆中鋒變換的用筆方法，完全有別於同時代契刻文字的用筆方法。這是毛筆書寫時彈性的自然流露。筆道不像銘刻體那樣粗細劃一，但字體結構與銘刻體沒有多大差別。⑭侯馬盟書與溫縣盟書用筆結體大致相若，惟溫縣盟書比侯馬盟書結體更加空靈、恣肆。

玉器在我國古代社會受到極其重視。《禮記·玉藻》云：『古之君子必佩玉，……君子無故，玉不去身，君子於玉比德焉。』所以，春秋戰國期間，玉器出土多見。中山王墓所出玉器數量很多，雕工也很精細，同時還有水晶環等美觀的飾物，足見白狄國中山對玉器等物的珍視。其中部分玉器有墨書文字，以側鋒取勢，筆畫首粗而尾細，與三晉蝌蚪文體勢相近，可見其間的關係。（圖七）



圖七 中山王墓玉片文字

《雙劍謠古器物圖錄》卷下三十頁著錄戰國楚玉圭搨本。『圭』是古代帝王、諸侯舉行隆重儀式時所用的一種玉製禮器。此圭一端有孔，上寬下尖，正、背、側三面銘『圭』（倒文）、『玉圭（圭）』、『治前』五字。（圖八）據考，治即齋，齋前即楚考烈王熊元（完），公元前二六二至前二二八年在位。⑮文字縱長，但圓弧筆畫與楚文字皆相雷同，可見其受書寫範圍的影響而拉長了字形。



圖八 戰國楚玉圭文字

《三代吉金文存》卷二十所收《行氣玉銘》，原玉今歸天津市博物館。形狀為楞柱狀，中空，頂端未透。過去誤名為玉刀珌、劍珌，或名玉珮，年代有晚周說（于省吾）、戰國初期說（郭沫若）、戰國後期說（陳邦懷）。⑯玉器十二面，每面刻三字，計四十五字，是我國最早的一篇有關氣功的韻文。文字微有蝌蚪筆意，結體『規旋矩折』，工麗整飭，具有典型的三晉色彩，為晉系文字已無疑義，國別尚難確定。（圖九）

『古（姑）先（洗）齊屋左十』、『古（姑）先（洗）右六』、『介鐘右八』三磬，銘文刻於鼓和股的下面。三磬佔人得自於洛陽金村，著錄