



迎 接
云南青年文学的
自觉时期

——昆明青年文学评论选

云南省文联文艺理论研究室 编

云南人民出版社

迎接云南青年文学的自觉时期

云南省文联文艺理论研究室 朱运宽编

·

云南人民出版社出版
(昆明市书林街100号)

云南省委党校印刷厂印装 云南省新华书店发行

·

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.6875 字数: 146,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 1—4,000册

统一书号: 10468.3 定价: 1.00元

目 录

提高理论修养 加强文学批评	
.....	晓 雪(1)
寻找突破口	
——云南青年文学散论之一	
.....	邓启耀(11)
黄尧同志在昆明地区青年文学 创作讨论会上的发言	
.....	(29)
关于《荒火》的通信.....	周良沛(40)
历史轨迹：变动中的民族文化心态	
——论黄尧的小说创作	
.....	区汉宗(51)
两种人生意识的碰撞与冲突	
——论汤世杰的小说创作	
.....	区汉宗(69)

于坚的诗及其它

——在昆明地区青年文学创作
讨论会上的发言

.....周良沛(88)

从系统论观点看少数民族题材

电影文学作品的民族特色、

时代精神.....安肇琮(102)

从人类学发现到文学的选择

——读《马桑部落的三代女

人》及其他.....王 锐(117)

关于民族特色的问题

——论民族文学创作的理论

问题之一.....郑 海(128)

生活之美的“彩绘法”

——浅谈张永权诗歌创作特点

.....张福言(138)

三个人和一条江

——漫谈《苍莽的金沙江》

.....刘 扬(150)

新的突破

——评戈阿干中篇小说《观世

音与维纳斯》……………巴 茅(157)

男子汉的故事

——谈何群中篇集《男子汉宣言》

……………张庆国(171)

试论西南文化的特点

……………王清华 徐 冶(175)

云南青年文学发展的几个趋向

……………朱运宽(184)

[附]：1984年——1985年9月

云南作家发表的中篇小说作品篇目

……………(201)

编后……………(204)

提高理论修养 加强文学批评

——在昆明地区青年文学创作

讨论会上的发言

晓 雪

今天，我先谈三点意见。

首先谈谈这次会议的目的。我们想通过这次会议回顾总结一下十一届三中全会以来这七年里我省的青年文学创作，对我省文学界的形势作一个正确的估计。

这几年来，我省文学界的形势跟全国文艺界的形势一样，是建国以来最好的、关键性的时期之一。这个会议就是要坚持对这几年来的形势采取一分为二、实事求是的观点，既要充分肯定成绩，又要看到实际存在的不足。在这个会议上我们想通过对一些作家作品的讨论，对我省青年文学创作的成绩作具体的分析，使大家看到我省文学创作的实绩是显著的、可喜的，但是同时也要使大家看到我们的差距和一些值得注意的问题。

这几年我们省的文学创作，比过去有很大的进步、很大的发展，这是有目共睹的。我们的作品，包括长篇小说、中篇小说、短篇小说，诗歌、散文、报告文学等各种文学形式的作品，都比过去、比“文革”前的十七年要多得多，丰富

多彩得多。我们的文学创作，特别是许多年轻作者的作品，不论在思想上、内容上、艺术上或形式上，都有新的突破和提高，我省文学界确实已出现了思想活跃、创作繁荣、新人辈出的局面。通过会上的交流、讨论之后，我想我们应当更加清醒地、坚定地、充满信心地把我省的文学事业推向前进，使我省老中青各民族的作家进一步鼓起劲来，团结奋斗，再展宏图。

其次，谈谈这次会议的指导思想。

总的说，我们这次会议的指导思想就是邓小平同志在第四次文代会上的祝辞，胡启立同志在第四次作代会上的祝辞。

这里我想着重地说说，希望我们在具体联系实际讨论时能从两个方面去考虑一下。一个是邓小平同志的所有讲话，包括“七·五”计划的建议书都强调了“两个文明”一起抓。这几年中央都是强调既要抓经济建设，又要抓精神文明建设，这个意思需要很好的去领会，要自觉地从建设社会主义精神文明这个角度来衡量我们的作品，因为这七年来我们的成绩或不足都与“两个文明”有很大的关系。

前面说过，这七年来我们文学创作的成就是大的。无论在反映改革、反映边疆民族的斗争生活、反映时代、反映各条战线巨大变化和社会主义新人的成长等等这些方面，在题材多样化、艺术上各种形式风格的探索等等方而，都是有一定的成绩的，对丰富人民的精神生活，提高人民的精神境界，满足人民的精神需要，发挥了作用，做出了贡献。但我认为，我们的创作，还有不够理想、不够完善的一面。要使大家认识到存在着不足，认识到我们在这方面还做得不够，从

而更加明确今后的努力方向，力争要为建设高度发展的社会主义精神文明作出比过去更多更大的贡献。

邓小平同志最近号召全党干部要学习马克思主义的基本理论。这个问题作为我们的指导思想，对搞创作的同志和搞评论的同志来说，都是很重要的。如果说全体党员、全体干部都应当学习马克思主义的基本理论，那么，作为人类灵魂的工程师、作为一个要真实而深刻地反映伟大的时代，反映我们这个时代飞跃发展的现实生活，反映充满矛盾斗争、充满希望理想而又无比丰富复杂的当代生活的作家、艺术家，就更应当自觉地加强这方面的修养，自觉地用马克思主义的世界观去观察社会，观察文艺现象，观察我们生活中的变化，观察人们的现在和认识未来。

马克思主义是科学，是一个科学思想体系，它不是终极真理，不是一些简单的结论。真理是一个过程，它总是不断发展的。但是马克思主义毕竟给我们指出了一条认识真理的正确道路，给我们提供了科学的思想武器，给我们以认识真理正确的立场、观点、方法。掌握了这一科学的观点、方法以后，我们就可以用它去认识世界和有效地改造世界；就可以用它去研究新情况，解决新问题、寻找新答案、得出新结论；就可以更好认识、分析、概括和反映现实。毫无疑问，学习理论，学习哲学，掌握正确认识世界的科学思想体系，这对提高我们文学创作的质量是绝对必须的。所以我希望我们这次讨论会能通过联系实际的讨论，使我们大家的理论兴趣和思想水平，有所提高。

再次谈谈这次会议的开法。

我想开法就是三句话、廿四个字：百花齐放、百家争

鸣；敞开思想，畅所欲言；充分讨论，共同提高。

我们的会当然还是要强调解放思想，贯彻“双百”方针。邓小平同志、陈云同志的讲话中也多次谈到思想解放，我们要认真学习，坚决地贯彻执行。今天我们开的既然是讨论会，大家可以大胆地说出自己的意见、想法。要说真心话，不要打“埋伏”。你对文艺问题，对当前的文学创作，对当代文艺思潮，对我省文学的现状和今后的发展，有些什么建议和思考，都可以说。我们开的是青年文学讨论会，参加会议的绝大多数都是年轻人，年轻人更应当开动机器，活跃思想，大胆探索，奋勇开拓。要认真钻研、独立思考、勇于探讨一些问题。大家可以放心，我们保证不戴帽子、不打棍子、不抓辫子，不会把你们的发言材料装进袋子转给你们的单位。总之，希望大家把会议开得活跃一点、活泼一点，使大家都感到心情舒畅，能够畅所欲言，热烈讨论，共同提高。

现在文艺界和社会上又有些传闻，说什么中央在思想文化方面又要“收”了，似乎弦又绷得很紧了。大家不要听信，不要这样理解，要充分相信我们党中央的文艺方针政策的连续性和稳定性，要把中央领导同志的各种讲话完整地、准确地联系起来，统一起来理解。中央领导同志在不同的时间、地点、针对不同的情况发表的讲话，可能强调的重点不同，但精神是一致的。

下面，我想从提高理论修养、加强理论批评方面说点看法。

参加我们这个会的大都是近几年涌现的文学新人，有搞

创作的，也有搞评论的。会上对作家作品的讨论实际是一种评论，作家在评，评论家在评，编辑也在评。我希望从事评论的同志不要看不起自己的评论，从事创作的同志也不要看不起评论家。评论是很重要的，翻开中外文学史，作家是群星灿烂，评论家则寥寥可数。出一个评论家在某种程度上可以说比出一个作家还难。我的意思倒不是说评论家比作家了不起，而是说明作家应该尊重评论家，希望作家认识到写出一篇真正对作者读者都有帮助的有独特见解的评论文章是多么不容易，认识到评论在文学事业中不可缺少的重要作用。如果说作家要写出能深刻反映时代的好作品必须具有丰富广博的知识，应当尽可能使自己成为一个学者、一个学问家的话，那么我认为搞评论的就更应该努力使自己成为一个大学者、一个大学问家。所以我这里想和同志们说几句共勉的话：

1、要有深厚坚实的文艺修养和哲学修养。

文艺修养要广博。写诗评诗的不能只读诗，还应当读小说、散文，懂一点音乐、美术、戏剧，应当有广泛的兴趣和多方面的修养，而且无论天文地理或是其他什么都需要懂一些。哲学修养则首先要弄懂马克思主义的基本原理，弄懂历史唯物主义和辩证唯物主义。这几年来，由于种种原因，我们在这方面谈得少了一点，需要加强。相对说来，青年同志由于条件、环境不同，受过一些假马克思主义的欺骗，对马克思主义哲学理论有一定的误解，不大感兴趣。这种现象很不好，大家应当重视起来，加强这方面的修养，把自己马克思主义的哲学修养提到一个新的高度。

马克思主义对一个作家来说非常重要。无论对你要写好

作品、提高你对生活、对时代、对大自然、对各种各样的人的正确认识，对提高你的理解能力、概括能力、表现能力都有非常重要的意义。

马克思主义哲学修养不仅作家要有，搞评论的同志更要有，我们每一个从事文学工作的同志，都应当刻苦努力，使自己具有深厚的、坚实的、深刻的哲学修养和文艺修养。

2、要有丰富、广博的科学知识和生活知识。

我们现在所面临的是一个改革的时代、信息的时代，如果我们不懂一点科学，没有点科学头脑，就不可能把当代的企业家、改革家写出来，不可能很好地反映正在从事“四化”建设的社会主义新人和各种人物的生活，无法把他们的精神世界的广阔与丰富，灵魂深处的奥秘和变化深刻地揭示出来。作家需要懂一点科学，评论家就更应该多懂一点，站得更高一点，看得更远一点，应当具有纵观文学历史长河、洞察时代风云变幻、吞吐当代文艺思潮、剖析复杂文艺现象的眼光和能力。因为评论家的任务绝不只是解释作品，绝不只是跟在作家作品后边做一点评介工作，而是应当对作家作品做宏观的考察和微观的分析，应当对作家作品作出独到的、创造性的、深刻的阐发和评价，从而不仅帮助读者理解作品，甚至得把作家本人没有考虑到的问题都分析出来，给作家以帮助和启迪。当然，也不是说作品本身不存在的，也硬要任意加以发挥，而是强调评论家应当表现出对作品科学的、辩证的、独到的、深刻的、精湛的见解，揭示出作品实际所包含的全部意义和价值。可以说，没有哪一个作家不需要从好的评论中得到启发和激励。

生活知识也应当是很广泛的。对作家来说，生活越丰富

越好，越深入越好。我们的作家、评论家都应当扎根在当代生活的深厚土壤之中，应当投身改革，深入到“四化”建设的第一线去，深入到各种人物的心灵世界中去，只有真正熟悉生活，懂得生活，作家、评论家才能创作或评论反映生活的作品。很难想象，一个没有投身改革、不理解改革的人能创作或评论好一部反映改革的作品。

3、要有不断创新的思想活力和理论武器。

思想活力就是要使自己的思想象你们年轻人一样随时都充满青春的活力（当然这个思想活力是不论年龄的）。生命在于运动，思想必须活跃。脑筋要时时开动，思想要不断发展。我们党中央的同志现在就充满了思想活力，他们天天在研究新情况，解决新问题。他们结合中国的实际，总是在实践和理论上不断地创新，不断地丰富和发展着马克思主义。

搞评论的同志尤其需要有思想活力，有理论的力量。没有思想活力，也就谈不上有什么独到的见解。现在不是强调锐意进取，强调大胆探索和开拓创新吗？我觉得搞评论的同志应该在这方面率先，应学会以马克思主义的基本原则、基本方法为指南，不断研究新的文艺问题、文艺现象、文艺作品和文艺思潮，不断总结和升华新的实践经验，提出新的科学论断，以丰富和发展马克思主义的文艺理论。

4、要有攀登高峰的顽强意志和拼搏精神。

我们云南的评论比较落后，需要树立雄心，迎头赶上去。最近我读了一位二十一岁的大学毕业生写的一篇评论文章，叫做《历史与未来的精神产物——论新时期青年文学体》（见1985年第5期《文学评论》），这篇文章写得很好，见解很独到，显示出作者的思想活力，理论活力和艺术才华。我

们云南搞评论的同志也应向人家学习，要有攀登高峰的决心、气魄和精神。即使攀不上高峰，也要尽自己最大的努力攀登一番，拼到最后一口力气，我们总会取得一定成就，作出一定贡献，登上一定高度的。有这种精神跟没有这种精神是大不一样的。

最后，我根据自己学习和思考中的一些不成熟的想法，提出四点建议，供搞评论的同志参考。

1、要努力做到三个扎根和三个面向。

三个扎根是：扎根在我们这个伟大的中华民族源远流长的深厚的文化艺术传统的基础上；扎根在现实生活、扎根在人民群众生活之中、扎根在生我养我的这块土地上；扎根在研究作家作品的基础上。三个面向是：面向现代化；面向世界；面向未来。

我认为邓小平同志在教育上提出的“三个面向”，对我们的文艺是完全适用的，对文艺评论也是完全适用的。我很欣赏《当代文艺探索》这个刊物，它的主旨有两句话：“用改革的精神革新文学评论；用开放的眼光开拓思维空间”。我认为这种提法是跟得上时代的。当然，改革开拓有个基础，就是前面谈到的三个扎根，没有三个扎根，显然是不行的。

2、要研究整个文艺的外部规律和内部规律的关系；

多少年来，我们一直研究的是文艺的外部规律，诸如文艺与政治的关系、文艺与生活的关系、文艺与人民的关系、文艺与时代的关系等等。这些问题都是很重要的，今后还需要继续研究。但要繁荣文艺，光研究这些是不够的，今后我们应该加强对文艺内部规律的研究，加强对文艺本身的研究，加强对文艺内部规律和外部规律之间的关系的研

分把握它们的特质，把我们的文艺评论和理论研究上升到一个新的高度。

3、要做到微观分析和宏观综合相结合；

对一个作家，对一部作品进行微观的分析研究是非常有必要的。但就某种意义上说，更需要有宏观综合的眼光，更需要有宏观的胸怀和气魄，更需要站在一个时代的高度，以历史的眼光，从社会史、民族史、文学史、艺术史、文艺思潮，文艺运动等等不同的角度，在更广阔的背景上来研究一个作家、研究一部作品。

我省的评论工作者，应该在全国的背景上，或者跟全国的文艺思潮联系起来，考察我们的青年文学创作，应当学会运用整体性的哲理思考，开展全方位的理论研究，用历史的发展的眼光来考察我省青年文学创作的得失。这样，我们的文艺评论和理论研究才有可能取得突破性的进展，而作出自己独到的贡献。

4、提倡创作群体和理论群体的结合。

作家和评论家，创作群体和理论群体应当互相学习、互相促进、互相结合。我认为我们这个会议就是一种两者结合的方式，不知会不会收到预期的效果？我们的作家不妨搞点评论，评论工作者也不妨搞点创作，这对整个创作和评论的发展都有很大意义、很大好处。历史上很多大作家都是思想家、评论家。作家关心和参加文学评论，懂得评论的三味，创作出来的作品就可能更深刻动人、有更强烈的历史感和时代精神；搞评论的，关心和从事一点创作，也就有可能使自己的理论文章更充满激情、更有说服力而又富有文彩。

总之，我希望今后搞创作的同志和搞评论的同志更好的

交朋友，加强彼此的联系、互相学习、取长补短，共同提高，努力把我省的文学创作和文学评论搞上去。

一九八五年十月八日

寻找突破口

——云南青年文学散论之一

邓启耀

不愿受任何寄生性审美观点侵蚀的文艺家，他们的突破往往与科学、哲学的突破，与人对自身及其价值世界的新的理解分不开。人是作为实践的存在而非观念的存在。因为“我之为我，自有我在”，“无法之法，始为主法”①因为每个人“本身就是一个世界，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。”②我们都作为独特的个人出生，如果只能被一种模式统一成拷贝，这种“存在”已是悲哀。个性在类概念中的消失，也是艺术价值的丧失。古今中外的文艺现象证明，当自然科学和社会科学日愈撕去旧哲学、政治、宗教和道德的伪装，进一步揭示了人的本原、需求、冲动和社会的真相时，在艺术上必然要带来新的突破。因此，探讨人这大

①石涛，论画语录。

②黑格尔，《美学》

地上最奇妙的生物及其组合的社会，打开许多过去所不愿打开的暗门，文学家和科学家一样，都有责任开拓更深更广的奥秘之地，为表现生命整体而进行多方面的探索。可以说，从艺术产生的那一天起，人们就在探求着价值世界、感觉世界和形式世界的不断更新，探求着表达方法的丰富多样。它象人类生命的丰富多彩和新陈代谢一样，显示着多方面的存在形式，证实着“法无定法”的辩证精神。

云南青年文学创作在艺术上还未成熟，或者说还没形成有一定主导倾向的“文学体”，这是它的弱点，也是它的特点。因其未熟，才肯变，才舍得摔旧罐，无所牵挂地走出巢臼；因未“定于一尊”，才存在了探寻和开拓一个丰富神奇的多元世界的可能——就象云南的山一样。

一、价值世界的探寻

与上辈人有所不同的是，这一代年青人在对人生的价值判断上似乎又有些令人不安的早熟。大动荡粉碎了以往虚饰的价值。年青人忽而被卷进政治的漩涡，看到了神话后面的许多真相；忽而又被抛到远离权力甚至远离文化的僻壤，体验着贫穷愚昧的这一极的沉重。这些在教科书或样板文学中看不到的东西，青年们过早地通过自己的皮肉与血泪的炼熬得到了。对原有价值的新思索，使他们在创作上一开始就与庸俗社会学的理论有了距离。这个理论曾在“文革”中合乎逻辑地极端化为荒谬。因为它本来就是一个极为偏狭的封闭模式。

动乱之后，云南青年也写了一些伤痕文学和反思文学，表达自己最初的思考与评判。因种种原因，未见大的突破。