



# 道教答问

■ 朱越利 ■

# 道 教 答 问

朱 越 利

华 文 出 版 社

1989年·北京

---

---

## 第一章 道教前史

### 引言

#### 1、问：什么叫道教？

答：如果有人问，什么是道教，答案将众说纷纭。这是因为，道教缺乏独一无二的创始人，它是由许多创始人建立各个经系、教派融合而成的。道教是多神教，不少内容与民间信仰交错、相通，难分彼此。道教重方术，而各家方术又多种多样，千差万别。所以，要想寻找整个道教一脉相承的传法系谱，简要地归纳出整个道教的基本教义，那将是徒劳无功的。当然，从外观判断，也可以说，由道士依照道经在道观里主持的宗教活动，就是道教。这无疑是对的，但也仅仅表述了道教的一部分。所以有的专家就将道教区分为教团道教（或宫观道教）和民众道教两种。有的学者，如日本的福永光司先生将道教定义为：

所谓道教，是以中国古来的萨满教的咒术信仰（鬼道）为基础，在其上重迭地、复合地吸收了儒家的神道和祭祀的仪礼与思想，吸收了老庄道家的“玄”和“真”的形而上学，并吸收了佛教的业报轮回和解脱，乃至济度众生的教理、仪礼等，在隋唐时代大体上完成了作为宗教教团的组织、仪礼和神学体系，以同“道之不灭”合为一体作为最高理想的中国民族（汉民族）的土生土长的、传统的宗教。（福永光司：《何谓道教》

。见《世界宗教资料》，1984年第1期，朱越利译）  
另有专家将道教称为博物馆式的综合体。总之，道教是全面继承中国古代文化的宗教，即发源、植根并成长于深厚的中国文化土壤中的宗教。故而，要了解道教，必须首先了解道教产生之前的中国古代文化即道教前史。这个词是台湾籍著名学者和作家许地山先生发明的。他于五十四年前撰述《道教史》一书，分上下两编，上编为道教前史，下编未完成。许先生用半部书来叙述道教前史，可见其重要性。

## 2、问：道教前史包括哪些内容？

答：许地山先生说，道教前史指“道教及预备道教种种法术”。它大致包括我国古代哲学、神仙信仰与方术、自然崇拜与鬼神崇拜、巫术等。

# 一、古代哲学

1、问：道教奉老子为教祖，老子学说对道教有什么影响？

答：据《史记·老子列传》记载，老子姓李，名耳，字聃（dan丹），楚苦县（今河南鹿邑东）人，曾担任周守藏室之史（掌管图书的史官）。该传又记载，周太史儋或许即老子。老子到底是谁，至今也没有考察清楚。但司马迁称他为隐君子，说：“老子修道德，其学以自隐无名为务”。这一记载大抵是不错的。老子著有《老子》一书流传于世。他是春秋时期一位伟大的思想家，被尊为古代东方三圣之一（另外两位是孔子和释迦牟尼）。他对哲学的最大贡献是，第一个提出“道”作为哲学的最高范畴，把它概括为事物存

在和变化的最普遍的原则和规律，看成宇宙本源、本体和万物的本性。老子认为，道具有“有”和“无”两种性质，天下万物从无到有产生的过程是：

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和（《老子·第42章》）。

对这句话的解释有各种各样。一种解释说，道产生了混沌之气（一），混沌之气分成阴阳二气（二），阴阳二气相互作用而增加一个和气（三），由于阴阳和气的作用产生了万物。万物都有阴阳，阴阳相互作用达到平衡。道教的宇宙生成论即以这种解释为骨架。在“有”和“无”这一对范畴中，老子认为“无”高于“有”，更为重要，因此道的最高状态是无法描述、无法认识的。老子的道的至高无上性和神秘性，为道教神学提供了哲学基础。

另外，《老子》一书中关于“静观”、“玄览”的认识论，养气、“专气致柔”的养生学说，自然无为、贵柔贵谦的处世态度，都成为道教修炼方法和出世思想的“依据”。

2、问：道教楼观派供奉关尹，关尹学说对道教有什么影响？

答：《史记·老子列传》载，老子见周朝衰败，遂离周西去，至关，为关令尹喜所留，请老子著书，遂有《老子》问世。《抱朴子》认为关令尹喜所职为散关，但一般认为是函谷关。《列仙传》称关令尹喜也著书九篇，名《关令子》。该书也称《关尹子》，今本《关尹子》为后人伪托，其内容包括儒释道三教及神仙方术。原《关尹子》已佚，但我们可以从《庄子·天下篇》中大致了解关尹的思想。在该篇中，庄子将关尹和老聃一并赞为“博大真人”，说：

以本为精，以物为粗，以有积为不足，澹然独与神明居。古之道术有在于是者，关尹、老聃闻其风而悦之。建之以常无有，主之以太一。以濡（rú如）弱谦下为表，以空虚不毁万物为实。关尹曰：“在己无居，形物自著。”其动若水，其静若镜，其应若响。

这段话介绍说，关尹和老子以道和德为生成万物的根本，主张无知无欲，精神只与大道（神明）为一体。这种学说以常无和常有为 basis，以道（太一）为核心，以软弱谦卑为表，以包容万物为里。关尹说：“不让任何事物困扰、刺激自己的心，保持心的清静，那么万物就会清清楚楚地显现在自己面前。”关尹的言谈举止象流水一样清澈，静止时象镜子一样明亮，对事物的反应非常清晰准确。清澈的流水好似无，寂静的镜子非常清。相同那是回声响应，但有得则必有失。从这段话可以看到，关尹的主张同老子一致，都以道作为万物的根本。所以庄子把他们归于同一学派。二者的细微差别之处在于，老子更强调象水、贵柔，关尹更强调心不为外物所扰，象镜，贵清。所以《吕氏春秋 不二篇》说：“老聃贵柔，关尹贵清。”清和柔都是效法自然，遵循大道，都是主静。关尹的贵清说也为道教所继承。

### 3、问：道教同杨朱学说有无关系？

**答：**杨朱的生平事迹不详。他的学说在战国时期受到孟子的严厉批判，可见在战国时期已具有广泛的影响。他的著作也没有流传下来，只有片断言论散见于《列子》、《庄子》、《韩非子》等书中。我们仅举《列子 杨朱篇》中记载的一段为例：

杨朱曰：“人肖天地之类，怀五常之性，有生之最

灵者也。人者，爪牙不足以供守卫，肌肤不足以自捍御，趋走不足以从利逃害，无毛羽以御寒暑，必将资物以为养，任智而不恃力。故智之所贵，存我为贵；力之所贱，侵物为贱。然身非我有也，既生，不得不全之；物非我有也，既有，不得而去之。身固生之主，物亦养之主，虽全生身，不可有其身；虽不去物，不可有其物。有其物，有其身，是横私天下之身，横私天下之物。不横私天下之身，不横私天下物者，其唯圣人乎！公天下之身，公天下之物，其唯至人矣！此之谓至至者也。”

杨朱认为，人与天地类似，有阴阳五行之性，是生物中最高级的一种。同其他生物相比，人的手和牙不够尖利，肌肉皮肤不够强劲和坚韧，不善疾驰，没有毛羽，均不足以防止猛兽和恶劣气候的损害，必须依赖工具、衣物等。这就是说，人是依靠智慧，而不是单凭力气而求生存的。智慧之所以高贵，因为能够保存自己。力气之所以低贱，因为它侵害物。身体并不是我所有的，但既然生下来了，我就不得不保全它。物并不是我所有的，但既然有了，我也不能抛弃它。身体固然是生命的主体，物也是养生的必需品。虽然全生，但不能认为身体是我所有。虽然不抛弃物，但不能认为物是我所有的。如果认为属自己所有，那就是专横地侵占天下之身，天下之物。只有圣人才能作到不专横。以天下之身同我身，以天下之物同我物，只有圣人能做到。这是最高的行为。《吕氏春秋·不二篇》将杨朱的学说归结为“贵己”二字。《淮南子·汜论训》归纳说：“全性保真，不以物累形，杨子之所主也。”有人说，杨朱是强调官能享受的极端欢乐主义者，也有人称他为极端的个人主义者。道教的度世

成仙思想，带有官能享乐的成份。而“全性保真”正是道教修炼所追求的目标之一。

4、问：列子被道教奉为真人，他的什么思想受到道教的推崇？

答：列子年代比老子稍后，今本《列子》8篇或为汉代定本。《吕氏春秋·不二篇》说“列子贵虚”。《列子·天瑞篇》记列子贵虚论说：

或谓子列子曰：“子奚贵虚？”

列子曰：“虚者，无贵也。”

子列子曰：“非其名也，莫如静，莫如虚。静也，虚也，得其居矣；取也，与也，失其所矣。事之破斲（huì毁），而后有舞仁义者，弗能复也。”

粥熊曰：“运转亡已，天地密移，畴觉之哉？故物损于彼者盈于此，成于此者亏于彼。损盈成亏，随世随死，往来相接，间不可省，畴觉之哉？凡一气不顿尽，一形不顿亏；亦不觉其成，亦不觉其亏。亦如人自世自老，貌色智态，亡日不异；皮肤爪发，随世随落，非婴孩时有停而不易也。间不可觉，俟至矣后知。”

这段话的大意是，有人问列子：您怎样贵虚？列子立即反驳说：我只是主张虚，并没有主张贵虚。虚并不需要贵一类赞誉之名，它就是静，就是虚。作到了静、虚，就会得其所安，自然全真。如果贪求取与，追求美名，则难得其所。当真性破毁之后，再鼓吹仁义，就无济于事了。列子又用粥熊的话进一步阐述说：万物迁化不止，日夜交替毫无间隙，在不知不觉中万物已发生了变化。所以物在一处受损，必在另一处受益；在一处有增，必在另一处有减。损益增减，随生

随死，互相衔接，无有空隙，令人不知不觉。气不会猛然增加，形也不会猛然受损，耳目无法察觉。比如人从出生到衰老，容貌智力，没有一天不变化，皮肤指甲头发，随生随落，决不会停留在婴孩时不变化。但这种变化过程不会随时察觉，须等到变化出现后才能知道。列子不承认“贵虚”是为了强调虚的纯洁性，主张去除一切欲望。但后人将其学说称为“贵虚”，还是恰当的。列子认为万物变化就是道，一切均有损盈生亏，故外物对于我们无所谓得失忧喜，人应当守虚，即将万物成败荣辱，个人是非利害，生死忧乐，全不放在心上，作到毫无感觉。属于关尹、列子静虚派的思想家还有彭蒙、田骈（piān，音便宜的便）、慎到等。列子的贵虚学说，为道教推崇。

5、问：老子学说的伟大继承人，为文汪洋辟阖、仪态万方的庄子，居道教南华真人之位，道教必然也受其学说遗泽，是这样吗？

答：庄子继承了老子对于宇宙本体的见解，认为道普遍存在于一切。但他又认为道寂寞无形，超于一切物体之外。

《大宗师》曰：

夫道有情有信，无为有形。可传而不可受，可得而不可见。自本自根，未有天地，自古以固存。神鬼神帝，先天先地。在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。

庄子在这段话中，将道形容为真实的存在（有情有信），人可以通过传授而领会到它（可传可得）。但这个道是自我产生的（自本自根），在宇宙无限大之外（太极之先，六极之下），能使鬼神和上帝具有神灵。可以看出，庄子的道与老

子的道一样，都具有世界本原和万物本体的至高无上的性质，但庄子的道具有明显的唯心主义性质，并直接与神联系在一起。庄子的道与道教崇拜的作为最高神的道，非常相近。

庄子继承田骈的齐物说，以万物等齐、生死如一为立论根据。在齐物论的基础上，庄子提出了关于真人的理想。他认为，所谓真人便是不用心知去辨别一切的人。这样的真人远远高于普通人。《庄子·大宗师》曰：

何谓真人？古之真人不逆寡，不雄成，不谄（mó 模）士。若然者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热，是知之能登假于道者也。若此。古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉，屈服者，其嗟（yī 益）言若哇（wā 蛙）。其觜欲深者，其天机浅。古之真人，不知说（yuè 通 悦）生，不知恶死。其出不訢（xīn 新），其入不距，脩（xiāo 肖）然而往，脩然而来而已矣。

庄子描写的真人，不回避失败，不谋求成事，不考虑任何事情。所以真人对于自己的过失并不后悔，对于自己的正确言行也不感到高兴。所以真人能够登高不发抖，入水不沾湿。这是说真人忘怀于物。真人没有任何忧愁，睡觉连梦都不作，吃饭不求吃得好，但呼吸时能将气吸过脚跟。这是说真人清心寡欲。真人不以生为喜，不以死为悲，随其生死。这是说真人不以生死为念，顺从自然。另外庄子还描写真人能与天合一。

为了实现真人理想，庄子又提出了名为逍遥游的全性保

真法方。庄子把逍遥游的得道者又称为至人、神人。他描写至人说：

至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍（hù互）而不能寒，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己，而况利害之端乎（《庄子·齐物论》）！

庄子认为，至人能够不考虑是非标准，能够忘记自己的存在（忘己），把自己融合于道（无己），于是便具有了特别的能力（神矣），表现为草泽大火不会使他感到热，黄河、江水都结成冰不会使他感到冷，狂风翻动大海，不会使他感到吃惊，他能够乘云气，骑日月，遨游宇宙。他认为神人无功，因而也具有特别的能力。他以藐（miǎo秒）姑射（yà夜）神人来做譬喻：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”这是说，神人不仅容貌艳丽，姿态娇好，能遨游宇宙，而且可以使万物不受病害，保证年年五谷丰登。庄子对至人、神人的描写，对后世道教神仙形象的塑造很有启发。庄子阐述的真人齐物，至人无己，神人无功等，都是强调个人内心的修养，追求与道合一的境界。道教关于修真养性、超然物外、与道合一的奋斗目标，早已由庄子提出来了。

6、问：庚桑楚被尊为洞灵真人是什么原因？

答：庚桑楚是《庄子·庚桑楚》中的人物，书中称他为老子弟子，部分地学到老子之道，居畏垒山。唐时出现了《庚桑子》一书，初称《亢仓子》。该书实际上是唐代王士元伪作的。但在这部伪经出现之前，道教即尊奉庚桑楚，反

映了道教对《庄子》一书中全形保生思想的继承。《庄子·庚桑楚》说：

夫至人者，相与交食乎地而交乐乎天，不以人物利害相撓（yīng英），不相与为怪，不相与为谋，不相与为事，恹然而往，倏然而来，是谓卫生之经已。

庚桑楚认为保养生命（卫生）须作到全形保性，象婴儿一样天真无知，放弃一切利害得失，成为至人。其具体作法之一是，顺乎地而食，顺乎天而乐，不让人物利害干扰自己的心情，不责怪别人，不谋算别人，也不为别人役使，自由自在地生活。这种“卫生之经”也就是老子的守道抱一之法，正是道教修炼所强调的。道教尊奉庚桑楚，也反映了老子学说对道教的影响。

7、问：秦汉时期的道家学说是否也为道教神学提供了营养？

答：是的。我以秦汉时期道家的代表著作《吕氏春秋》和《淮南鸿烈》来回答这个问题。

《吕氏春秋》继承了老庄的基本思想，并吸收了阴阳、儒、墨、法各家的学说。它将“道”或“一”称为“太一”，作为世界本原，并在此基础上，以十二世纪为纲，将十二月与五日、五帝、五神、五行、五方、五色、五音、十二律等一一对应，用以解释自然和社会。我们在道教神学中可以看到这种类似的机械图式。

《吕氏春秋》吸收了当时医学科学的知识，其养生之道对道教方术颇有影响，比如关于节欲去智的“得一”思想。《季春纪·论人》曰：

适耳目，节嗜欲，释智谋，去巧故，而游意乎无穷

之次，事心乎自然之涂。若此，则无以害其天矣。无以害其天则知精，知精则知神，知神之谓得一。

《吕氏春秋》还认为，只要人能够得一，得道，就能够“生以长寿，声色滋味，能久乐之”。全生长寿，归朴久乐的思想，很容易为神仙思想所借用。

《淮南子》（即《淮南鸿烈》）继承老庄和《吕氏春秋》，进一步对道作了系统的说明，把它作为自己的宇宙观的最高范畴，并在这一基础上，论述了中古时代最为系统的宇宙生成论。其《天文训》曰：

天地未形，冯冯（píng píng平平）翼翼，洞洞漭漭（zhū zhū烛烛），故曰太昭。道始于虚霁（kūo扩），虚霁生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难。故天先成而地后定。天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。

“道”作为世界原初状态，经历了“虚霁”、“宇宙”、“冯冯翼翼，洞洞漭漭”，是形容天地没有形成之前，空阔无形，充满原始元气的世界原初状态（太昭）。原初世界经历了“虚霁”、“宇宙”、“元气”三个阶段，从无形变为有形，依次产生天地、阴阳、四时、万物。这一过程即道化生万物的过程。《淮南子》的宇宙生成论具有唯物主义的特征。但是，其关于生成阶段的模式和对元气的重视，都对道教神学宇宙生成论有启发。

8、问：请问道教神学是怎样吸收黄老之学的？

答：黄指黄帝，老为老子。黄老之学的起源可以上溯到战国初期，但蔚为显学却在西汉初年。那时的黄老之学是一

种政治主张，其中包括老子的无为而治的君人南面术之，占更大比重的是将形名与法术相结合的法家思想，黄帝则起着模范圣君的作用。西汉政权巩固之后，黄老之学作为治理国家的指导思想已经不合统治阶级的胃口了，汉武帝断然抛弃了它，而改为独尊儒术。但黄老之学兴盛时期所树立起来的黄帝和老子的威望却仍有巨大影响，他们被朝廷和民间当作神而祭祀。道教尊崇黄帝、老子，尤其是奉老子为教祖，与这种历史背景极有关系。另外，作为政治主张的黄老之学失势之后，逐渐演变为学术和方术。黄老之学的崇奉者们，一些人转而钻研老庄学说，如西汉后期严君平的《老子指归》，东汉时期的《老子河上公注》。西汉时期的老庄学说进一步阐发老庄思想，为道教神学吸取哲学营养提供了便利。另一些人则转而钻研养生术。黄帝作为医药之祖、养生之祖的形象日益突出，老子也与彭祖并列为养生之祖。《老子河上公注》中既阐述自然之道，也谈论长生之道。这些黄老养生之学直接为道教神学所吸收，黄老之学与神仙方术结合，产生了早期道教组织“黄老道”。

**9、问：太极说同道教神学有什么关系？**

**答：**关于宇宙本源的另一重要学说是太极说。太极之说初见于《易传》。《易传》创立太极观念以统阴阳，《系辞上》曰：

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

“易”即宇宙变化生成的伟大历程，其原始为太极，两仪即阴阳，四象即四时，八卦为天地雷风水火山泽，是自然中八种最基本的物，古人认为这八种物构成了其它万物。道教神

学吸收了太极说，对太极和八卦尤为重视。

顺便说一下，《易经》的卦象和循环论为道教练丹理论普遍借用。

10、问：扬雄以“玄”为宇宙本源，与道教神学有关系吗？

答：西汉末，扬雄作《太玄》，以拟《易》，建立“玄”的观念，以拟《易》太极。太极是至极无以复加的意思，玄则是深远莫测，超越一切的意思。《太玄》第7卷说：

玄者幽摛（chī吃，又读lí离）万类而不见其形者也。资陶虚无而生乎规，揆（guān关）神明而定摹，通同古今以开类，摛措阴阳而发气……仰而视之在乎上，俯而窥之在乎下，企而望之在乎前，弃而忘之在乎后。欲违则不能，嘿则得其所者，玄也。

这里把玄描述为在冥冥中的造物主、宇宙主宰，它能够不显形迹地摆布（摛）万物，陶冶虚无並产生原理（规），控制（揆）神明并确定规则，通贯古今为万物区分种类，操纵阴阳而发布吉凶二气。这样的玄，在你的上下前后左右，你只能老老实实在地服从它。由此可以看到，杨雄的玄也就是道，但比老庄的道更加神秘，而这一点恰好符合神学的需要。东晋道教学者葛洪在《抱朴子内篇》中构筑道教宇宙生成论时，就很重视以“玄”为本源，其描写与扬雄的玄不乏相似之处。

11、问：阴阳五行学说对道教的影响表现在什么地方？

答：《洪范》认为世界是由水火木金土五种物质构成的。齐国邹衍论著终始五德之运，五行学说渐趋神秘。五行相生相克之说，五行配五方五色五气等说，渐次形成。阴阳五

行说对我国文化有深远的影响，对道教也不例外。道教在宇宙构成论、神仙命名、斋醮(jiào叫)符箓(lù路)、修炼方术中，都将阴阳五行作为可大可小的结构方式、语言素材来使用。

**12、问：**道教同古代儒家学说是什么关系？

**答：**也是继承关系。孔子创儒家学说。自汉武帝“罢黜(chù触)百家，独尊儒术”，儒家的伦理道德成为中国封建社会纲常名教的核心内容。早期的一些道教经典，既有冲破儒家思想束缚的反映农民革命愿望的内容，也有宣扬儒家伦理道德的篇章。当道教成为贵族道教后，儒家的伦理道德则完全被吸收到教义中来。儒家的伦理道德，既有消极的，也有积极的内容。

## 二、神仙信仰与方术

**1、问：**我国的神仙信仰的特点是什么？起源于何时？

**答：**我国神仙信仰的特点是追求白日飞升，肉体长生，永远继续欢乐生活。其根源相当久远，可以一直上溯到我国远古原始社会时期。其证据之一便是《山海经》。

**2、问：**《山海经》写作于何时？

**答：**关于《山海经》的写作年代，除西汉刘向(歆)以来的正统观点，认为是大禹、伯益所记之外，尚有其它说法。时至今日，仍然众说不一。但几乎一致认为，这部奇书在形诸文字以前，其大部内容早已流传，是研究我国原始社会的重要文献。《山海经》记载了我国原始社会时期的神话和宗教信仰，其丰富和系统，仅有《楚辞·天问》可与之媲

美，其它古籍均莫能望之项背。

3、问：《山海经》怎样描写肉体长生？

答：《山海经》神话至少描写了两种形式的肉体长生。  
一曰复活。《大荒西经》曰：

有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼（zhuān xū 专须）死即  
复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。  
颛顼死即复苏。

郭璞注引《淮南子·坠形篇》，说明鱼妇为颛顼所化。袁珂  
推测颛顼“得鱼与之合体而复苏，半体仍为人躯，半体已化  
为鱼”（《山海经校注》）。不管是完全化为鱼，还是一半  
化为鱼，总之是死而复活，变化形状之后，肉体继续生存。  
二曰不死。《海外南经》曰：

不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。

《大荒南经》曰：

有不死之国，阿姓，甘木是食。

前一句说其人长着黑色皮肤，而且长寿，显然是有血肉的活  
人。后一句的阿姓需吃食物，一定也是血肉之躯。他们都长  
生不死。《山海经》中这种描写还有一些。

4、问：对肉体不死的描写确实反映了古人成仙的愿望。  
《山海经》中有没有描写达到长生的方法呢？

答：有的。《山海经》中多处描写了不死药，称为不死  
树、帝药等。书中描写巫覡（xí 席）采不死药，以不死药起  
死回生。《海内西经》曰：

（开明东有六巫），夹窳窳（yà yǔ 亚雨）之尸，

皆操不死之药以距之。窳窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。  
“距之”，即复活窳窳之尸。窳窳被杀时是蛇身人面，复活