

鲁迅先生
作序跋的
著作选辑

现代作家书简

孔另境 编
上海书店



現代作家書簡

孔另境編

上海生活書店發行

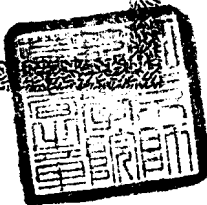
中華民國二十五年五月

首都师范大学图书馆



21040804

1040804



現代作家書簡

每冊實價陸角伍分
外埠酌加郵費

編者 孔 另 境

發行者 生 活 書 店

上海福州路
第三八四號

印刷者 生 活 印 刷 所

版權所有 翻印必究

中華民國二十五年五月初版

序 言

日記或書信，是向來有些讀者的。先前是在看朝章國故，麗句清詞，如何抑揚，怎樣請託，於是害得名人連寫日記和信也不敢隨隨便便。吾人寫信，已經得聲明「匆匆不暇草書」，今人作日記，竟日日要防傳鈔，來不及出版。王爾德的自述，至今還有一部分未曾公開，羅曼羅蘭的日記，約在死後十年才可發表，這在我們中國恐怕辦不到。

不過現在的讀文人的非文學作品，大約目的已經有些和古之人不同，是比較的歐化了的；遠之，在鉤稽文壇的故實，近之，在探索作者的生平。而後者似乎要居多數。因為一個人的言行，總有一點願意別人知道，或者不妨給別人知道，但有一部分却不然。然而一個人的脾氣，又偏愛知道別人不肯給人知道的一部分

，於是尺牘就有了出路。這並非等於窺探門縫，意在發人的陰私，實在是因為要知道這人的全般，就是從不經意處，看出這人——社會的一分子的真實。

就是在「文學概論」上有了名目的創作上，作者本來也掩不住自己，無論寫的是什麼，這個人總還是這個人，不過加了些藻飾，有了些排場，彷彿穿上了制服。寫信固然比較的隨便，然而做作慣了的，仍不免帶些慣性，別人以為他這回是亦條條的上場了罷，他其實還是穿着肉色緊身小衫褲，甚至於用了平常決不應用的奶罩。話雖如此，比起峨冠博帶的時候來，這一回可究竟較近於真實。所以從作家的日記或尺牘上，往往能得到比看他的作品更其明晰的意見，也就是他自己的簡潔的注釋。不過也不能十分當真。有些作者，是連賬簿也用心機的，叔本華記賬就用梵文，不願意別人明白。

另境先生的編這部書，我想是爲了顯示文人的全貌的，好在用心之古奧如叔本華先生者，中國還未必有。只是我的做序，可不比寫信，總不免用些做序的筆

經：這是要請編者讀者大家心照的。

一九三五年十一月二十五夜，魯迅記於上海閘北之且介亭。

鈔例

文人書翰 中外古今，彌不珍貴。蓋以文人生花之筆，即偶爾揮翰，自亦較多風趣，此其一；次之，一登文壇，即爲社會所注意，作家之言行，在在足爲文壇報導。惟藉他人之記載，究不如作家自我報告之可徵，此所以自來文人之日記與書翰，其價值均足與其著作相埒也。由前者，文人書翰實有文藝的價值。由後者，文人書翰更有社會的價值。撰作家之評傳者固不能不借重該作家之日記與書翰，即欲知作家私生活之真實情態，亦以閱其日記或書翰爲最善。惟日記非人人俱備，書翰則無人或闕。邇來書翰之刊行日夥，而類皆遺札與情簡，欲求綜集名家，兼收並蓄，尙罕寓目，本集之纂，即緣因於此。

酢酬之章，是編自不攬入，但現下社會生活緊湊，抒情無暇，若無事故，便

嫻提筆，故鈔選之初，雖欲注重風趣而不可得，此亦事勢使然。只求於事務而外，稍有一筆情致者，或雖全屬事務而亦可窺見作家生活之一肢一節者，是集概皆鈔錄。

集內所錄諸函，皆直接假之收藏者，本當徵得作書人之同意，然因手續太繁，未謀善策，幸取捨之間，已詳加甄審，凡有未便刊印者，均爲刪節焉。

分門別類，爲尺牘鈔選之常例，然本編既不同俗簡，而閱者又非欲於此中求尺牘之門徑。一牘之中常涵數事，釐別既難，事亦無謂，故概以人爲主，不論事關學術研討，友情通問，瑣碎查務，雜然並陳，未爲排比也。

是集所錄，均出之私儲，從未梓刊者，文多樸質，較之經潤飾而工整者尤覺可喜。

凡人之思想與情感，均隨時日而可異，前之認爲是者，或卽今之所非，前之拒斥於千里外者，今或已認爲是，情感亦然。是集所收，或有早在十年五年前

者，今時移境遷，勢覺踈蹶。故鈔者盡力之所及於信尾添注發信年份，然亦有郵戳難辨，雖欲注釋，不敢臆造，此亦無如之何也。其有信內不加標點者，概由編者加補。

書成倉猝，未能博徵，海內通才祕寶，難免掛一漏萬，他日若有機緣，當再廣徵瓊瑤，以成續編。

作家序次，概從姓氏筆劃爲第。

以上爲鈔例。

是集之成，概由諸收藏者之慷慨賜借，鈔者得此嘉惠，銘感無既，謹誌謝忱。他如魯迅先生之惠錫序言，柳亞子先生之封面題簽，傅東華先生之代覓梓刊，是集賴以傳世，非徒鈔者一己之私幸而已。

孔另境一九三五年十一月鈔後誌

目次

序言

鈔例

丁玲：致戴望舒函一通……………一

致杜衡函一通……………二

王統照：致傅東華函一通……………四

致趙景深函一通……………七

王魯彥：致汪馥泉函一通……………九

田漢：致葉靈鳳函三通……………一二

老舍：致趙家璧函三通……………一七

致趙景深函一通	二一
朱湘：致趙景深函一通	二二
致戴望舒函一通	二三
朱自清：致葉聖陶函九通	二五
朱起鳳：致宋雲彬函二通	三六
杜衡：致戴望舒函一通	四〇
致立貞函一通	四四
吳文祺：致宋雲彬函二通	四九
李石岑：致趙家璧函一通	五二
致汪馥泉等函二通	五四
李璣野：致孔若君函三通	五六
沈從文：致施蟄存函四通	五九

致趙景深函一通	六五
致趙家璧函二通	六六
汪馥泉·致汪自新函一通	六九
茅盾·致施蟄存函一通	七二
致鄭振鐸函一通	七三
致趙家璧函二通	七五
周予同·致吳文祺函一通	七七
周作人·致施蟄存函九通	七九
致汪馥泉函二通	八五
致趙家璧函二通	八七
俞平伯·致葉聖陶函十五通	八九
施蟄存·致戴望舒函十四通	一〇四

胡秋原：致施鰲存等函一通·····	一二八
胡愈之：致汪馥泉函二通·····	一三一
郁達夫：致葉靈鳳函一通·····	一三四
致趙家璧函三通·····	一三五
致杜衡函一通·····	一三八
致葉聖陶函一通·····	一三九
柳亞子：致冰瑩函十通·····	一四〇
孫大雨：致徐霞村函一通·····	一五〇
徐霞村：致戴望舒函三通·····	一五一
張天翼：致葉靈鳳函一通·····	一五八
陳子展：致汪馥泉函一通·····	一五九
陳望道：致汪馥泉函四通·····	一六一

致周予同等函一通	一六九
致吳文祺函一通	一七〇
許傑：致何顯文函六通	一七二
曹聚仁：致汪馥泉函一通	一八九
章靳以：致徐霞村函一通	一九〇
章錫琛：致汪馥泉函一通	一九二
章鐵民：致汪馥泉函四通	一九四
郭沫若：致葉靈鳳函十通	二〇二
傅東華：致趙景深函一通	二一三
馮雪峯：致戴望舒函一通	二一五
葉永蓀：致汪馥泉函三通	二一七
葉聖陶：致施蛰存函一通	二二一

葉鼎洛·致汪馥泉函三通	一二二
致趙景深函一通	一二五
葉靈鳳·致穆時英函一通	一二六
熊式一·致戴望舒函一通	一二八
趙家璧·致葉靈鳳函一通	一三〇
趙景深·致汪馥泉函三通	一三二
致施蛰存等函一通	一三七
臺靜農·致孔若君函二通	一三九
魯迅·致鄭振鐸函三通	一四一
致施蛰存函二通	一四六
致杜衡函六通	一四八
致孔若君函一通	一五四

致汪黼泉函一通	二五五
致趙景深函一通	二五六
致趙家璧函二通	二五六
鄭振鐸：致吳文祺函一通	二五九
劉大白：致陳望道函一通	二六一
劉呐鷗：致戴望舒函二通	二六三
錢玄同：致吳文祺函六通	二七〇
穆時英：致葉靈鳳函一通	二七六
致施蛰存函一通	二七七
戴望舒：致葉靈鳳函一通	二七九
謝冰瑩：致柳亞子函一通	二八一
韓侍桁：致杜衡函一通	二九一

魏金枝·致杜衡函一通·····	二九三
致汪鶚泉函一通·····	二九五
豐子愷·致趙景深函一通·····	二九六
致汪鶚泉函二通·····	二九七
致錢普容函三通·····	二九九
廬隱·致李唯建函一通·····	三〇三
鍾敬文·致汪鶚泉函六通·····	三〇六
顧頡剛·致葉聖陶函一通·····	三一九
致吳文祺函一通·····	三二一