

冉红 ● 著

鬼城传奇



● 吉林人民出版社



鬼城传奇

冉红 著

鬼城传奇

冉红著

•

吉林人民出版社出版 发行

长春新华印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 12.5印张 2插页 272,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—50200册

ISBN 7-206-00277-3

I·63

定价：3.45元

一个独特的世界

——序《鬼城传奇》

吴井田

浩浩荡荡的长江，奔流到景观雄奇的三峡，在两岸如削高峰的夹峙下，变得漩涡飞转、涛深浪阔，骇人耳目。在这奇山奇水的怀抱里，“鬼城”丰都经过近两千年的孕育，以其神秘的面貌和更加神秘的传说而蜚声中外。

丰都，是川东涪陵地区长江边上一个历史悠久、景色佳丽的古老江城。东周时作为巴国别都，战国时为楚国枳邑辖地。东汉和帝永元二年（公元90年）由枳邑分出单独设县，名平都县，隋称丰都，明初改丰为酆。1958年经周总理建议，国务院批准，改酆为丰。唐朝以来，丰都渐渐被传为“鬼城”。溯其源，人们从晋人葛洪的《神仙传》中看到，东汉和帝皇后的曾祖阴长生和汉中散大夫王方平，曾先后在丰都平都山（后称名山）修炼成仙，五彩云裂地而出，飘飘然缈缈然竟白日升天。从此便传说：名山上住着阴王，后又附会成“阴间之王”。既是“阴间之王”的所在，自然也就成了死人归宿的“鬼城”了。

其后，一些文学作品特别是神怪志异小说又都对“鬼城丰都”添枝加叶、大加渲染。《西游记》、《南游记》、

《说岳全传》、《聊斋志异》、《钟馗传》，甚至外国小说《天方夜谭》等都写到过与丰都鬼城有关的故事。特别是《西游记》第四回所详述的唐太宗入阴司，遇丰都崔判官保驾的故事，影响更大。于是，“人死了都要到丰都报到”，“亡魂都要归丰都的阴曹地府”等传说也就越来越神奇，越来越深入人心了。唐代大诗人李白的著名诗句“下笑世上人，沉魂北丰都”更为这些传说增添了形象化的迷人色彩。这样，到了公元704年间，根据唐朝女皇武则天的旨令，以《神仙传》中阴、王成仙的故事和当时的一些传说为依据，在名山顶修建了第一座寺庙——天子殿。从此开始在名山大规模建庙，一座复杂而神秘的“鬼城”也就逐渐形成了。

名山风景秀丽，三面环水，林木葱茏，气象万千，登之则有飘飘然凌虚之感。在寺庙的修建过程中，人们有意识地按照想象中的“阴曹地府”的模样，并依照人间的诉讼、法庭、监狱、酷刑等一系列机制，先后建成了“阎王殿”、“灵霄殿”、“鬼门关”、“望乡台”、“奈何桥”、“阴阳界”、“十八层地狱”等一整套殿宇，组成了巍峨雄丽、丰富多彩、栩栩如生的“阴曹地府”组织机构的建筑群。庙内塑造了天子爷爷、六曹官员、四大判官、十大元帅等神像以及磨子推、锯子解、上刀山、下油锅等折磨鬼魂的种种刑罚，塑像千姿百态，古怪多样，维妙维肖；刑具阴森可怕，令人不寒而栗。一个“鬼”的世界就这样形成了。

于是，这个独特的世界渐渐地便成了人们神往和游览的胜地。朱椿、段文昌、范成大、蔡毓荣、蒋介石、冯玉祥等历代达官贵人，李白、李商隐、白居易、苏轼等文人骚客都先后来过丰都，登游名山，或留连山水，或观赏庙宇，为之吟哦题咏不绝。全国解放后，毛主席曾乘船路经丰都，周总

理、李先念等党和国家领导人也都亲自登临名山，对发展生产、保护文物作过重要指示。名山真的出名了。

“鬼城”丰都之所以驰名中外，不惟其建筑奇特，更因其蕴育了十分丰富的神话传说。两者都是劳动人民智慧和艺术的结晶，也是我国文化遗产的一部分，有其特殊的价值。鲁迅先生在论神话之产生时指出：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之，凡所解释，今谓之神话”。原始民族，穴居野处，对于天地万物的变化如风、雨、地震、生老病死等现象很惊怪，以为必有个主宰万物者在，因拟名为神为鬼，并想象神、鬼的生活、动作、喜怒哀乐等等，于是便有了“神话”。随着时代的发展变化，随着人类对大自然的征服和科学文化的逐渐发达，神话故事的演进渐近于人性，出现的大多是“半人半神”之类的形象。马克思对神话作过精辟的阐述：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化，因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”神话里千变万化的故事，无不渗透着人民的追求、向往和爱憎，因而能够引起人们的喜欢，马克思说最好的神话具有“永久的魅力”是毫不夸张的。新疆中年女作家冉红同志对于祖国的文学遗产特别是瑰丽多姿的民间神话、传说有着浓郁的兴趣，她不辞辛劳，深入民间，挖掘史书轶闻，取宏用精，撰写了这本《鬼城传奇》。本书收有80多篇故事，无论是依托史料还是直接采风于民，都是来源于悠久之历史，植根于生活之沃土，孕育于广大人民群众之中，大都生动、优美而新奇。古人说“梨花一枝春带雨”，那是因为它沾着泥土的芳香。此书对于积累民族文化，丰富民间文学、神话传说的文学宝库，富有积极

的意义。

《鬼城传奇》取材广泛，内容丰富。从纵的时间跨度看，从春秋战国到魏晋、三国，到隋唐，一直到明清，凡数千年如一个长长的链条，缀满了各个时代绚丽多彩的神奇故事；从横的方面看，则包罗更加广泛，王公贵族、平民布衣，天上地下，阎罗鬼魅，人文地理，风俗习尚，大千世界，应有与未有，尽皆囊括。全书大体由四个方面的内容组成。其一是取材于历史人物和历史故事，如卫懿公、庄子、殷纣王、文王、武王、姜子牙、闻仲、梁武帝、吕后、韩信、英布、华陀、关云长、李世民、李白、岳飞等等的轶闻传说，所占比例较大，构成了全书的主架。其二是神话传说中的神仙与阴鬼，如麻姑、吕洞宾、铁拐李、二郎神、哪吒、太上老君、菩萨、阎罗王、牛头马面等等。其三是长时间在民间流传的人物故事，如活捉王魁、华光救母、打狗劝夫等等。其四为一些名胜古迹的传说，如丰都九蟒殿的来历等。四个方面的内容都与“鬼城”有关，每篇故事的归结都是主人公在阴曹地府的最终遭际。综观全书，我们看到了一个上自天庭、下至阴间、中间为茫茫的尘寰，神、鬼、人互相渗透、互相冲突、互相纠葛、重重迭迭、复杂神奇而又独特的“鬼”的世界。

世界上本没有鬼，相信有鬼是一种迷信。早在战国时荀子就曾在《解蔽篇》中嘲笑一个“愚而善畏”、相信有鬼怪的人。其后汉朝的王充、晋朝的阮修、南北朝的范缜，都是我国古代著名的无神论者。然而在过去的笔记小说和野史中，在人民群众的传说中，仍然常常出现“鬼”的故事。这是一种复杂的文化现象。古代的劳动人民在人间看到了太多的不平，胸中蓄满了无处发泄的爱与恨，于是借助于幻想，借助

于想象和传说中超人的鬼神来表达他们的思想、感情、愿望和强烈的爱憎。贯穿《鬼城传奇》全书的线索即是真善美与假丑恶的斗争。《畸形神》描写了丰都一个勇士为普救被大旱折磨得奄奄一息的劳苦大众，大闹天庭并与玉皇大帝大战了三个回合，终于在小太子见义勇为的帮助下大获全胜、拯救了黎民百姓的故事，表现了人民群众对敢于同最高统治者玉皇大帝进行殊死斗争的英雄人物的敬仰与赞颂。还有一篇故事可与此珠连璧合，描写的是二郎神奋勇鏖战，终于将要把四川变成汪洋大海的孽龙打败。一个是地上的勇士，一个是天上的神仙，尽管人神殊异，却都具有热爱人民的心灵、敢与恶魔争高下的胆识和果敢而无畏的气魄。《鬼城传奇》有不少篇章揭露了封建社会统治阶级荒淫腐朽、残暴凶狠的本质，如关于殷纣王和妲己那些血淋淋的描写，字字句句都是黎民百姓的血泪控诉。人世间的贪官污吏为非作歹、草菅人命、鱼肉人民，然而却能平步青云，老百姓只能侧身而立、敢怒而不敢言。然而在传说中，贪官污吏们却遭到了应得的惩罚。《孽镜台前现原形》叙述了贪官污吏因作恶多端死后变成了黑猪、瘦牛，从而备受刀刚鞭打之苦，曲折地表达了人民群众的心愿。有趣的是书中有些故事描写了阴曹地府中的大小官吏和执法者居然也有行贿受贿、贪赃枉法、涂炭生灵者，和人间竟毫无二致。“鬼”的世界成了人间社会的翻版。这些传说的感情色彩浓重，主题思想也就更加鲜明。

人类的社会生活丰富多彩，鬼的形象也千姿百态，人有喜怒哀乐，鬼有七情六欲，人有阶级之分，鬼有等级界限，人有忠奸善恶，鬼有好坏正邪，阴曹地府里的仙灵鬼魂其言行的好恶无一不浸透着人的气味儿，一篇篇故事都是现实变

化的折光反照。系列故事《华光救母》、《观音菩萨的来历》等篇，描写了母子的感情纠葛，《无常二爷痛打薄情郎》叙述的是对薄情薄义之辈的痛恨，《卢杞钟馗巧相逢》表达的是对嫉才忌能的厌恶，《白鹿夜鸣》、《庄周戏妻》等则是对友谊与爱情的呼唤。这些故事所反映的是封建社会中人民群众的伦理道德观念，感情所钟，是古老的东方式的文明。《园钟得道惊鬼神》描写了一个因勤学苦练终于使书法达到了出神入化境地的故事，“神奇非神奇，苦练出绝技，园钟十年苦，神鬼惊墨迹”。诸如此类警醒世人的故事也都饱含着惩恶扬善、劝人上进的意识。特别值得一提的是，书中有不少是以爱情为题材的故事。《青牛野咱》讲了太上老君的青牛与玄女侍女白鹿痴情相爱、忠贞不渝的故事，情境优美，感情纯真，读来令人动容。《送客晴澜》讲了太守之女与龙王之子的爱情故事，人神相爱，历尽周折，深情而浪漫，令人悠然，使人缱绻。爱情之花不但在人间欣然开放，也在神仙和鬼魂中别样展姿。爱情是不死的。有了爱情才有生命，也才会注入新的活力。

《鬼城传奇》里所写的故事都发生在漫长的封建社会里，必不可免地打着封建思想意识的烙印。《卫懿公好鹤》叙述的是昏聩的国君战败后尸体破碎，唯有肝脏完好，他的大臣弘演竟自己剖腹以身为棺装入国君的肝脏而全其忠君之志。这种愚昧的忠君思想令人作呕。善有善报恶有恶报、因果报应的宿命思想在全书中随处可见，《唐王李世民游地府》、《胡母迪游丰都》、《大梁王彭越告吕后》、《武穆天子》等篇是其中较为突出者。人在阳世为善，到了阴间便享无穿之福；人在阳世为恶，到了阴间便遭难言之罪，固然反映了劳动人民对善的向往与对恶的憎恶，然而，如果不进

行积极的斗争而寄希望于子虚无有的因果报应，无论是何时亦无论是何地，都只能涣散、麻木人民的斗志，而不能推动历史的车轮前进。斗争，才是历史前进的动力。《鬼城传奇》中有些篇章对阴曹地府各种酷刑的描写阴森可怖，有时流露出自然主义之倾向。有些篇章在道德评价上显得迷离恍惚，如华光之母吃人的罪孽，然而作者仍对他们母子之间的感情、华光历尽危难救母的行为充满了同情，这是不够妥当的。本书是依据史料和民间传说撰写的，在这过程中作者已经进行了再创造，渗透着作者的主体意识。只有时时运用马克思主义历史唯物主义的观点观照，取其精华，去其糟粕才能更好地服务于现实。本书大部分篇目取材于历史故事，文字上显得“文”有余而“俗”不足。既然是神话和民间传说，在语言上如能更加口语化、大众化，那就会更加接近于民间文学的原貌，也更便于广大群众阅读欣赏。

撰写《鬼城传奇》是一项有意义的创造性的劳动。冉红同志勤奋聪慧，文笔清丽朴实，结构故事严谨洒脱，具有一定的艺术造诣。祝愿她迈出更加坚实的步伐，百尺竿头，更进一步。

1987年岁尾于乌——京旅次。

目 录

一个独特的世界	吴井田
——序《鬼城传奇》	(1)
马面徇私乱添寿	(1)
打儿树	(6)
唐王李世民游地府	(10)
钟馗丰都救张二	(14)
天子娘娘的来历	(19)
王小二专打饿死鬼	(25)
无常二爷痛打薄情郎	(29)
孽镜台前现原形	(35)
白居易丰都治“鬼”	(40)
牛头马面贬职	(45)
包拯阴曹进谏	(50)
借尸还魂	(55)
二鬼争妻	(60)
鸡脚神中美人计	(65)
金佛降服母猪龙	(69)
女鬼大闹地府	(74)
秦桧地府遭报应	(79)
九女变九蟒的故事	(83)
园钟得道惊鬼神	(88)
庄周戏妻	(93)

有情人终成眷属·····	(98)
捉“鬼”·····	(103)
张班头三战鬼姐·····	(107)
兄弟撒谎弄假成真·····	(112)
活捉王魁·····	(116)
迷魂汤·····	(121)
作恶难过奈河桥·····	(126)
白鹿夜鸣·····	(130)
观音菩萨的来历·····	(135)
二仙楼·····	(139)
阴天子丰都登基·····	(144)
打城隍·····	(148)
畸形神·····	(152)
瘟神·····	(157)
华光三下丰都救母·····	(161)
华光闹阴司·····	(166)
麻姑洞·····	(170)
吕洞宾游名山·····	(175)
目连救母·····	(180)
名山强镇龟蛇二怪·····	(184)
阎婆惜阴曹告宋江·····	(189)
丰都观世音救唐僧收妖·····	(194)
刘全献瓜·····	(198)
财神菩萨赵公明·····	(203)
捉子都阴曹受刑·····	(207)
奚氏夫人·····	(212)
无常贪色遭罚·····	(216)

钟馗阴曹交差受赏	(221)
大雄殿	(225)
关云长巧诞生	(230)
姜太公失宝座	(235)
雷祖大帝	(240)
杀狗警妻	(245)
晋灵公与赵盾换位	(249)
三霄娘娘	(254)
四大天王	(258)
南岳大帝崇黑虎	(262)
纣王初探阴曹	(267)
武穆天子	(271)
三清殿	(276)
卢杞和钟馗巧相逢	(280)
钟馗夜战群鬼	(284)
青牛野啗	(289)
星主殿里留忠魂	(293)
月镜凝山	(298)
卫懿公好鹤	(303)
胡母迪游丰都	(308)
李白救酒鬼	(312)
大梁王彭越告吕后	(317)
华佗阴曹受重用	(321)
御史白天出猎遇“鬼”	(326)
送客晴澜	(330)
五云洞	(334)
二郎神	(339)

龙床夜雨.....	(343)
哼哈二将.....	(348)
丽姬进阿鼻地狱.....	(352)
玉皇殿.....	(357)
流杯池泛.....	(362)
珠帘映日.....	(366)
平都山晓.....	(370)
饿佛.....	(374)
郗后变蟒.....	(379)
望乡台.....	(383)

马面徇私乱添寿

丰都城郊有个张洪顺，靠卖纸钱为生。因丰都香会甚多，他的生意满不错。

每年正月，丰都名山有个天子会，到天子殿朝拜的人络绎不绝，张洪顺为了赚大钱，也就挑着纸钱上名山去卖。他卖完纸钱走下山来，在流杯池沟边发现一个女人在洗衣服，看那背影好象他死去的妻子。张洪顺大吃一惊，连忙走过去仔细打量，哎呀，不错！正是她。

张洪顺惊声叫道：“素芬，我的娘子，素芬，我那日夜想念的娘子！”

那女人抬头一看，也吃惊不小：“张郎，你怎么到这里来了？”

张洪顺又惊又喜，拉住亡妻的手说：“我是做生意来的。娘子，你不是去年就死了吗？把我想得好苦呀！”说完就抽泣起来。

素芬把张洪顺拉到一块石头上坐下：“张郎，生死乃命中注定，哪里能由得了你我？去年我到名山这阴曹地府报到之后，马面见我长得有几分姿色，就把我娶做媳妇了。在他的庇护下，我没有受地狱之苦。”

“这我就放心了。看来，马面待你不差。”

“张郎，常言说结发夫妻恩爱长，他对我再好，我也忘

不了你呀。”素芬说得泪珠涟涟。

“只怪我没有福份，你我不能白头偕老。”张洪顺也两眼泪汪汪。

“张郎，你既来到我的家门口，就进去坐坐吧。”素芬强作欢笑。

“你住在哪里？”张洪顺四处张望。

“就在上面，走吧。”

张洪顺巴不得和亡妻多呆一会儿，就随着素芬来到八角古亭，素芬嫣然一笑：“到了！”

张洪顺见这亭子四面通风，无遮无挡，哪象什么家？素芬见他生疑，用手往前一指：“张郎，这是门儿。”奇迹在张洪顺眼前出现了，八角古亭顿时变成一幢洋式房子，透明的玻璃窗，红艳艳的墙，两扇油漆大门轰然打开。张洪顺跟着亡妻走进去，屋里窗明几净，富丽堂皇。她的日子过得真不错，张洪顺暗自高兴。

张洪顺和素芬肩挨着肩，手拉着手，倾述离别之情，依依难舍难分。正当他们热泪长流的时候，马面走了进来：

“你何人？怎么敢与我妻勾勾搭搭？”

张洪顺见马面身高八尺，长着马一样的脸形与五官，吓了个半死。

素芬连忙甩开张洪顺，扑到马面怀里耍着娇：“夫君，他不是别人，是我在阳间的丈夫张洪顺呀。”

马面听这名字好耳熟：“你说他叫什么名字？”

素芬重复了一遍：“我原先的丈夫张一洪一顺”

“张洪顺？”马面从怀里掏出簿子，吃了一惊：“张大哥，莫非你家住磨子山？”

“是的，小人家住丰都城郊的磨子山。”张洪顺见马面

虽说长得难看，对人态度还算温和。

马面看看张洪顺，又瞧瞧妻子，无精打采地耷拉着脑袋。素芬见马面有不快之色，认为他吃了醋，连忙解释：

“夫君，我今日去流杯沟洗衣服，正好碰见张郎上名山卖完纸钱路过，所以请他进屋坐坐。我知道夫君一向好客，不会多什么心的。”她说完又是给马面理顺头发，又是帮马面舒展衣服。

马面长叹一口气：“妻呀，我哪是为张大哥来寒舍不乐。是我刚才从勾魂簿上看到他的阳寿快尽，过一个月我就要去磨子山捉拿他来地府报到哩。”

张洪顺一听自己阳寿快尽，如遭晴天霹雳，呆坐在椅子上，头脑直发蒙。素芬听见这噩耗，悲痛万分。她跪在马面跟前求情道：“夫君，你看在你我夫妻恩爱的分上，求你高抬贵手，饶过他吧。”

马面扶起妻子，哭丧着脸说：“素芬你有所不知，谁死谁活的大权是掌握在阎王手里的。该死的，全由阎王勾簿子，那生死簿又由崔判官掌握，我只是按他的指点去捉拿人。”

“你，你不能再想法子吗？”素芬急得抓耳挠腮。

马面在屋子里转了一圈儿说：“法子倒可以想，不知张大哥愿不愿意？”

“只要能多活几年，有什么不愿意的？”张洪顺在绝望中见到了光明，眼巴巴地瞅着马面。

“你回去后多做几件好事就可得到阎王的宽恕。”马面说。

“做一件好事添几年寿嘛？”素芬巴不得张洪顺多活些年。

“每做一件好事可多活五年。”

“张郎，你回去多做几件好事，争取再活他个三五十