

991

78921312

158

服装专业教学参考丛书

男装童装结构设计

与应用

吴俊 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书清晰透彻、系统全面地介绍了男装、童装的着装特点、设计意识、结构构成原理及应用等知识。详实地论述了男装、童装结构的变化规律和样板绘制过程。在男装、童装结构设计的科学化、系统化、标准化以及生产的可行性等方面做了深入的探索。

本书实用性、指导性强,是服装专业人员、服装大中专院校师生及服装爱好者的专业用书,也可用作职业培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

男装童装结构设计与应用/吴俊主编. —北京:中国纺织出版社, 2001.1

(服装专业教学参考丛书)

ISBN 7-5064-1887-8 / TS · 1443

I. 男... II. 吴... III. ①男服—结构设计—高等教育—教学参考资料②童服—结构设计—高等教育—教学参考资料
IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46632 号

责任编辑: 张林娜 责任校对: 俞坚沁
责任设计: 胡雪萍 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号

邮政编码: 100027 电话: 010—64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 1 月第一版第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 17.25

字数: 422 千字 印数: 1—5000 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

第一部分 男装构成的基本理论 及结构设计

第一章

人体体型的特征

第一节 人体的基本构造

一、人体基本体型和构造（图 1-1）

服装与人体有直接关系的是人体的外形，即体型。人的基本体型是由四大部分构

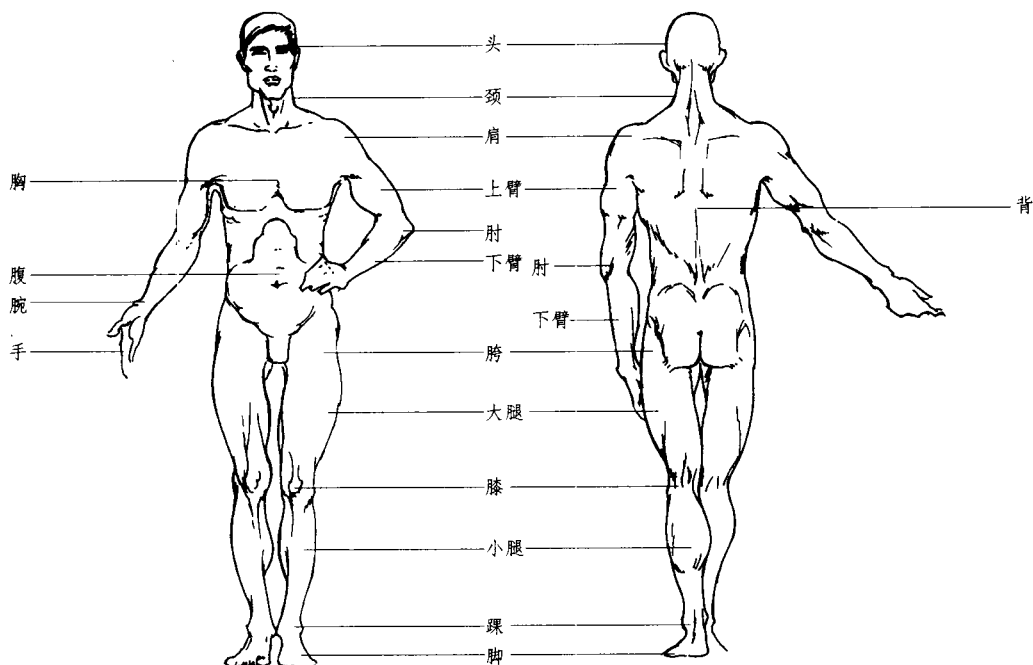


图 1-1 人体基本体型

成的,即躯干、上肢、下肢和头部。其中躯干包括颈、胸、腹、背等部位;上肢包括肩、上臂、下臂、腕、手等部位;下肢包括胯、大腿、膝、小腿、踝、脚等部位。

人体是由骨骼、肌肉、脂肪等构成的,它们同时也是决定人体体型的最基本的因

素。

1. 骨骼是人体的支架,它决定人体体型的大小、各部位的比例及基本形状,人体全身有二百多块骨头,包括躯干骨、上肢骨、下肢骨三大部分,组成人体各部位的骨骼系统(图1-2)。而关节是骨与骨之间连接的部位,

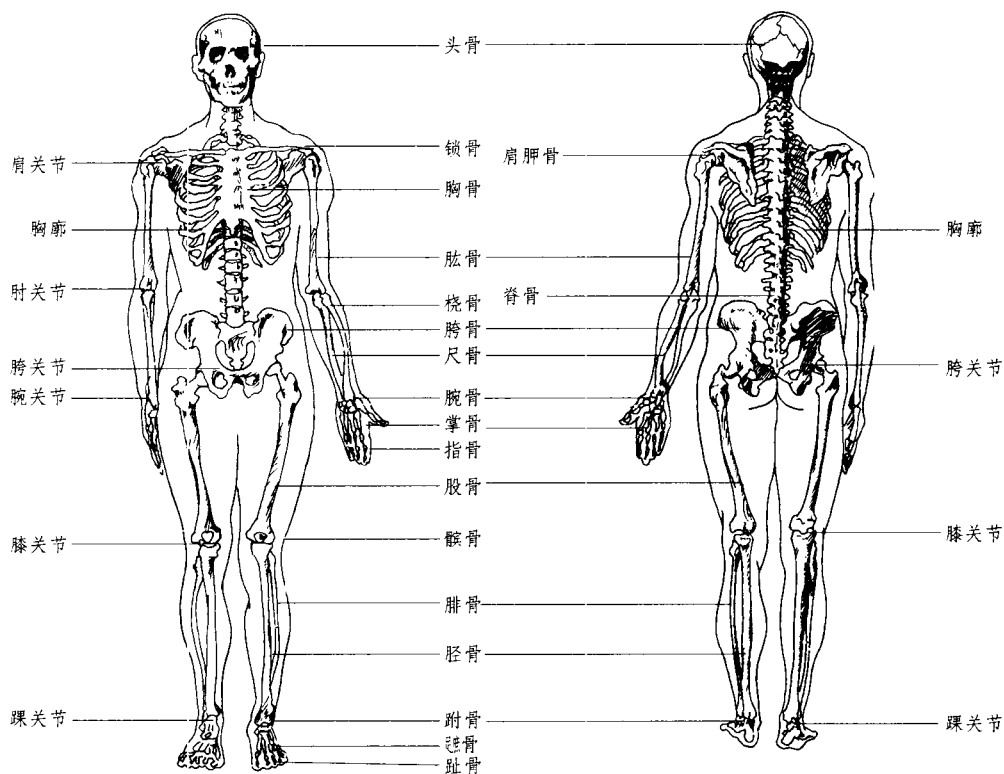


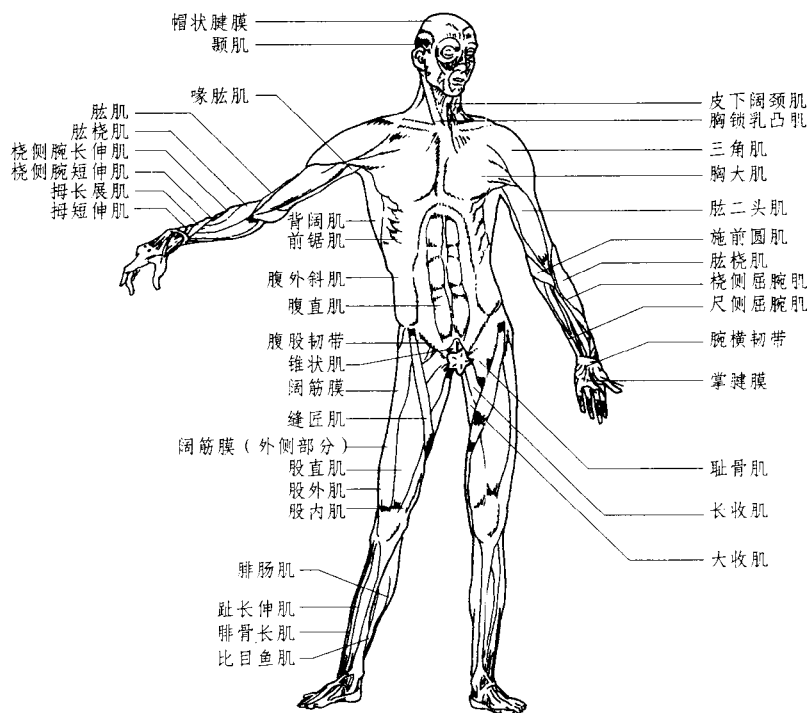
图1-2 人体的骨骼系统

它是人体的运动枢纽,关节有四种运动状态,即屈伸、外展、内收和回转。人体关节的活动特征对服装结构有重要影响。人体骨骼的端点或凸出点很容易直接显现于皮下,这些部位称为“骨点”,骨点是认识人体形态特征及进行人体测量的重要标志。

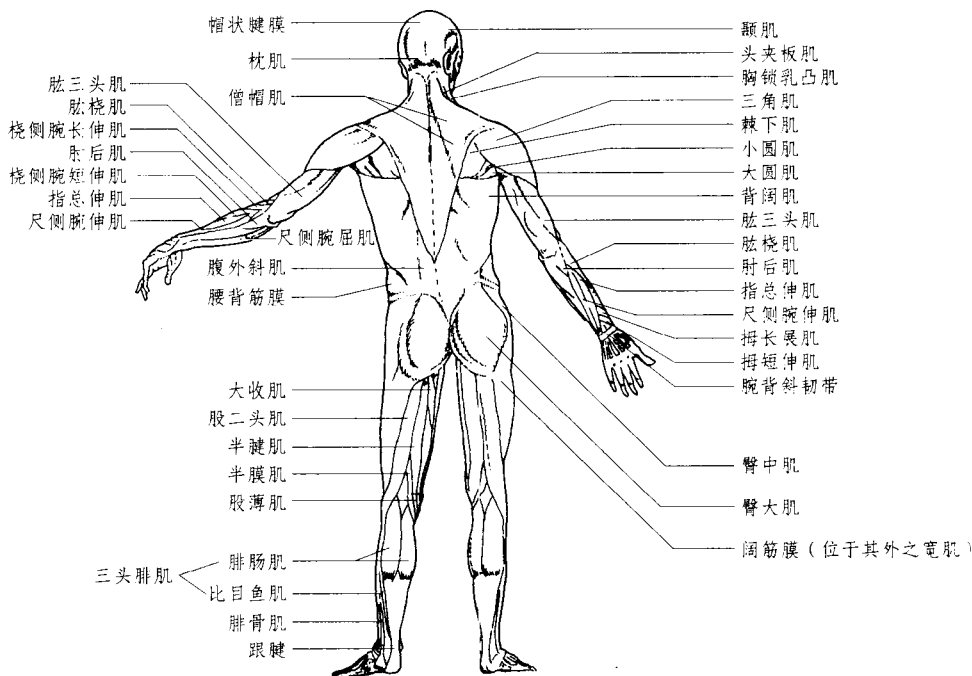
2. 人体共有600多块肌肉,分为躯干肌、上肢肌和下肢肌三部分,它们附着于骨骼与关节之上,构成了人体的外观形态。肌肉的伸缩牵动骨骼产生动作,同时,肌肉的

发达程度是影响人体表面形态的决定因素,(图1-3)。

3. 决定体型的因素除了骨骼、肌肉以外,主要是肥满度,即皮下脂肪的沉淀度,这是决定体型和衣服形态的主要指标。所谓皮下脂肪,是指在皮肤的最下层,连接肌肉(或骨头)和真皮的脂肪。脂肪受季节和生理的影响,并非全身上下都是一样的。这是因为人体蓄积脂肪时,是有选择性沉着的。因此,有时虽然体干很肥满,但肢体却很正



(1) 与服装相关的人体表层肌肉 (正面)



(2) 与服装相关的人体表层肌肉 (背面)

图 1-3

常，或上半身很胖，下半身却一点也不显胖。脂肪沉着较多的部位有臀部、腹部、大腿部。沉着较少的部位有关节上、头皮下、鼠径沟、肋骨附近。脂肪丰富的部位其体表形态较为丰满。

人的体型从前后两个方向看，左右基本对称；从侧面看，腹背呈完全不对称性，即人体的正面和背面的差异非常显著。我

们把从前后左右四个角度观察直立的人体时所得到的体型称为纵切断体型，对直立的人体从头顶向下俯视时所得到的体型称为横切断体型。

人体各部位的长度比例是人体体型特征的重要内容。成年人的人体各部位的比例关系如图1-4所示。以头长为单位，全身通常为7~7.5个头长，其中上肢为3个头长，

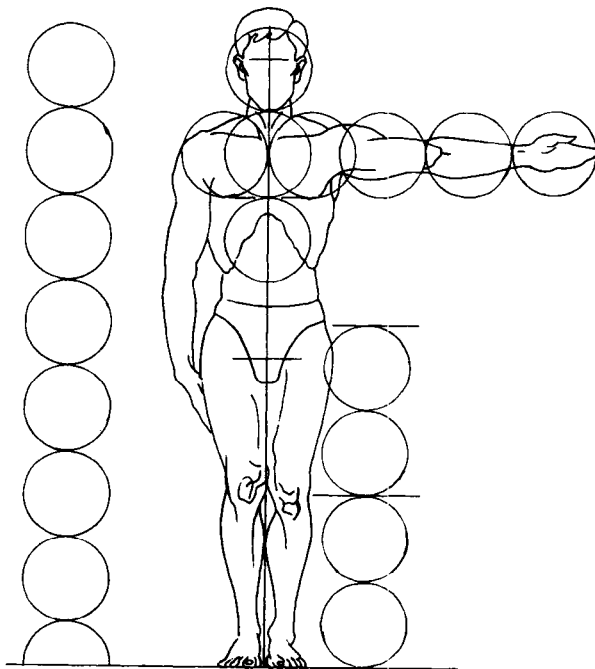


图1-4 人体的比例

上臂为 $1\frac{1}{3}$ 个头长，下臂为1个头长，手为 $\frac{2}{3}$ 头长；下肢为4个头长，膝关节为中点；肩宽为2个头长，下颏到乳头连线为1个头长，乳头连线到脐孔为1个头长。

二、人体测量的基准点和基准线

人的体型相当复杂，但有许多部位是固定的，且不因时间、生理的变化而改变。根据这些部位，我们人为地确定一些点和线，

作为进行测量和结构设计的基准(图1-5)。

(一) 基准点

头顶点——头处于水平位置，正中顶部最高一点。

颈椎点——颈后第七颈椎棘凸尖端点。

侧颈点——颈侧面根部，与肩相交最高点。

肩峰点——亦称肩点，为肩胛骨肩峰上缘最向外凸出点。

桡骨点——桡骨小头上缘最高点。

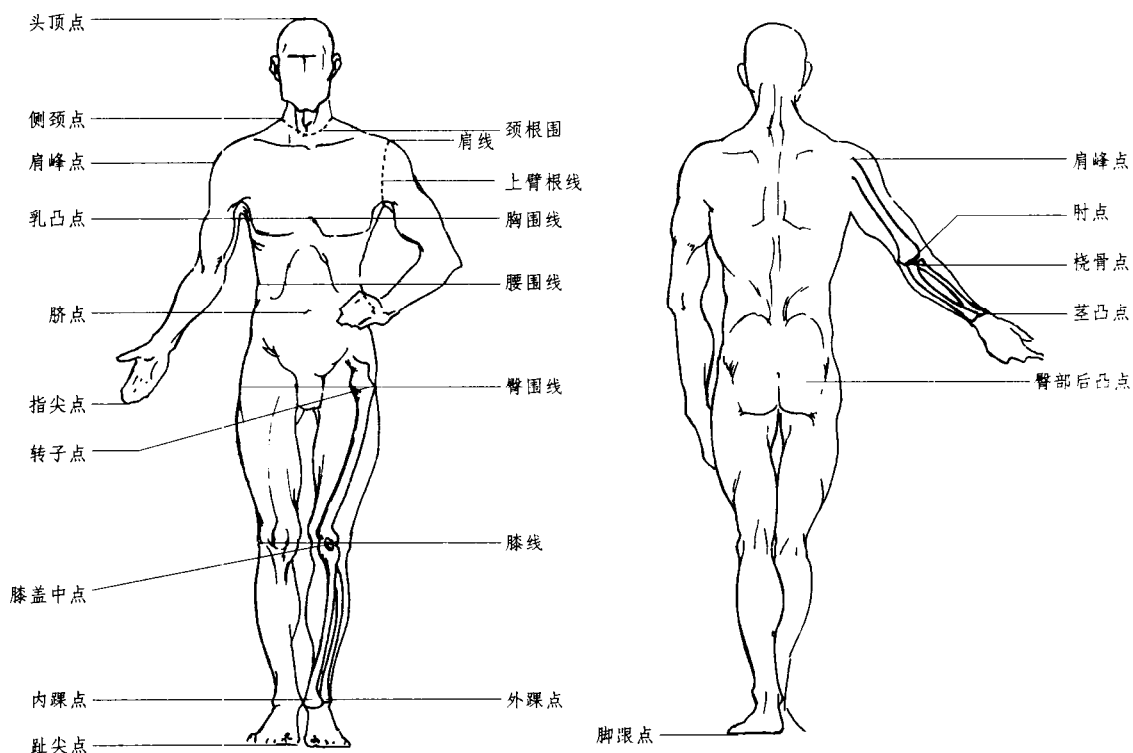


图 1-5 人体测量的基准点与基准线

茎凸点——亦称腕凸点，桡骨下端茎凸最尖端之点。

指尖点——上肢在自然下垂状态时，中指尖最下点。

肘点——尺骨上端向外最凸出点。

乳凸点——亦称胸点，乳头的中心。

脐点——肚脐的中心。

臀部后凸点——臀部向后最凸出点。

转子点——大腿股骨上端向外凸出点。

膝盖中点——膝盖骨的中心。

内踝点——踝关节向内侧凸出点。

外踝点——踝关节向外侧凸出点。

脚跟点——脚后跟向后最凸出点。

趾尖点——脚趾向前最凸出点。有时在第一趾，有时在第二趾。

(二) 基准线

颈根围——是人体躯干与颈部的分割线。

肩线——肩端点与侧颈点的连线。

胸围线——通过乳凸点的水平围线。

上肢根线——是人体躯干与上肢的分界线。

腰围线——人体腰部最细处的水平围线。

臀围线——人体臀部最丰满部位的水平围线。

膝线——通过膝盖中点的水平线。

第二节 男性体型的特点

人体的外观形态是服装设计的重要依据，不同性别和年龄的人的外形特征不尽相

同，下面主要介绍男性体型的特点。

1. 躯干外形 躯干是人体的中心主体

部位,决定着人体的整个造型。躯干包括颈、肩、背、胸、腰、腹等部位,也是男女体型差异比较集中的部位,这是因为男女在躯干处的骨骼与肌肉不同造成的。

(1) 颈部外形: 男性颈项比较粗, 呈近似圆柱体, 颈的前面中央有隆起的喉结, 老年男性更为明显, 颈项前倾, 喉结大, 颈的下部有凹形的小窝。而女性颈部细长, 喉结不明显。

(2) 肩部外形: 男性的肩部宽而方, 肌肉较丰厚, 锁骨弯曲度较大, 肩头呈圆状, 略前倾, 整个肩部俯看呈弓形状。老年男性因脊柱曲度增大, 两肩明显下塌, 肩峰前倾。相比较起来, 女性肩部较窄而扁, 向下倾斜较大, 肩头前倾度、肩膀弓形状均较男性显著。

(3) 胸部外形: 男性胸廓较长而且宽阔, 胸肌健壮, 呈半环状隆起, 凹窝明显, 但乳腺不发达。老年男性的胸部较平, 胸阔外形易显于体表。成年女性胸部乳房凸出, 而胸廓较狭。

(4) 背部外形: 男性的背部宽阔, 肩胛骨微微隆起, 背肌丰厚, 肌形凹凸变化显著, 脊柱的弯曲较小。老年男性背部因脊柱曲度增大, 驼背体型较为常见。而女性背部较窄, 肩胛骨凸较男性显著。

(5) 腹部外形: 男性的背部肌肉变化起伏明显, 但较为平坦; 腹部脂肪较多, 大多呈圆形隆起状。老年男性的腹部隆起, 显著松弛下坠。男性腹部蓄积脂肪主要在脐上部, 而女性在脐下部。

(6) 腰部外形: 男性腰部比女性宽, 宽度略大于头长; 脊柱弯曲度较小, 腰节较低, 凹陷稍缓。而女性脊柱的腰柱部分较长, 曲度较大。

(7) 髋、臀部外形: 男性骨盆高而窄, 髋骨外凸不明显; 臀部肌肉丰满, 但脂肪少, 因而侧髋、后臀不如女性圆浑。女性骨盆宽

大, 臀部向外凸出。老年男性因腹部膨大, 侧髋和臀部都显得比较平。

2. 上肢外形 男性的上肢垂手时, 中指指尖可达到大腿中段, 较女性略长。上臂肌肉健壮, 轮廓分明; 肩部宽阔, 肩部与上臂的分界较明显; 肘部宽大, 凹凸清楚; 腕部偏平, 手宽厚粗大。老年男性因肩部下塌, 上肢显长, 臂部肌肉萎缩, 关节部分骨相明显; 因背部弯曲度增大, 垂臂时垂线偏前。

3. 下肢外形 男性下肢略显长, 肌肉发达; 膝、踝关节凹凸起伏明显, 大、小腿表面弧度较大, 两足并立时, 大、小腿的内侧可见缝隙。老年男性因关节间软骨萎缩, 下肢显得稍短, 关节部分骨相显露。

另外, 男女体型从总体上比较, 也存在着许多差异。从体格上看, 男性体型较为魁梧, 身高较女性高 5~10cm, 体重也较女性重 5~15kg; 男性骨骼粗壮, 皮肤较女子为厚, 且体毛多, 肤色浓。其次, 我们可以将人体躯干抽象为两个梯形, 肩线至腰节形成第一个梯形, 腰节线至大转子线形成第二个梯形。比较男女两个梯形, 我们会发现其中之不同点。肩宽和臀宽(大转子点上的宽度)的差, 男子为 14~16cm, 而女子肩宽仅比臀宽大 3cm 左右。因而男子体型显得腰部以上发达, 而女子体型显得腰部以下发达(图 1-6)。另外, 从人体比例上看, 女子躯干部位较长, 上肢、下肢较短, 这是由于腹部较大这个生理上的需要之缘故。从姿势上看, 女性体干较前倾, 男性体干较直。

以上男女躯干部位的不同也可以从横切断体型中得到很明显的体现(图 1-7)。胸围、腰围、臀围之差女子较多, 男子较少, 呈直筒形。

男女体型的差异, 还表现在肥满度的不同。男性肌肉发达, 脂肪沉着度低于女性, 因此体表面曲线直而方(图 1-8)。根据调查, 男

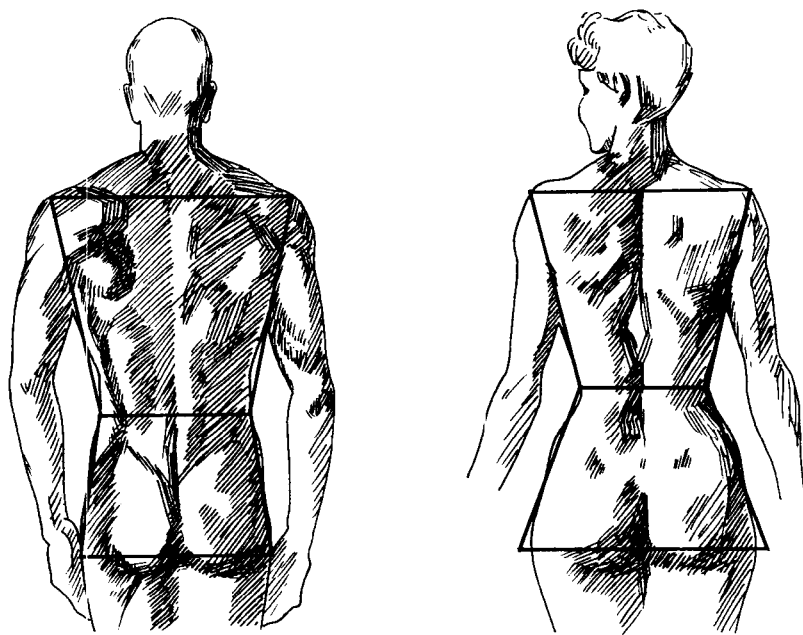


图1-6 男女躯干部的比较（背面）

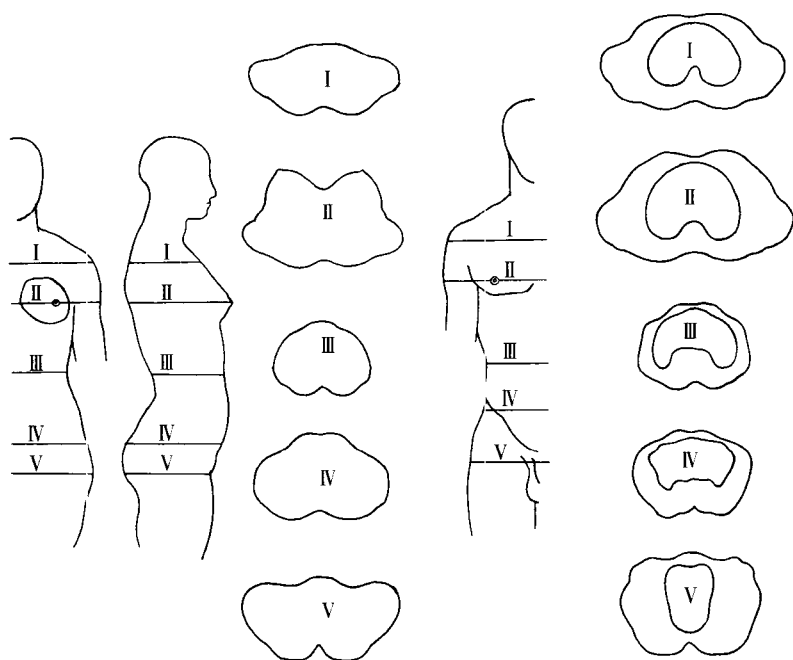


图1-7 男女横断体型的比较

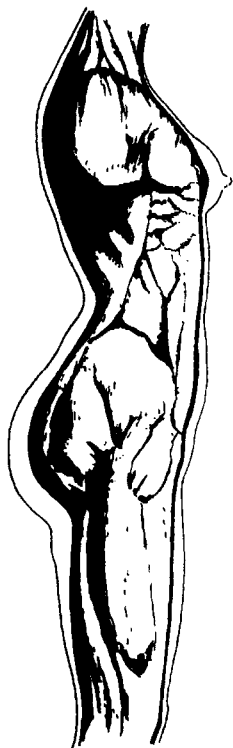


图 1-8 男女皮下脂肪厚度的差别

性体重约 42% 为肌肉，18% 为脂肪；而女性则 36% 为肌肉，28% 为脂肪。另外，皮下脂

肪厚度与年龄有很大关系，年龄越大，脂肪沉淀度会明显增加。

第三节 体型的分类与特殊体型

一、体型分类

构成人体外形的骨骼、肌肉和皮肤，其形状和面积有很大的个人差，即每个人的体型都不相同。将体型进行科学的划分，是服装制作和生产的前提条件。体型的分类有很多种，一般是综合考虑脂肪、肌肉发育、身体比例、脊柱形状、胸廓和腹部的形状等特征来划分。古希腊学者希玻克劳斯(Hippo Crotes)曾根据人的精神与体型的关系，将体型分为多血质(胸部发达)、淋巴质(四肢发达)、胆汁质(腹部发达)和神经质(脑部发达)

四个类型。而德国学者科里斯莫(Kretschmer)将人体分为纤弱型(细身型)、力士型(运动型)和肥满型(短身型)。现代服装业主要根据人体的高度和围度为基准来进行区分，是一种科学而简易可行的方法。

我国按国家标准服装号型系列GB1335.1—1997的规定，根据胸围与腰围的差数，将男性体型分为四类。体型分类的代号和范围为：

Y 表示胸围与腰围的差数为 17 ~ 22cm 之间；

A 表示胸围与腰围的差数为 12 ~ 16cm

之间;

B 表示胸围与腰围的差数为 7~11cm 之间;

C 表示胸围与腰围的差数为 2~6cm 之间。

日本是成衣工业较为发达的国家,其标准常为我国所借鉴。日本工业标准将成年男子分为 Y、YA、A、AB、B、BE、E 七种体型。其中 Y 型的胸围与腰围差定为 16cm,以后每种体型差依次小 2cm,到 E 型则是指胸围、腰围差为 0 的人。比较我国与日本男装标准,我们可以看出日本的体型分类较细,这是因为它们的指导思想是男子以穿西服为主、适体度要求较高的缘故。而根据我国国情来看,体型不宜分得太细,太细则型号总

数太多,不利于生产推广。且我国幅员广大,人体体型差别较大,因此我国体型分类覆盖率更高些,胸腰差在 2~22cm 之间的体型都包括了。

二、特殊体型

我国体型分类方式是根据正常的标准体设计的,而在实际生活中,每一个人的体型都会有差异。和正常的标准体型相比较,如果差异过大,超过一定的数值,就属于特殊体型,在针对个人订做设计服装时,我们应注意特殊的体型特征,使衣服合于体型并美化体型。特殊体型可以从以下几个方面分析,见表。

体 型 分 类 表

观 察 角 度	分 类 依 据	体 型 分 类
全身体型	身長、体重、胸围、腰围	肥满体、普通体和瘦身体
	体干各部位的前后径、左右径	厚体、普通体、扁平体
上半身体型	后背的屈势	板背或平背、普通背和猫背
	胸部的屈势	胸部挺身体、普通体、胸部屈身体
	腹部与腰臀部的位置	腹部挺身体、普通体、腹部屈身体
部分体型	肩斜	平肩、普通肩、溜肩、高低肩
	外肩点的前后位置	前肩、普通肩、后肩
	颈部的倾斜	前倾颈、普通颈、直颈
	颈部长短及丰满度	细长颈、短粗颈、普通颈
	胸骨向前凸出的程度	鸡胸、普通胸、平胸
	臀部	平臀体、普通体、凸臀体
	腿部	普通体、X 型腿、O 型腿

第二章

测量与规格

第一节 人体的测量

为了对人体体型特征有正确、客观的认识,除了对体型特点有充分的了解外,还需要把人体各部位的体型特征数字化,用数据表示人体,这就要求进行人体测量。人体测量不仅是单件服装结构设计的前提,同时也是服装生产中制定号型规格的基础,对服装的设计工作具有重要意义。

一、测量要领

1. 被测者姿态要自然放松,采用直立或端坐两种姿势。立姿时双臂下垂,不得低头或挺胸。

2. 净尺寸测量时,被测者只穿基本内衣,测得的尺寸不是成衣尺寸而是人体的尺寸。

3. 定点测量,即通过基准点和基准线测量。例如测胸围时,软尺应水平通过胸点;测袖长时应通过肩点、肘点、腕凸点。

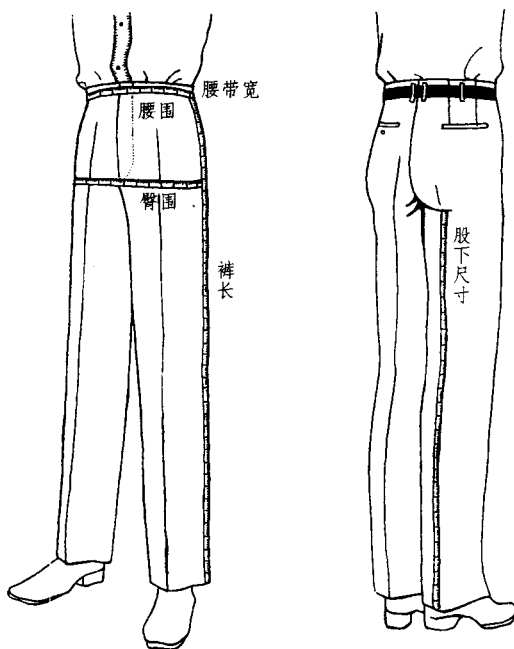
4. 围度测量时软尺要前后保持水平,松紧适宜,既不勒紧,也不松脱,以平贴和能转动为宜,水平围绕体表一周。

5. 长度测量和宽度测量应使软尺随人体起伏,而不是两端点之间的直线距离。

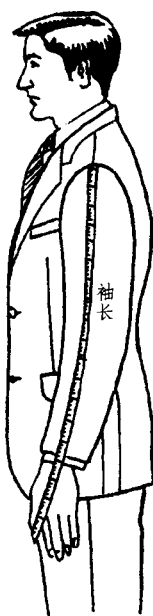
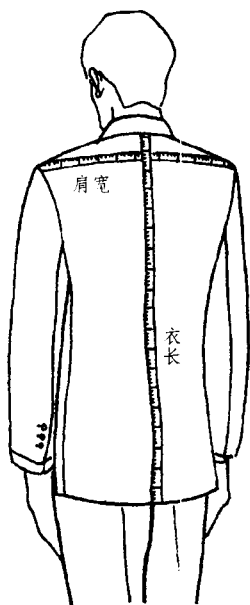
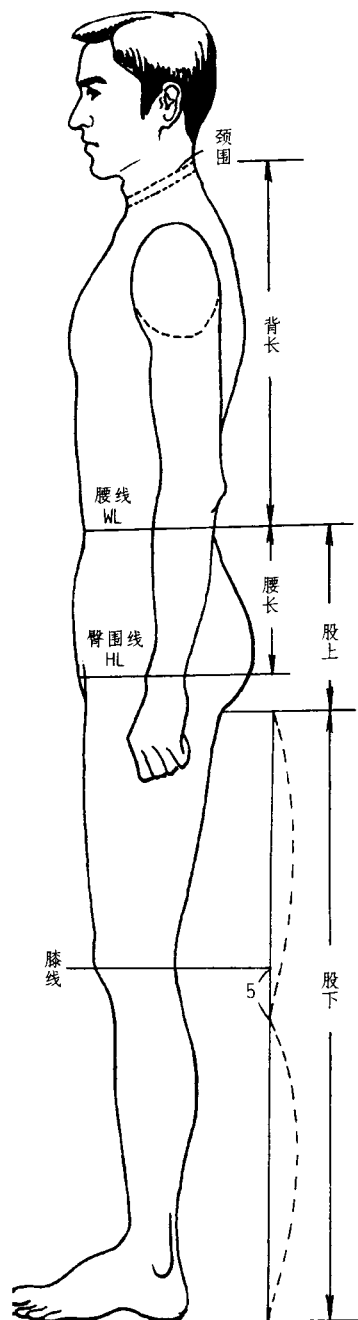
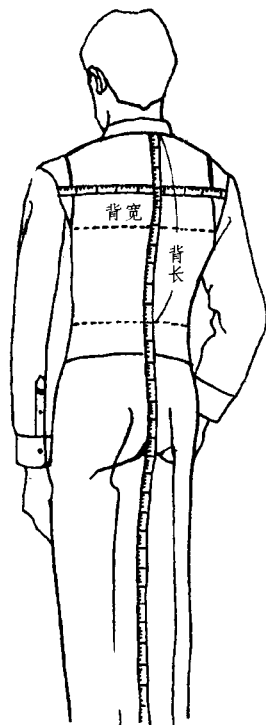
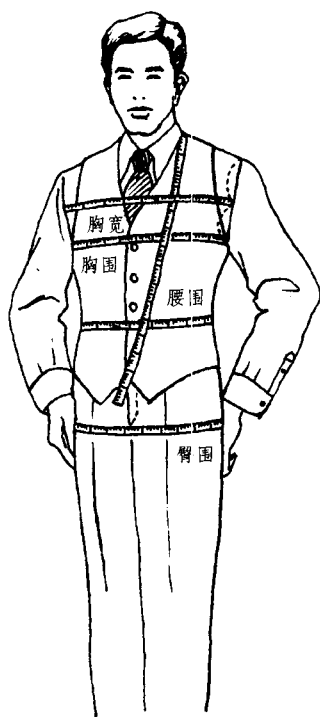
6. 测量时注意手法,按顺序进行,一般是从前到后,从左向右,自上而下地按部位顺序进行,以免漏测或重复。

7. 要观察被测者体型,对特殊体型者应加测特殊部位,并做好记录,以便制图时做相应的调整。

二、测量部位和名称(见下图)



测量部位及方法示意图



测量部位及方法示意图

1. 围度测量

(1) 胸围：以胸部最丰满的乳凸点为测点，将软尺水平围量胸部一周，即为胸围尺寸。

(2) 全肩宽：自肩的一端到肩的另一端的距离为全肩宽。

(3) 背宽：后腋点间的距离。即从背部右侧腋窝沿后背表面水平量至左侧腋窝的距离。后腋点指人体自然直立时，后背与上臂会合所形成的夹缝止点。

(4) 胸宽：前腋点间的距离。即从前胸右侧腋窝水平量至左侧腋窝的距离。前腋点指胸与上臂会合所形成的夹缝止点。

(5) 腰围：从腰部最凹处测量，将软尺水平围量腰部一周为腰围尺寸，腰节的位置可根据上肢自然下垂时肘关节所处的水平位置而定。

(6) 臀围：以臀部最丰满处，即大转子点为测点，水平围量臀部一周为臀围。

(7) 颈围：喉结下为测点，围量颈部一周。

(8) 腕围：在腕部以腕关节为测点围量一周，该尺寸为袖头设计参数。

(9) 掌围：将拇指并入掌心，绕掌丰满处一周，此尺寸为袖口和口袋的设计依据。

2. 长度测量

(1) 背长：也称腰节长，沿后颈点（第七颈椎）至腰围线，随背形测量。

(2) 腰长：腰围至臀围间距离，随臀部体形测量。

(3) 全臂长：上肢自然下垂，自肩点经肘点到尺骨下测量的距离为全臂长。

(4) 股上长：自腰围线至臀股沟的距离，随臀部体形测量。由于正常直立测量该尺寸既不方便也不准确，通常请被测者坐在高度适中的椅子上，自腰围线至椅子表面随体测量，因此也称坐高。

(5) 股下长：自臀股沟至腓骨下端（足底上移4cm处）的距离为股下长。

第二节 男装的国家号型标准

在服装的生产中，使用覆盖面广、数量又尽可能少的服装尺寸系列是至关重要的，不同的国家和地区的方法都不同，我国男装由国家技术监督局发布的《GB1335—97 国家标准服装号型》对服装号型的设置做了详细的介绍和说明：

一、号型定义

根据人体的外形和衣着要求，能够反映人体的最有代表性的部位是人的身高与胸、腰围。其中人的身高是服装长短的依据，而胸围和腰围是服装肥瘦的依据。所以，用“号”来表示人体的身高，用“型”来表示人体的净腰围或净胸围。

二、号型标志

在服装上必须标明号型，套装的上、下装要分别标明。号型的表示方法是在号与型的数值之间用斜线分开，后接体型分类代号，如170/88A指体型为A型，身高170cm，胸围88cm的男性。

三、号型应用

GB1335.1—97规定的号和型的值呈有一定间隔的分布规律，这与每个人的实际尺寸并不完全相符。所以，在确定个体的号型时，可用上下归靠的方法。如号为170的服装，适用于身高167~172cm的人穿着，88A

型的服装适用于胸围在86~90cm之间,胸腰差在12~16cm之内的人穿着,以此类推。

四、号型系列

号型系列中的各数值均以中间体型为中心向两边递增或递减,中间体是指从人体的调查数据中选出的人数有最大比例的体型,在设计号型系列表时可根据当地情况和目标

顾客的特征选定中间体。身高以5cm分档,共分七档,即155、160、165、170、175、180、185。胸围以4cm分档,腰围以4cm、2cm分档组成系列。身高与胸围搭配组成5·4或5·2号型系列。

表2-1是5:4A号型系列,其中5表示身高每档之间差5cm,4表示胸围分档之间的差数,2表示腰围分档之间的差数。

表 2-1

5 · 4

A 号型系列

5 · 2

单位: cm

腰 围 身 高 胸 围	155			160			165			170			175			180			185		
72				56	58	60	56	58	60												
76	60	62	64	60	62	64	60	62	64	60	62	64									
80	64	66	68	64	66	68	64	66	68	64	66	68	64	66	68						
84	68	70	72	68	70	72	68	70	72	68	70	72	68	70	72	68	70	72			
88	72	74	76	72	74	76	72	74	76	72	74	76	72	74	76	72	74	76	72	74	76
92				76	78	80	76	78	80	76	78	80	76	78	80	76	78	80	76	78	80
96							80	82	84	80	82	84	80	82	84	80	82	84	80	82	84
100										84	86	88	84	86	88	84	86	88	84	86	88

五、控制部位

随着身高和胸围、腰围按分档数值递增或递减,人体其他主要部位的尺寸也会相应地有规律地变化,这些人体主要部位我们叫

做控制部位。它们的变化也是分档进行的,这些控制部位的档差可以作为推板的依据。表2-2为控制部位数值。表2-3为号型各系列分档数值。

表 2-2

5 · 4
5 · 2A 号型系列控制部位数值

单位: cm

部 位	数 值						
身 高	155	160	165	170	175	180	185
颈椎点高	133.0	137.0	141.0	145.0	149.0	153.0	157.0
坐姿颈椎点高	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5	70.5	72.5

续表

部 位	数 值																							
全臂长	51.0				52.5				54.0				55.5				57.0				58.5			
腰围高	93.5				96.5				99.5				102.5				105.5				108.5			
胸 围	72				76				80				84				88				92			
颈 围	32.8				33.8				34.8				35.8				36.8				37.8			
总肩宽	38.8				40.0				41.2				42.4				43.6				44.8			
腰 围	56	58	60	60	62	64	64	66	68	68	70	72	72	74	76	76	78	80	80	82	84	84	86	88
臀 围	75.6	77.2	78.8	78.8	80.4	82.0	82.0	83.6	85.2	85.2	86.8	88.4	88.4	90.0	91.6	91.6	93.2	94.8	94.8	96.4	98.0	98.0	99.6	101.2

表 2-3

男装号型各系列分档数值

单位: cm

体 型	Y								A							
部 位	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm		中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身 高	170	170	5	5	5	5	1	1	170	170	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	144.8	145.0	4.51	4.00			0.90	0.80	145.1	145.0	4.50	4.00			0.90	0.80
坐姿颈椎点高	66.2	66.5	1.64	2.00			0.33	0.40	66.3	66.5	1.86	2.00			0.37	0.40
全臂长	55.4	55.5	1.82	1.50			0.36	0.30	55.3	55.5	1.71	1.50			0.34	0.30
腰围高	102.6	103.0	3.35	3.00	3.35	3.00	0.67	0.60	102.3	102.5	3.11	3.00	3.11	3.00	0.62	0.60
胸 围	88	88	4	4			1	1	88	88	4	4			1	1
颈 围	36.3	36.4	0.89	1.00			0.22	0.25	37.0	36.8	0.98	1.00			0.25	0.25
总肩宽	43.6	44.0	1.97	1.20			0.27	0.30	43.7	43.6	1.11	1.20			0.29	0.30
腰 围	69.1	70.0	4	4	2	2	1	1	74.1	74.0	4	4	2	2	1	1
臀 围	87.9	90.0	2.99	3.20	1.50	1.60	0.75	0.80	90.1	90.0	2.91	3.20	1.50	1.00	0.73	0.80
体 型	B								C							
部 位	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm		中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身 高	170	170	5	5	5	5	1	1	170	170	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	145.45	145.5	4.54	4.00			0.90	0.80	146.1	146.0	4.57	4.00			0.91	0.80

续表

体 型	B								C							
部 位	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm		中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高 ¹ 、胸围 ² 、 腰围 ³ 每增减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
坐姿颈椎点高	66.9	67.0	2.01	2.00			0.40	0.40	67.3	67.5	1.98	2.00			0.40	0.40
全臂长	55.3	55.5	1.72	1.50			0.34	0.30	55.4	55.5	1.84	1.50			0.37	0.30
腰围高	101.9	102.0	2.98	3.00	2.98	3.00	0.60	0.60	101.6	102.0	3.00	3.00	3.00	3.00	0.60	0.60
胸 围	92	92	4	4			1	1	96	96	4	4			1	1
颈 围	38.2	38.2	1.13	1.00			0.28	0.25	39.5	39.6	1.18	1.00			0.30	0.25
总肩宽	44.5	44.4	1.13	1.20			0.28	0.30	45.3	45.2	1.18	1.20			0.30	0.30
腰 围	82.8	84.0	4	4	2	2	1	1	92.6	92.0	4	4	2	2	1	1
臀 围	94.1	95.0	3.04	2.80	1.52	1.40	0.76	0.70	98.1	97.0	2.91	2.80	1.46	1.40	0.73	0.70

① 身高所对应的高度部位是颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高。

② 胸围所对应的围度部位是颈围、总肩宽。

③ 腰围所对应的围度部位是臀围。

第三节 男装规格系列

服装应有不同的规格以适应不同人的体型需求。每一种款式的服装，在投入生产前首先要进行规格设计。男装规格系列设计需以下几个环节。

1. 确定号型系列和体型 GB1335.1—97将身高、胸围、腰围搭配组成5·4、5·2系列，要根据销售对象及产品款式进行选择。如生产针对年轻人的牛仔装要以Y、A型为主，而生产针对中老年的套装就要兼顾B型和C型体。另外，不同地域的人体型差别也是相当大的，这就要求我们在生产之前对实际情况做充分的调查，使制定的规格能更好地与目标顾客体型相符。

2. 设置中间体 设置中间体，不仅是下一步配置号型的需要，也是进行规格系列推板的依据。中间体可随着目标顾客情况而定。

3. 计算中间体控制部位的规格数值 上装的控制部位主要包括衣长、胸围、肩宽、袖长和领大。裤子主要设置裤长、腰围、臀围三个控制部位。制定中间体控制部位以及分档数值，是完成规格系列的基础。

4. 确定号型的配置 号型配置就是选出最常用的号与型的搭配形式，使其更加实用合理。配置一般有三种形式：

(1) 号和型同步配置，形式为160/80、165/84、170/88、175/92、180/96。

(2) 一个号和多个型配置，形式为170/80、170/84、170/88、170/92、170/96。

(3) 多个号与一个型配置，形式为165/88、170/88、175/88、180/88、185/88。

下面我们以某厂生产男衬衫的规格为例，分析其规格系列的设置情况。