

T I A N T I A N Y U E D U

主编 冯银江

天天阅读

高一·下

- 一天记录一条新闻
- 一天背诵一句格言
- 一天阅读一篇文章
- 一天训练一套习题
- 一天收获一份心得

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天天阅读. 高一. 下册 / 冯银江主编.
- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2001. 8
ISBN 7-5385-1941-6
I. 天… II. 冯… III. 语文课-阅读教学-高中-课外读物
IV. G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056936 号

天天阅读 高一·下册

主 编: 冯银江
责任编辑: 王振营
出 版: 北方妇女儿童出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5640624)
发 行: 北方妇女儿童出版社
印 刷: 磐石印刷有限责任公司
开 本: 32 (880 × 1230 毫米)
印 张: 14
字 数: 364 千字
版 次: 2001 年 12 月第 1 版
印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 5 000

书 号: ISBN 7-5385-1941-6/G·1807
定 价: 18.00 元

《天天阅读》

编委会

主 编 冯银江

编 委 会 (以姓氏笔画为序)

马福君 牛曙光 史艳玲 闫佳伟

李玉洁 张军华 李春杰 陈 涛

李雅杰 周明贤 赵 汉 高 山

崔 伟 蔡淑华

本册编著 李春杰 李雅杰 崔 伟

2016.10

开 场 白

步入中学，学生应备有什么样的课外阅读书籍，家长、老师应为孩子选择一套什么样的阅读训练丛书，面对缤纷多彩的阅读图书，“众里寻他千百度”，“蓦然回首”，《天天阅读》是你最明智的选择。

在编《中学生天天阅读》这套丛书的过程中，我们的想法是：给学生一套货真价实、别具特色的课外阅读书籍。我们力图寻求一个崭新的阅读视角，展现一种全新的学习理念：融读、写、识、记于一体，在读中识，在识中记，在记中学，在学中得。为此，我们设置了这样一些别具一格、轻松新颖的栏目：“今日新闻”、“今日格言”、“今日文章”、“今日训练”、“今日心得”。这些栏目融在“今日”的内容之中，确保每一位拥有此书的读者，一年365天（除去节假日、双休日），一天记录一条新闻，一天掌握一句格言，一天阅读一篇文章，一天熟悉一位作者，一天训练一套习题，一天收获一份心得。



在你拥有了这套丛书时，我们真诚希望：它是一本日记簿：六年中学生活中的新闻时事、热点追踪、风风雨雨、点点滴滴，尽在“今日新闻”中汇集；它是一本格言录：名家语录，精辟入里，名言警句，发人深省，“今日格言”，足不出户，尽收眼底；它是一本精品集：散文随笔，诗词歌赋，学术精华，文章瑰宝，“今日文章”，含英咀华，一览无余；它是一本作家录：古今中外，名家荟萃，文人学者，群英登陆，“今日作家”，与你相约；它是一本习题册：阅读训练，试题答案，欣赏分析，相得益彰，“今日训练”，天天等你；它是一本札记簿：观后收获，读后心得，三言两语，抒写感受，“今日收获”，真情告白。

我们真诚希望《中学生天天阅读》这套系列丛书，能够天天陪伴在你的身边。愿它能成为你的老师，为你的生活和学习指点迷津；愿它能成为你的朋友，与你朝夕相处，形影相随。

冯银江

2001年8月28日

目 录 MuLu

开场白	
风景谈	茅 盾 1
星	巴 金 8
道士塔 (缩写)	余秋雨 11
往事	冰 心 15
再说文艺效果	王 蒙 19
论学问	[英] 培 根 23
浣溪沙	欧阳修 27
游沙湖	苏 轼 29
怀念	陈荒煤 32
笑靥千秋	舒 婷 38
人和鬼	吴 晗 42
我最好的老师	[美] 大卫·欧文 47
窗帘	杨 绛 51
送薛存义序	柳宗元 54
感遇	陈子昂 57
咬菜根	朱 湘 59





青春是可怕的	钱理群	62
羊续传	范 晔	67
萧何追韩信	司马迁	71
论文人	钱钟书	75
秋来了	陈 原	80
书	梁实秋	83
说一叶知秋	李健吾	88
天山景物记	碧 野	92
登幽州台歌	陈子昂	101
宋弘传	范 晔	103
放生日的东湖	王世颖	107
上图书馆	王佐良	111
论天然贵族		
——致约翰·亚当斯	[美] 托马斯·杰斐逊	115
聘任	[英] 埃克斯雷	120
临江仙	朱敦儒	124
穷不改节	王 肃	126
伟大的空话	邓 拓	130
墓地上的思考	黄剑峰	134
五月的北平	张恨水	139
秋韵	宗 璞	145
华佗传	陈 寿	149
鲁施氏有二子	列 子	153
寂寞与野蛮	余光中	156

羊城风景片题记	钟敬文	160
我很重要	毕淑敏	166
赤脚的孩子	[保加利亚] 斯米尔宁斯基	172
闻过则喜	《战国策》	176
三王墓	干 宝	180
请巴金写字	黄 裳	184
谈美 (节选)	朱光潜	187
我们不向别人借贷历史	[印度] 泰戈尔	191
睡与梦	吴祖光	195
拿破仑与隋那	鲁 迅	201
关于幽闭型小说	王小波	204
木槿花落又一年	李凯霆	209
读书苦乐	杨 绛	213
水调歌头		
明月几时有	苏 轼	217
李秉传	《明史》	219
西湖梦 (节选)	余秋雨	223
老鞋匠	端木蕻良	227
杨柳	丰子恺	230
新中国的奇迹与诺贝尔奖	杨振宁	235
归园田居 (之五)	陶渊明	239
张俭传	范 晔	242
在沉默中面对	周国平	245
作家是用笔思想的	王 蒙	248



古代文字之辩证的发展	郭沫若	251
乌鸦	[日] 冈本太朗	255
申包胥赴秦乞师	刘 向	259
以诚感人	贾 谊	263
造车的人	靳 以	267
窗	[英] 泰格特	273
书院清池	李元洛	278
桥梁远景图	茅以升	283
向远处看	[法] 阿 兰	288
司马穰苴列传	司马迁	291
想北平	老 舍	295
月台	艾 雯	299
伯牙鼓琴	丰子恺	303
人不只要生存下去	[美] 威廉·福克纳	307
缭绫	白居易	310
草原即景	萧 乾	313
人类征服自然的武器	温济泽	319
从近视眼到远视眼	宗 璞	324
我的梦中城市	[美] 德莱塞	329
致富之道	贾思勰	334
白梅	林默涵	338
书《洛阳名园记》	李格非	341
无衣	《诗经》	345
吕蒙	陈 寿	347



殉情的蜚	许钦文	350
妈妈的梦幻	李敖	353
巧夺天工	《列子》	358
艺术三昧	丰子恺	362
孟门山	邴道元	366
慢慢走, 欣赏啊	朱光潜	369
永遇乐		
京口北固亭怀古	辛弃疾	372
胡建传	《汉书》	375
彭总在图圈中二三事	郭云梦	379
地铁中的幽灵	[荷兰] 简·德·哈托格	387
故乡的元宵	汪曾祺	391
朱买臣传	班固	395
高师精神	[法] 季洛杜	399
卜天璋传	《元史》	403
网里景观	杨光治	407
寄东鲁二稚子	李白	412
参考答案		414



风景谈

茅 盾

前夜看了《塞上风云》的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的返光会使你的眼睛不舒服；没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，回顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的闪光，也早溶入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的

今日新闻：

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

今日格言：

惟有对真理服从之时，精神才显得既有益又高贵。

（瑞士）黑塞



谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你心里会涌上这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。



于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候突然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，着犁的人形也出现，并不多，只有两三个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下；在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魆魆的山，歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，乾圯的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅的河床中的卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑，看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉

着提琴的弓子伴奏着“生产曲”的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的，但现在，一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下，被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火，多少会调朱弄粉的手儿，已经将金黄的小米饭，翠绿的油菜，准备齐全。这时候，太阳已经下山，却将它的余辉幻成了满天的彩霞，河水喧哗得更响了，跌在石上便喷出了雪白的泡沫，人们把沾着黄土的脚伸在水里，任他冲刷，或者掬起水来，洗一把脸，在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中尤其伟大者。

我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对，在公园的角落，绿荫下长椅上，悄悄说话，但是试想一想，如果在一个下雨天，你经过一边是黄褐色的浊水一边是怪石峭壁的崖岸，马蹄很小心地探入泥浆里，有时还不免打一下跌撞，四面是沉寂灰色，没有一点生动鲜艳的，然而，你忽然抬头看见高高的山壁下有几个天然的石洞，三层楼的亭子间似的，一对人促膝而坐，只凭剪发式样的不同，你方能辨认出一个女的，他们被雨赶到了那里，大概聊天也聊够了，现在是摊开着一本札记簿，头凑在一处，一同在看，——试想一想，这样一个场面到了你眼前时，总该和在什么公园里看见了长椅上有一对儿在倚偎低语，颇有点味儿不同吧？如果在公园时你瞥见，首先第一会是“这里有一对恋人”，那么，此时此际，倒是先感到那样一



个沉闷的雨天，寂寞的荒山，原始的石洞，安上这么两个人，是一个“奇迹”，使大自然顿时生色！他们之是否恋人，落在问题之外。你所见的，是两个生命力旺盛的人，是两个清楚明白生活意义的人，在任何情形之下，他们不倦怠，也不会百无聊赖，更不至于从胡闹中求刺激，他们能够在任何情况之下，拿出他们那一套来，怡然自得。但是什么能使他们这样呢？

不过仍旧回到“风景”吧；在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？

再有一个例子；如果你同意，二三十棵桃树可以称为林，那么这里要说的，正是这样一个桃林。花时已过，现在绿叶满株，却没有一个桃子。半亩旧石磨，是最漂亮的圆桌面，几尺断碑，或是一截旧阶石，那又是难得的几案。现成的大小石块作为凳子，——而这样的石凳也还是以奢侈品的姿态出现。这些怪样的家具之所以成为必要，是因为这里有一个茶社。桃林前面，有老百姓的荞麦，也有大麻和玉米这一类高秆植物。荞麦正当开花，远望去就像一张粉红色的地毯，大麻和玉米就像是屏风，靠着地毯的边缘。太阳光从树叶的空隙落下来，在泥地上，石家具上，一抹一抹的金黄色。偶尔也听得有草虫在叫，带住在林边树上的马儿伸长了脖子就树干搔痒，也许是乐了，便长嘶起来。“这就不坏！”你也许要这样说。可不是，这里是有一般所谓“风景”的一些条件的！然而，未必尽然。在高原的强烈阳光下，人们喜欢把这一片树荫作为户外的休息地点，因而添上了什么茶社，这是这个“风景区”成



立的因缘，但如果把那二三十枝桃树，半片磨石，几尺断碣，还有荞麦和大麻玉米，这些其实到处可遇的东西，看成了此所谓风景区的主要条件，那或者是会贻笑大方的。中国之大，比这美得多的所谓风景区，数也数不完，这个值得什么？所以应当从另一方面去看。现在请你坐下，来一杯清茶，两毛钱的枣子，也作一次桃园的茶客。如果你愿意先看女的，好，那边就有三四个，大概其中有一位刚接到家里寄给她的一点钱，今天来请同伴。那边又有几位，也围着一个石桌子，但只把随身带来的书籍代替了枣子和茶了，更有两位虎头虎脑的青年，他们走过“天下最难走的路”，现在却静静地坐着，温雅得和闺女一般。男女混合的一群，有坐的，也有蹲的，争论着一个哲学上的问题，时时哗然大笑，就在他们近边，长石条上躺着一位，一本书掩住了脸。这就够了，不用再多看。总之，这里有特别的氛围，但并不古怪。人们来这里，只为恢复工作后的疲劳，随便喝点，要是袋里有钱；或不喝，随便谈谈天；在有闲的只想找一点什么来消磨时间的人们看来，这里坐的不舒服，吃的喝的也太粗糙简单，也没有什么可以供赏玩，至多来一次，第二次保管厌倦。但是不知道消磨时间为何物的人们却把这一片简陋的绿荫看得很可爱，因此，这桃林就很出名了。

因此，这里的“风景”也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在照片上所见的的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧



影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回想着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃，坚决，勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

二十九年十二月，枣子岚垭

（原载1941年1月10日《文艺阵地》第6卷第1期）

○茅盾（1896~1981），浙江桐乡人。小说家、散文家、文学评论家。著有长篇小说《蚀》、《子夜》、《腐蚀》等，是20世纪中国文学史上颇有影响的人物。

今日训练

1. 全文由六幅具有相对独立性的画面组成。试按照记述内容给它们逐一加上标题。
2. 将每幅画面后的纯议论性的文字连缀起来，你有什么发现？
3. 这篇散文，表面看是描写_____的自然风光，然而其主旨则在讴歌大自然的主宰_____。
4. 作者在文中写的也是塞上风物，展现的则是_____。



5. 作品由观看_____而引起的回忆联想来贯穿全篇，采用_____来构筑画面，辅以_____似的画龙点睛之笔来突现主题。
6. 作者在写最后一幅画面时，以明朗的笔调，正面描绘了在朝霞中如雕像般耸立于山峰上的小号兵和荷枪警戒的哨兵，他发出了怎样的赞叹？（用原文语句回答）

今日心得

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

