

丛书

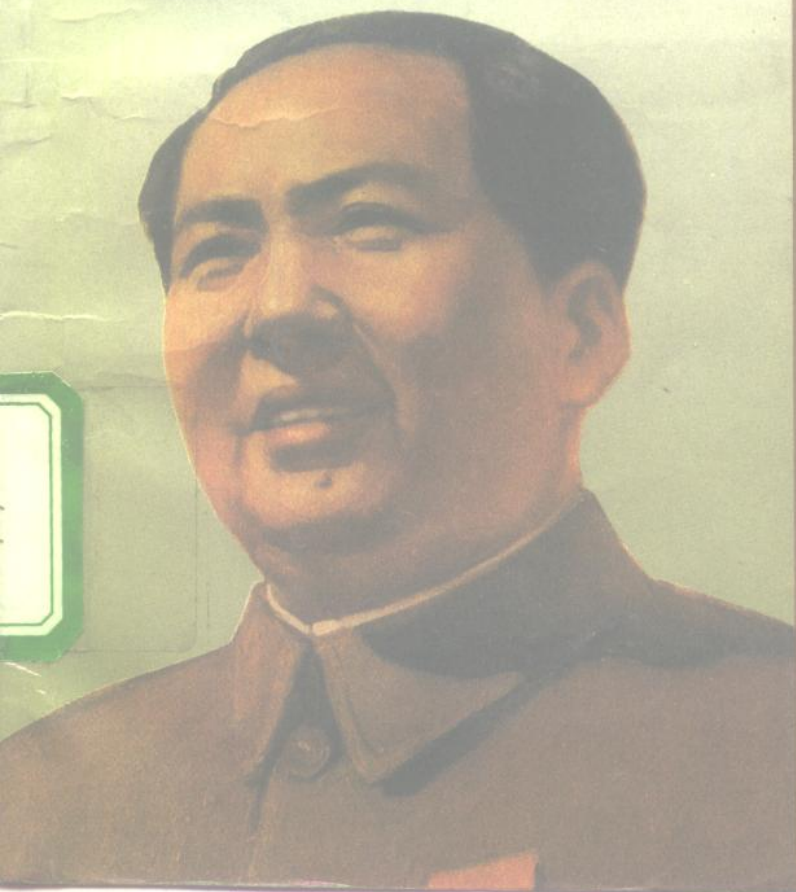
巍巍丰碑——重唤毛泽东

# 博大的胸襟

——毛泽东的诗词

何禾编

地震出版社



# 博大的胸襟——毛泽东的诗词

何 禾 编

地 震 出 版 社

1 9 9 2

(京)新登字 095 号

博大的胸襟——毛泽东的诗词

何 禾 编

责任编辑：陆晓梅

---

北 京 出 版 社 出 版

北京民族学院南路9号

中国农科院印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

全国各地新华书店经售

---

787×1092 1/32 3.625印张 11插页 90.5千字

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

印数：00001—26200

ISBN 7-5028-0759-4/A·1 (1152)

总定价：21.00元 本册定价：2.40元

# 《巍巍丰碑——重唤毛泽东》

## 丛书编委会

主编	穆	宪		
	穆	宪	赵喜明	李五一
编委	王松鹤	傅强年	张金惠	
	王薇	刘卫平	李中印	
	陈新权	张禹宾	杨惠	
	李连仲	盖生福	樊竞	

## 参加编写人员

穆 宪	李五一	佟 静	任铁缨
刘 燕	杨 惠	李华松	王 薇
温全信	商寅泉	张小莹	段 跃
姬 虹	聂北茵	沈雁英	贾秀娟
周涛勇	谢安邦	张世峰	阴建白

# 总 前 言

中国人民的伟大领袖毛泽东，虽然与世长辞了，但人民没有忘记他，并在重新唤起对他的怀念。

对于这样一位从根本上改变了中国人民命运的历史伟人，他仍然活在人民心中，仍然在激励无数的中国人奋勇投身改革开放的伟大事业。

这部由中央所属八个单位的专业研究人员联袂编辑的毛泽东专辑丛书《巍巍丰碑——重唤毛泽东》，就是在这种背景下完成的。它是纪念毛泽东同志诞辰 100 周年的一份珍贵的礼物。

这套丛书除《伟大的足迹——毛泽东的生涯》一书是作者编著的外，其余七本均是根据各种资料汇编而成的。应当感谢中央文献研究室的同志，是他们向读者提供了大量真实的反映毛泽东的经历、思想、社会交往及各种革命活动的珍贵资料。应当感谢李银桥、王鹤滨、张玉凤等早年在毛泽东同志身边工作的同志，是他们向读者披露了日常生活中的毛泽东的珍闻。此外，还应当感谢权延赤等一些热心从事编写毛泽东的经历、事迹的作者和出版各种版本介绍毛泽东的书籍的出版社。

总之，没有各方面的努力，我们这套丛书就不可能以“涵盖面广，信息量大，取材精练，史料充实，构思新颖”等特点呈现在读者面前。

这套丛书在编辑过程中,曾得到老一辈无产阶级革命家的亲切关怀和指导,这对丛书的编辑工作无疑都是巨大的鞭策和鼓励。

最后,我们还要诚挚地感谢地震出版社所给予的大力支持与合作。

编 者

. 1992年12月

## 总 序

毛泽东已经成为历史人物，但他是 20 世纪的历史巨人之一。他的事业和思想的影响不仅仅限于中国，而且早已超越了国界。

1993 年 12 月 26 日，是毛泽东诞辰 100 周年纪念日。为纪念这个异乎寻常的日子，全国许多出版社，都在组织编辑出版歌颂毛泽东光辉一生的各种书籍。《巍巍丰碑——重唤毛泽东》八卷本丛书，就是其中的一种。编著者经过近两年的辛勤努力，终于使这套丛书同读者见面了。这是一件应当祝贺的事情。

毛泽东是伟大的马克思主义者、无产阶级革命家、战略家和理论家。由于历史条件，像许多站在正面指导时代潮流的伟大历史人物大都有他们的缺点一样，他也有错误，例如像“大跃进”、“文化大革命”这样的错误。但他的一生是光辉战斗的一生。不管经过多少艰难曲折，他全心全意地为中国人民的解放事业，为宏伟而壮丽的共产主义事业，花了毕生的精力，做出了永彪史册的杰出贡献。他的业绩、思想和风范，值得世世代代传颂。

丛书《巍巍丰碑——重唤毛泽东》，其所选用的资料，虽然



大都为人们所熟悉，但立意新颖，构思独特，八卷内容，各有不同，别具风格，是一套很有特色的丛书。读了之后，一定会深深地唤起人们对这位历史伟人的不尽思念。

丛书的编著者都是在京的中央有关部门的专业研究人员，他们所做的这项工作是很有意义的，在我看来，应当称赞。当然，就丛书的内容而言，它只是从几个角度反映了毛泽东一生中的某些方面。如果有可能，还可以用更多的篇幅来阐述毛泽东的丰功伟绩和他的光辉思想。

毛泽东，在中国人民的心目中始终保持着崇高的威望。他的丰功伟绩和光辉思想，是一座永存的丰碑，将永远激励人们奋勇向前。

在《巍巍丰碑——重唤毛泽东》这套丛书即将出版之际，我写了这篇序言，表示祝贺，并向读者推荐。我相信这套别具特色的丛书的出版，将为人们，特别是青年读者所喜爱。

盖 军

1992年12月

# 目 录

总序.....	(1)
沁园春 长沙.....	(1)
菩萨蛮 黄鹤楼.....	(5)
西江月 井冈山.....	(7)
清平乐 蒋桂战争.....	(9)
采桑子 重阳 .....	(11)
如梦令 元旦 .....	(13)
减字木兰花 广昌路上 .....	(15)
蝶恋花 从汀州向长沙 .....	(17)
渔家傲 反第一次大“围剿” .....	(20)
渔家傲 反第二次大“围剿” .....	(22)
菩萨蛮 大柏地 .....	(24)
清平乐 会昌 .....	(26)
忆秦娥 娄山关 .....	(28)
十六字令三首 .....	(30)
七律 长征 .....	(33)
念奴娇 昆仑 .....	(35)
清平乐 六盘山 .....	(38)
沁园春 雪 .....	(40)
七律 人民解放军占领南京 .....	(44)
七律 和柳亚子先生 .....	(47)
浣溪沙 和柳亚子先生 .....	(51)
浪淘沙 北戴河 .....	(54)

水调歌头 游泳 .....	(56)
蝶恋花 答李淑一 .....	(59)
七律 送瘟神二首 .....	(61)
七律 到韶山 .....	(65)
七律 登庐山 .....	(67)
七律 为女民兵题照 .....	(69)
七律 答友人 .....	(71)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照 .....	(74)
七律 和郭沫若同志 .....	(76)
卜算子 咏梅 .....	(78)
七律 冬云 .....	(81)
满江红 和郭沫若同志 .....	(83)
附录：毛泽东诗词歌曲 .....	(89)

沁 园 春  
长 沙

一九二五年

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。  
看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底，  
万类霜天竞自由。  
怅寥廓，

问苍茫大地，  
谁主沉浮？

携来百侣曾游。  
忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年，  
风华正茂；  
书生意气，  
挥斥方遒。  
指点江山，  
激扬文字，  
粪土当年万户侯。  
曾记否，  
到中流击水，  
浪遏飞舟？

## 注 释

**沁园春** 词牌名，即填词用的曲调名。每首词都有固定的字数、韵律和平仄格式。词分单调、双调。单调不分段，双调分两段，前段叫前阙，后段叫后阙。阙，是一曲終了的意思。词牌名称，当初是有来历的。沁园春，东汉明帝的女儿沁水公主的园林——沁园，被大将窦宪夺取，有人作诗咏其事，由此得沁园春词牌。后人填词，只根据词牌所规定的字数、韵律和平仄格式不再考虑词牌名称的含义。人们读词，也多不去管它。

**独立寒秋，湘江北去，橘子洲头** 寒秋：深秋。湘江：湖南省内最大的河流，发源于海洋山，从南向北流入洞庭湖，全长八百七十六公里。橘子洲：是湘江中的江心岛，南北长约六公里，东西最宽处约半公里，因多产美橘，故名橘子洲，又名水陆洲。

**看万山红遍，层林尽染** 山：指岳麓山。万山：泛指全国的山。岳麓山及周围山岭多枫树，枫叶经霜变红，远远望去，由低到高，层层密林，都染上了红色。“万山红遍”，象征当时湖南和全国各地革命形势。

**漫江碧透，百舸争流** 漫江：满江，遍江。碧：青绿色。舸[gě 葛]：大船。百舸：许多大船。看，那千帆竞发的大船是在碧绿清澄、透彻见底的湘江水面上飞啊！

**鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由** 鹰击：雄鹰矫健的翅膀拍打着天空；“击”字展现了雄鹰力的美。浅：并非水浅，喻水之清澈若见底。翔：本意是形容鸟飞的样子，这里是形容鱼儿轻松自怡的游玩的样子。万类：泛指世间一切生物，这里指各个阶级。霜：秋天的典型景色，霜天指秋天。

竞自由：暗喻当时激烈的阶级斗争。这句的意思是，雄鹰矫健的翅膀猛力拍打着天空，急速飞翔，鱼儿自由自在地在水底游玩。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮 怅 [chàng 唱]：悲愤、感慨，有将悲愤化为力量的意思。寥廓 [liáo kuò 辽阔]：高大广远的意思，这里指宇宙。主：主宰、掌握。沉浮：降升。

恰同学少年，风华正茂 恰：正值。风华：风采和才华。

书生意气，挥斥方遒 书生：这里指同学们。意气：气概。挥斥：指挥一切。方：正。遒 [qiú 球]：劲健有力。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯 指点：就是批判。江山：国家，这里指旧中国。激扬：激浊扬清，抨击黑暗社会的污秽，传播革命的真理。文字：指文章。万户侯，指汉朝的官位，是统治一万户的官。这里是指当时的统治者。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠 携：手拉手，表现出百侣之亲密无间。侣：同伴。往昔：过去。峥嵘 [zhēng róng 争荣]：原指山势高峻，在这里指不平常的斗争生活。稠：多。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟 击水：指游泳。遏 [è 扼]：阻止。

菩 萨 蛮  
黄 鹤 楼

一九二七年 春

茫茫九派流中国，  
沉沉一线穿南北。  
烟雨莽苍苍，  
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？  
剩有游人处。  
把酒酹滔滔，  
心潮逐浪高！



## 注 释

**菩萨蛮** 词牌名。此调始于唐宣宗大中初年（公元八五〇年左右）。当时有女蛮国（即位于下缅甸的罗摩国）人来进贡，称为菩萨蛮队，于是就有人制了《菩萨蛮》词牌。

**茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北** 茫茫：指水势浩大。九派：泛指长江繁多的支流，暗喻当时的反动军阀势力遍及全国。沉沉：指深远，潜伏的意思。一线：实指京广铁路，暗喻南北军阀串通一气。“茫茫”、“沉沉”都是借景物烘托当时的严重危机的政治气候。

**烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江** 莽苍苍：迷茫不甚分明的景象。龟：龟山，在汉阳。蛇：蛇山，在武昌。两山对峙，江面较狭，好象锁住了长江一般。

**把酒酹滔滔，心潮逐浪高** 酹 [lèi 泪]：古人用酒祭地发誓的仪式。酹滔滔：把酒浇在滔滔的江水里。心潮：思想感情不断起伏象潮水似的。逐浪高：一浪高似一浪。