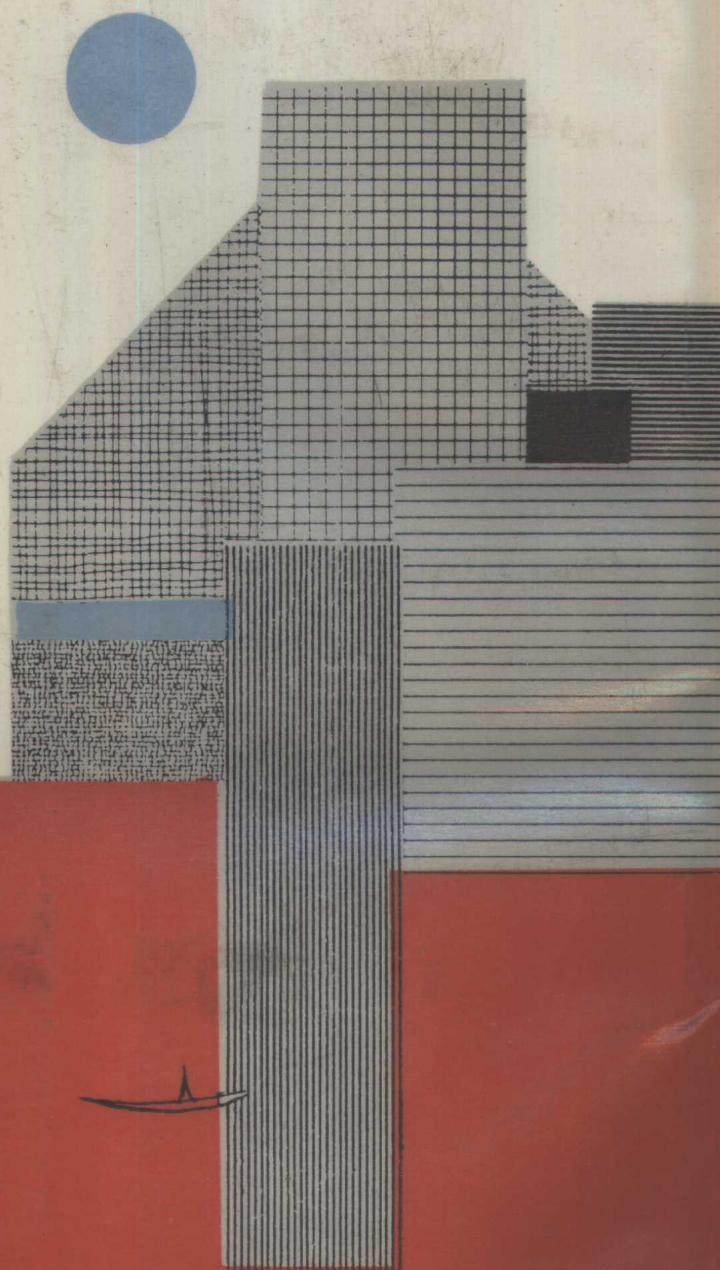


海內外新詩選萃

HAI NEI WAI XIN SHI XUAN CUI

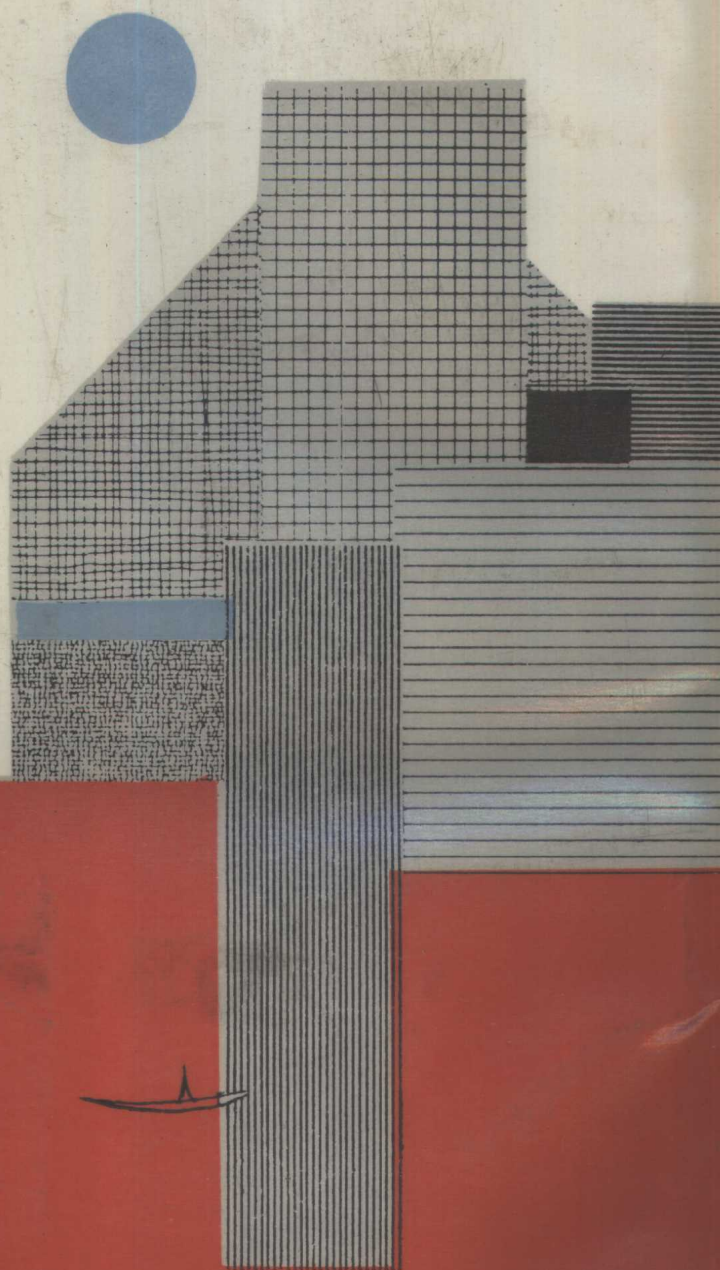
◎ 一九九一年夏之卷



海內外新詩選萃

HAI NEI WAI XIN SHI XUAN CUI

◎ 一九九一年夏之卷



海内外新诗选萃

(一九九一年夏之卷)

本社 编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道一三〇号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷二厂激光照排排版印刷

开本 八五〇×一一六八毫米 三十二开本 印张四 插页二

一九九一年五月第一版 一九九一年五月第一次印刷

ISBN 7-153-06106-1 〇六九八—〇六九八—1·六一五

定价：三·二〇元

卷首语

设想不免为困难阻碍，阻碍终被毅力制御。

《海内外新诗选萃》，一九八九出两卷，一九九〇出一卷，都不曾实现编者设想。难点不在编选、在印制，在发行。应该说，发行量颇为可观，是难在周期长。我们为此困扰，但终于可望较好地解决了。

一年四季，每季一本。今年将会实现。

从已经出版的几卷看，海内外华文诗界，凡有机会见到者，无不反馈良好，称道选编宗旨：「增进诗界友谊，交流新诗艺趣，促进中华新诗发展，满足各方读者所需。」

我们将继续贯彻这个宗旨。

任何事物的发展都冥冥中有个规律。诗歌的运动也是。海峡两岸的诗歌运动轨迹都证明着。

尽管人们这样论断，那样辩证，共识的是：

中华诗歌应具民族特色，上承中华诗歌传统，底座当代国情民情。

个体出手的作品，究竟有多少民族特色，那只能由社会检验，历史检验。

要前卫，要冲刺，依然是为了发展中华诗歌。于其前卫、冲刺途中，不免会有些过头的东西，但也还是提供了新鲜经验，其可取成分依然会被汲取。

从《选萃》说，选取层面是宽阔的。

限于版面，我们将着力选取：

精短作品，

赋有艺术特色的作品。

我们殷切期望海峡两岸诗人、港澳诗人和世界各地华文诗人，惠然赐寄近期发表的有代表性的作品。最好是发表稿或其复印件。并请附寄小传、写清通讯处。

《海内外新诗选萃》，面向全中国诗界，面向海外华文诗界。我们期待着友谊与支持。

目 录

诗 作

大 陆 篇

六 吕 剑(北京)

加德满都 所见 香格里拉

八 孔 孚(山东)

之晨 花朵的纪念
庐山·鄱湖·九江

一〇 雁 翼(北京)

错愕的梦 梦 给涂静怡的

一二 白 渔(青海)

十四行诗 故宫的龙椅
江河之系 离海很远 深刻

觅诗 有感 冰川 意义
一种符号

一四 周 鹤(北京)

因为没有读懂庐山 庐山落

一六 姚学礼(甘肃)

对春天的回眸一笑 飞吧

一八 刘祖慈(安徽)

春天 南湖所见 野草莓
忍冬 蝴蝶

二〇 莫文征(北京) 爱的四重奏
二二 李发模(贵州) 裸饮 鬼饮 暮饮 流觞曲

二四 蓝 疆(四川) 秋,登大雁塔 烟花三月

二六 李春林(江西) 白兰 黄昏雨 双轨恋

二八 雷恩奇(吉林) 杏花村的妹子 女儿碑

三〇 李小雨(北京) 关于我写诗 我是一朵失

控的云 玫瑰谷

三二 江 边(北京) 无题三首 静与动

三四 焉 焉(山西) 在午后 太阳升起 平原上

的星

窗口 彩笺

三六 刘辉考(山东) 今生今世的爱人 忘怀的欢

乐 土地

宝 岛 篇

四〇 张 默(台湾) 黄昏(访寒山寺) 苏堤,苏

堤 网师园四句 许久,未

四二 羊令野(台湾)

曾 无声的运河 清水寺 梦中
寻梅图 兴味

四四 林亨泰(台湾) 梦 农舍 乡村 短章 黎

四六 管 管(台湾) 明 思慕 觅 标本

四八 陈 煌(台湾) 蚕 两个箱子 烟灰缸 燕尾夹 刮胡刀片

五〇 李渡愁(台湾) 回纹针 细字笔 变奏 寻觅

五二 陈树信(台湾) 钥匙儿童 跷班的乐趣 爱的资格

五四 李春生(台湾) 半题 攀摘太阳的人 七月 织 营火之夜

五六 田运良(台湾) 八里印象 涟之构思 总在夜猫子

港澳篇

五八 傅天虹(香港) 独立及其他 秋夜 古典

六〇 王心果(香港) 卧底的星群 名气三章 牛屎藤 三秋

六二 谭帝森(香港) 为了一对情侣拍照 花车 夜光杯 答蜗牛 喇叭与笛子

海外篇

六四 秦 松(美国) 火的行程 太阳与雪 一岛

六六 周 燊(新加坡) 冰河 谣言 风筝与树 快乐

六八 吴天才(马来西亚) 大树与盆栽 归人 乡愁·思亲 乡愁 理想与毅力 死

青春篇

七〇 心 笛(美国) 七〇 刘立云(北京)

七一 蓝海萍(台湾) 七二 刘晓滨(河北)

七二 佟雪春(辽宁) 七三 任 辉(德国)

七三 陈广德(江苏) 七四 雪 柔(台湾)

七四 义 海(四川) 七五 林 泉(菲律宾)

七五 碧 果(台湾) 七六 瘦 梦(江西)

七六 洪 烛(北京) 七七 黄 婷(浙江)

七七 鲁 蛟(台湾) 七八 路 伤(台湾)

七九 康 洁(河南) 七九 纪小样(台湾)

八〇 张 锋(天津) 八〇 沙 穗(台湾)

八一 韦晓玲(加拿大) 八一 张 筑(台湾)

八二 李 南(河北) 八二 杨继晨(台湾)

八三 铃 铛(河北) 八四 许继南(台湾)

八四 杨铁春(辽宁) 八五 江 帆(浙江)

八五 林继昌(福建) 八六 阿 霖(台湾)

百 卉 篇

- | | | | |
|-----|-----------|-----|----------|
| 八七 | 覃子豪(台湾) | 八八 | 邹静之(北京) |
| 八八 | 商 寓(台湾) | 八九 | 东 白(辽宁) |
| 八九 | 温瑞安(香港) | 九〇 | 向 明(台湾) |
| 九〇 | 宗 鄂(北京) | 九一 | 侯吉谅(台湾) |
| 九一 | 柯 平(浙江) | 九二 | 杨贾郎(香港) |
| 九二 | 方 然(新加坡) | 九三 | 李魁贤(台湾) |
| 九四 | 梁源法(法国) | 九四 | 伊丹才让(甘肃) |
| 九五 | 张 朗(台湾) | 九五 | 王学忠(江苏) |
| 九六 | 秦岭雪(香港) | 九七 | 伊 甸(浙江) |
| 九七 | 吕育陶(马来西亚) | 九八 | 迟兆勤(辽宁) |
| 九八 | 庄秋琼(台湾) | 九九 | 一 乐(菲律宾) |
| 九九 | 徐竹影(辽宁) | 一〇〇 | 希尼尔(新加坡) |
| 一〇〇 | 开 羽(日本) | 一〇一 | 颜艾琳(台湾) |

诗 论

- | | | |
|-----|---------|-----------------|
| 一〇二 | 朱先树(北京) | 台湾现代诗产生发展与蜕变的启示 |
| 一〇三 | 罗 门(台湾) | 打开我创作世界的五扇门 |
| 一一八 | 阿 红(辽宁) | 诗路流水(日记) |
| 一二六 | 张雪杉(天津) | 诗话 |

诗作

大陆篇

吕 剑（北京）

加德满都

你在我的心中，
虽是一个仙境。

四围山色中，潋艳着
一片碧绿碧绿的湖水，
莲花燃得比火焰更红，
暗秀远溢于四山之外，
山外更映视着一重重雪峰，
你是没有烟火的天外世界。

我幸运地来到这里荡舟，
手采着一枝又一枝芙蓉，
然后撒向迢迢无际的四空，

引得吉祥的神鸟翩翩飞来，
停在我的肩头柔啾一曲：
幻化出一座座村落和神宫。

你在我的心中，
曾是一个仙境。

所 见

「有多少人家，
就有多少寺庙，
有多少口人，
就有多少尊神。」

就在辉煌的大殿前，
就在玲珑的小庙旁，
那些衰弱的老人，
那些瘦小的孩子，
伸出他们乌黑的枯手，
争向远来的游客乞求。

神啊，你有没有想到众人？
人啊，你有没有想过自己？

香格里拉之晨

窗前枝头上的几只啼莺，
有意把我从酣梦中唤醒。

轻轻披衣下得小楼慢步，
草地上闪动着一片露珠。

微雨微雨谁都没有告诉，
自己静悄悄地下了一宿。

交相氤氲的水气和花香，
随风齐来我的心头流淌。

红杜鹃多情地含笑点头，
朵朵向我这个远客问候。

霞光正从楼东冉冉上升，
今天要去造访博克拉城。

花朵的纪念

从这片山坡上，

我采摘一朵白色花，

从那方野地里，

我采摘一朵红色花。

花朵不象蝴蝶，

一走近它就飞走，

花朵含笑无语，

可是并不闪身躲藏。

它们一朵接着一朵，

进了我天蓝的诗册，

作为我邀请的客人，

向它们的祖国道别。

它们细细的脉络里，

潜流着故土的芳香，

它们永远不会褪色，

象我友人们的笑容。

吕剑：一九一九年生，山东莱芜人。著有诗集多种。

孔 孚(山东)

庐山·鄱湖·九江

黄岩瀑布

一

也许这是最长的句子
冰点了个逗点

二

李白站在那里
学它呼喊

冷餐

* 冰桌,即飞来石,在东谷,实冰川搬运之功。

夜宿牯岭

盖三床云

还冷

腻腻地

月亮入我怀中

定心石*小坐

文殊问我:

如何?

我回答

以脚

* 定心石,在文殊峰顶。

牯岭一瞥

云中桃花开了

牯牛动了

庐山印象

雾蓑云笠

挑两湖鱼

被风这个浪荡公子

踢翻了……

粟里访渊明故里

诗如水

我是为酒而来

雨后桃花尚有醉意

执手相看

含鄱口望鄱阳湖默思

是谁种的
这风波？

谁来
收割？

看它都荒了……

鄱阳湖上

鄱阳湖上
风大书「波澜」

没有想到
湿了袖子

孔孚：一九二五年生，山东人。现在山东从事诗歌研究工作。

雁 翼（北京）

错愕的梦

突然省悟，那么多眼睛那么多耳朵，
捕捉地上的天文天上的地理——
神经错乱的运作。
水在烈焰里结冰，
火在干柴堆中熄灭。
太阳于午夜升起，追赶
星月的奔逃。
果实刚显露影儿，
便在花艳中坠落。
焦渴期的好奇，只是
迷失中本能的恐惧，
那双美女的手臂，于
血红和腥绿丛中伸来，
热情的拥抱
变成绞索。
绞死心灵里那首情歌，和

人与神微笑的胶合。

梦

我的羽翼很累，沿著
梦中的天图，
追踪一颗行星。
可有冷雨？
可有热风？
搔乱她的行程！
有诗神作伴，我是放心的
但不知她是否留意
铁力士雪山的心事过重。
我还是过早的走进威尼斯，
愿一只仿古小舟，伴她
寻觅水城的忧虑。
但我的归路却迷失了，

迷失于醒与梦的结盟。

给涂静怡的 十四行诗

幸好没有机会见面，我才可以
任性又任情的

用笔、用

十四种颜色

画你的身姿——

风中的翠柳或雪中的白杨

描你的面容——

地上的花或天上的月。但

这一切我都不敢搬来

绘制你的形影

只想用赤黄色的胶泥

塑一座诗神，踏着浪

举着风灯

遥遥的照我

故宫的龙椅

我来参观，难道仅仅观赏

那一堆著名的朽木！虽然

被彩缎被虎皮被金花银凤，被

各色宝石精心装饰，但

这是无血无肉无心的木头。

一朝又一朝的被争，

被夺，

被抢，

浪费了太多的心思，

眼泪，

血，和

精致的诡计。

漫漫历史，原本是演了又演的，

抢椅子的游戏。

白 渔(青海)

江河之系

黄河是自己

长江是自己

从不互相说服

溶合

而是独自认识

尊重对立、补充

都古老

都创造了自己……

离海很远

无论比哪一条巨流

你也是先天不足

我担心起点和终点重合啊

攥在大山的手心

攥在严冬摇篮里

象拾破烂，一座山、一片草地
收拣雪雹的废纸残珠

流程短暂，促进了生命冲腾
地高缺氧，反倒展阔了胸襟
集山的力，湖的力，风的力
一上路就再也收不住脚步

冰山上保持冷峻的清醒

绿荫中不陷入春烦的朦胧

凝滞下飞动，冷湿的透明

不停地踱去折来

虽然离海最远

却到达了海……

深刻

山崖，皱纹叠叠

沟壑，伤痕深深

蘸多少爱、多少恨

如此刻骨铭心？！

莫道岁月无锋
积雪没钢刃
记住了么？峰峦
何处不留下柔弱者的永恒……

觅诗有感

最复杂的是匿在自然中
最简单的是攫自书堆里

冰川

古今的盾太厚了
找不到刺穿它的矛
日子——
鱼儿般地
从冰罅中游来游去

意义

你——
全在于延伸
否则
抹掉你的
是自己磨的墨

一种符号

大地，是大地
给了你撕开大地的力量
以单一的语言
袒示着自己
千里进退，一种符号
内涵
却难于破译……

白渔：一九三七年生，四川人。著有诗集多种。

周 鹤（北京）

因为没有读懂庐山

青天里削出芙蓉似金
翰墨的清香渐渐浓了鹅池
来庐山的人
读诗人也读自己
集毕生闲暇于一次难得的假日
也在庐山的浓雾中
寻找诗趣

想象先贤们
衣冠楚楚
抑或脸儿蜡黄
在东篱下采菊
抱着古人的幽梦
终究无法入睡
庐山的诗
仍飘在云里雾里

了此机缘
便想醉卧而眠
却寻不到陶渊明那块醉石
因为没有读懂庐山
还是当不了诗人

庐山落日

一枚
遗落的果
庐山落日的血红
象一颗金色血珠
从湛蓝的天空坠下
迎着最后光的雪崩
在树尖上颤动
心的沉落
沉落的凄苦和悲痛
在恍惚之中
此刻不知她将怎样下山
森林那边可有小路
抑或峭壁很陡