

詩話類編三十二卷

〔明〕王昌曾撰

湖北省圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·詩話類編

三十二卷》提要

詩話類編題辭

今著述家人工詩人評
詩未易工亦未易譚也孔
門惟端木氏可言詩其次善
說詩者稱丘昂能解人頤

題辭

詩也說詩也即詩話之祖也
故垂不朽而傳無窮魏文標
大業之論燭三才而麗萬有
鍾鼎遡動物之原湯惠休歛
秀發天然則曰初日芙蓉沈

尚書欲宛轉流利則曰彈丸脫手寫難狀之景如目前含不盡之意在言外梅聖俞之玄解也有別寸而非閑學有別趣而非閑理嚴儀之妙偈

題辭

二

也遯稽往牒印證來茲昌穀談執既揚圪瑕踰元美卮言尤閑肆耳目斷亦足鼓吹羣雄階梯後進已每恨有詩無話有話無詩事乏分門辭多

散述單言隻語尚隘旁搜松郡嘉侯王君蓄檀三冬奇探二酉吞雲夢者八九飫柱下者五千敏若仲宣之覆枰掇等僧綽之搏鳳茂先十乘未

題辭

三

展其含咀鄴侯滿架靡罄其芳潤嘉侯大父洪洲為學憲先生河汾巨儒詞壇老將位望齒德歸然靈光手撰通考稗史諸書世已寶埒秦珠藏同

崑璧嘉侯善繩祖武獨飽青
箱汎瀾百家醉心六籍明經
之暇漁獵今古裒採詩話彙
萃成編上律二儀下隰八鴻
首颺忠孝節義次叙科名仙

題辭

四

佛巨則郊廟宮闈細及草木
昆蟲它若詆諧評賞規諷識
異咸收胃罍廣資博洽必援
勑於何代制於誰手真若路
發出乎土鼓篆籀生乎鳥跡

以類披摹棊布掌上詞人墨
士珍此奚囊何異羨鱗逢釜
迷川登筏已哉不佞嘗校郡
中士得嘉侯文大奇之是秋
果得雋茲出詩話一編命弁

題辭

五

諸首余益歎兼材雙美時髦
罕儔異日召對石渠中秘書
業已具在嘉侯腹笥試令珥
如椽之管奏成風之技刊系
朝之寔錄備乙夜之顧問吉

南進穰如之誦召公矢卷阿
之音行且樹不朽大業薈蕞
緒餘視如敝帚矣雅服太冲
誰當玄晏

萬曆歲丙辰孟秋臨川友人

題辭

六

居
吳之甲元秉父書于丘雲



凡例

一編名詩話義取蕪資若有詩無話有話無詩者錄
可充棟俱無取焉惟體格名論二類多以辯駁勝
則間有有議論而無詩句者

一分門別類標其大槩雖不淵收無妨互賞如閨秀
可入節義門品評可入詩賞門務刪重複勿嫌疑
似也

一每卷但分摠類勿標細目如題咏由天文地理以
逮昆蟲草木帝王由義皇三代以逮 聖朝隱然

詩話類編凡例

寓有次序而已止有體格名論二卷訂證不厭詳
明則另有細目

一樂府亦名詩餘並爲採取以供吟誦大都各附于
各門之後

一是編纂輯成書無敢妄作間有數條相合大同小
異如題紅葉題三娘墓故事諸書錯綜互見無所
取裁者漫加筆削彙成大觀

一門類雖分亦厭瑣碎如帝王門可附后妃之類方
外門可附女尼之類即爲附收不另標題

一家乏二西識慙半豹雖云成帙未竟攸羅道廣之
書不妨以博覽所得漸為增補一時遺珠姑俟續
集

一採輯名公嘉話未敢妄次時流惟忠孝節義有關
風化觀聞所及繫節不憚釋詠錄之以示勸其餘
惟名聞妙詠間入一二而已

詩話類編

凡例

詩話類編目錄

卷之一

體格

卷之二

名論上

卷之三

名論下

卷之四

帝王上

附后妃外戚

詩話類編

目錄

卷之五

帝王下

附后妃外戚

卷之六

忠孝

卷之七

節義

卷之八

夙慧

科第

卷之九

神仙	四仙
卷之十	
鬼怪	
卷之十一	
方外	附尼姑
卷之十二	
宮詞	
卷之十三	
閨秀	
詩話類編	目錄
卷之十四	
妓上	
卷之十五	
妓下	
卷之十六	
題咏上	
卷之十七	
題咏下	
卷之十八	

考訂上	
卷之十九	
考訂下	
卷之二十	
品評上	
卷之二十一	
品評中	
卷之二十二	
品評下	
詩話類編	目錄
卷之二十三	
詩賞上	
卷之二十四	
詩賞下	
卷之二十五	
詩遇	
卷之二十六	
詩窮	詩彈
卷之二十七	

詠詩	卷之二十八	感慨	識異	卷之二十九	高逸	卷之三十	吊古	哀輓	卷之三十一	夢幻	規諷	詩話類編	目錄	卷之三十二	雜錄
----	-------	----	----	-------	----	------	----	----	-------	----	----	------	----	-------	----

詩話類編卷之一目錄	體格	風雅頌體	賦體	古詩體	七言古體	排律體	聯句體	一字血脉格	二字貫穿格	一字貫篇格	諸體	絕句體	律體	五言古體	古樂府體		
詩話類編卷之十目錄	數字連序格	單拋格	內剥格	前散後散格	句相照應格	興兼比格	接項格	牙鎖格	扇對格	四對格	應字格	交股格	明暗二例格	興兼賦格	雙拋格	外剥格	前多後少格

折腰格	偷春格
迴文格	歇後格
借韻對格	流水句格
錯綜句格	葫蘆韻格
轆轤韻格	平頭換韻格
促句換韻格	平仄各押韻格
古今韻	音韻辨
公取古詩句格	失律格
諸格	五又體
破題格	對句格
用字格	疊字格
疊實字格	下三字用經史格
押字格	三言詩格
九言詩格	詩止三句格
止五句格	一字至數字詩格
絕句格	詩藏人名格
詩藏藥名格	以時爲體
以人爲體	雜論體格
	目錄

詩話類編卷之一	雲間嘉侯父王昌會纂輯
體格	
風雅頌體	
風雅頌詩之體也賦興比詩之言也六義之序一曰風五曰雅六曰頌其後先次第聖人初無加損也三者之體正如今人作詩有律有呂有歌行是也風者出于土風大槩小夫賤隸婦人女子之言其意雖遠其言淺近重複故謂之風雅出朝廷士大夫其言純	
詩話類編卷之一體格	
厚典則其體抑揚頓挫非復小夫賤隸婦人女子能道者故曰雅頌者初無諷誦惟以鋪張勲德而已其詞嚴其聲有節不敢煩語褻言以示有所尊故曰頌所謂風雅頌者不必自關雖以下方謂之風不必自鹿鳴以下方謂之小雅不必自文王以下方謂之大雅不必自清廟以下方謂之頌程氏曰詩之六體隨事求之有兼備者有偏得三者風之爲言有諷諭之意如文王曰咨咨爾殷商之類皆可謂之風雅者直言其事如憂心悄悄愠於群小之類皆可謂之雅	

頌者稱美之詞如吁嗟麟兮嗟乎騶虞之類皆可謂之頌故不必泥風雅頌之名以求其義也

賦體

賦者古詩之流惟離騷爲賦祖其辭麗其理則而有賦比興風雅頌諸義厥後詞人專取詩中賦之一義以爲賦而宋玉唐勒枚乘司馬相如下至楊子雲輩競爲侈麗閎衍之詞風論之義沒矣然古今言賦自騷之外咸以兩漢爲古至三國六朝而其體一變建安七子獨王仲宣辭賦有古風至晉陸士衡文賦等詩話類編卷之一

而出俳律之上唐賦之古莫古於此上至宋人而又一變如歐公名儒率以文體爲賦不過抑幾箇韻耳而於風之優游比興之假托雅頌之形容皆不能兼矣晦翁云宋朝文盛前世莫及獨於楚人之賦有未數數然者觀此言宋賦可知矣

古樂府體

古無此名始於漢高帝制三侯之章以薦上帝配祖考而房中之樂則令唐山夫人造爲歌辭而已逮武帝有郊祀十九章東漢明帝遂分樂爲四品一日大詩話類編卷之一

予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴群臣用之四曰短簫鏡鼓樂軍中用之其制亦不傳也魏晉以降淫靡無論唐宋差多純雅如李白烏栖曲未可多得也夾漈鄭氏通志樂畧以爲古之達禮有三一日燕二曰享三曰祀仲尼所刪詩凡燕享祀之時用以歌之漢樂府之作以繼三代因列鏡歌與三侯以下於篇亦無其辭後太原郭茂倩輯樂府百卷由漢迄五代蒐輯無遺金華吳立夫謂其紛亂龐雜厭人觀聽雖淫浮鄙俗不

敢夷何哉近豫章左克明編古樂府十卷斷自陳隋而止中間若後魏楊白華等津鄴之辭又復收錄是亦未盡善也

古詩體

古詩效風雅頌體率以四言成章若六七言之句則間出而僅有也後如選詩四章漢有辛孟一篇魏晉間惟陶靖節爲最古今之五言七言散篇不甚對者摹古而未易工也

五言古體

詩話類編卷之一體格

四

五言古詩文選惟漢魏爲盛若蘇李之天成曹劉之自得固爲一時之冠究其所自則皆崇國風與楚辭者也至晉陸士衡兄弟潘安仁左太冲輩前後繼出皆不出曹劉軌轍獨陶靖節高風逸韻直超建安而上之元嘉以後三謝顏鮑爲之冠其餘則傷鑠刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文既拘聲韻江文通又過模擬而詩之變極矣唐初承陳隋之弊惟陳伯王厚師漢魏以及淵明復古之功於是爲大造開元中有李杜子美才瞻學優兼盡衆體太白格

調放逸變化莫羈繼此則有韋應物柳子厚發稷繼於簡古寄至味於淡泊非衆所及也自是而後律日盛古日衰宋初崇尚晚唐之習歐陽永叔痛矯西崑陋體而變之並時而起若王介甫梅聖俞子瞻山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義益晦矣至考亭子五言古詩實宗風雅而出入漢魏陶韋之間豈晉宋詩人所易及哉

七言古體

七言古詩始於漢武帝柏梁臺體按古文苑云元封三年詔群臣能七言詩者上臺侍坐武帝賦首句曰日月星辰和四時梁王襄繼之曰騏驎四馬從梁來

詩話類編卷之一體格

五

來叶自襄而下作者二十四人至東方朔而止每人一句句皆有韻蓋如後人聯句而無對句也後梁昭明文選載東漢張衡四愁詩四首每首七句前二句一韻後四句一韻此則後人換韻體也唐世以來作者日盛聲律始嚴然有歌行有古詩其句語格調亦不能同

律體

律詩始於唐而其盛亦莫過於唐攷之唐初作者蓋鮮中唐以後李太白韋應物尚古多律少至杜子美王摩詰則古律相半迨元和而降則近體盛而古作微矣又有七言六句律又有五言六句律但可放情遺興而已又有六言八句律作於唐太宗後各集俱有其法摠不出五七言律也學律者當以子美爲宗其命辭用事聯對聲律須取溫厚和平不失六義之正者爲式若換句拘體粗豪險怪者斯皆律體之變非正宗也

詩話類編卷之十體格

六

排律體

其源自顏謝諸人與古詩差別唐初多五言往往不純至中唐斯盛若七言則作者絕少矣如太白別山僧高適宿田家諸名人作終未脫古體大抵排律若句鍊字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者爲難故山谷嘗云老杜贈韋左丞詩前輩錄爲壓卷蓋其布置最爲得體如官府甲第廳堂房舍各有定處不相淆也作者當以其言爲法

絕句體

五言絕句成唐初變六朝子夜體六言則始於漢司農谷永其後王摩詰始效顧陸作七言唐初尚少中唐漸盛又按詩法源流云絕句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律詩後四句皆對者是截中四句皆不對者是前後各截兩句周伯弼又云絕句以第二句爲主須以實事寓意則轉換有力涵蓄無盡由是觀之絕句之法可見或云絕句謂斷絕不相連屬也

聯句體

詩話類編卷之十體格

七

其體始著于陶集而盛于退之東野其體有人作四句相合成篇若陶集中所載是也又或人作一聯若子美與李尚書之芳及其甥宇文或聯句是也復有先出一句次者對之就出一句前人復對之相繼成章則昌黎東野城南之作是也其要在於對偶精切辭意均敵若出一手乃爲相稱山谷嘗云退之與孟郊意氣相入故能雜然成章後人少聯句者蓋由筆力難相追耳

諸體

詩體有曰歌者其體近古如古五子之歌長恨歌五
噫歌有曰歌行者如魏車行放歌行曰咏者如選五
言咏儲光義群鴝咏曰操者如辛德水仙操商陵牧
子別鴝操曰唱者如魏明帝氣出唱曰弄者如古樂
府內江南弄曰哀者如仲宣七哀少陵八哀曰愁者
如寒夜愁玉階愁曰思者如太白靜夜思長相思常
應物莫相思曰樂者如齊武帝估客樂朱藏買古城
樂曰別者如杜新婚別垂老別曰集句者謂聚集古
人詩句爲一篇也曰口號者或四句或八句草成速
詩話類編卷之十體格

就達意宣情而已也他如選名都篇白馬篇本其命
篇之意曰篇如漢武帝秋風辭木蘭辭因其立辭之
意曰辭如蜀道難即古歌辭之類以其錯綜用句曰
長短句如兵車行體似行書曰行如古霹靂引走馬
引飛龍引述事本末曰引如古隴頭吟孔明梁甫吟
相如白頭吟悲如蜚蜚曰吟如古大堤曲梁簡文烏
栖曲委曲盡情曰曲如沈炯獨酌謠王昌齡望遠謠
詞通俚俗曰謠如古楚妃嘆明妃嘆感而發言曰嘆
詞選四怨古樂府內獨步怨憤而不怒曰怨凡諸此

類皆依聲韻立造此即樂中絲竹腔調雖其立名不
同然皆六義之餘也唐人共推李杜太白劉多模擬
古題少陵則即事名篇無復倚傍後元微之韋諷因
古題文字所存沿襲而效爲之耳與古音韻實漠然
也

一字血脉格

謂起聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中故謂
之血脉此與一字貫篇不同彼一字是着力字此一
字是有意字五言如杜甫晴詩云久雨巫山暗新晴
詩話類編卷之一體格

錦繡文君知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄
鶴數群野花乾更落風處急紛紛七言如杜鵑鵲詩
云翠鬢紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟島猶
回首只渡寒塘亦共飛耿霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上
主人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸是也一
以晴字爲血脉一以情字爲血脉也

一字貫篇格

詞起聯中立一着力字中二聯俱要見此字意領聯
後頭聯深結聯總言亦要含起聯所立字意如皇甫

再途中送權曙二兄云淮海風濤起江關幽思長
悲鵲遶樹獨坐雁隨陽山晚雲和雪汀寒月映霜出
來濯纓處漁父愛滄浪一幽字是着力字也

二字貫穿格

謂起聯立二字或用二事中二聯分應之或倒應之
或每聯各句應之結聯脫言亦要含意五言如杜甫
陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨云雨來
露席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁
雨纔侵堤柳繫慢卷浪花浮風歸路翻蕭颯陂塘五月秋此

詩話類編卷之一體格

十

中二聯分應者也又如第二聯先應風急第三聯方
續應雨來即謂之續腰格蓋三聯爲腰也如杜蓬萊
宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東
來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日遶龍鱗識聖顏
一自滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班是首聯言天子
神仙兩字次聯先應神仙而腰聯方續應天子故名
續腰格亦名纖腰格其實即二字貫穿而倒應之者
也又如江村詩云清江一曲抱村流長夏江村事
業自去自來堂上燕相親相近水中鷗老妻

棋局稚子敲針作釣鈞多病所須惟藥物微軀此外
更何求此每聯各句應者也

數字連序格

謂領聯或頸聯句中字與意連序不斷或五字或七
字無上斷下斷及二字三字收排句法五言如李洞
鄂北李先生舍云圭峯秋後夜亂葉落寒虛四五
竿竹二三卷書雲深猿盜栗雨霽蟻沾蔬只隔門
前水如同萬里餘七言如杜中丞得除江陵并起居
衛尚書夫人云中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新
詩話類編卷之一體格

十

遷轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮臆送荆門
水白帝雲偷碧海春爲報惠連詩莫惜嗟予班鬢總
如銀

鈎鎖連環格

自首聯至末聯句意相勾連如首聯上句說好下句
說不好領聯上句說不好下句說好頸聯末聯亦如
之或以事相因鈎連亦通五言如杜野望云清秋望
不極迢迢起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深
落山迴日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林七言如

詠草云百花苑路易萎陰五谷塋野苦見侵農父及
時嫌若刺宮人闕處惜如金別離空惹王孫恨應
深勞稷粢心綠野荒蕪好歸去朱門閑僻少相尋

單拋格

謂首聯上句起下句單意說下領聯頸聯末聯或事
或景皆應首句一順說去也五言如杜秦州雜詩云
南使宜天馬由來萬匹強浮雲連陣沒秋草徧山長
聞說真龍種仍殘老驕驄哀鳴思戰鬪迥立向蒼蒼
七言如秋興云昆明池水漢時宮武帝旌旗在眼中
詩話類編卷之十體格
織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲
黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天唯鳥道江湖滿地一
漁翁

雙拋格

愚謂首聯二句兩事並行叫起中二聯句句各應上
兩事而末聯總結也詩家引杜律沔門用兵後云隋
堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金簇有苔人拾得
錢衣無土鳥啣將邊聲暗促河聲急野色遙連日色
黃街上高城更愁絕戍聲驚起雁行行謂上句言風

物下句言古戰場以兩事叫起是矣而謂領聯應戰
頸聯應風物則與續腰格同耳何謂續腰拋此還是句
句各含上兩事也

內剝格

謂暗用本題事而取義於事內中二聯或先景後事
或先事後景皆隱題於內至末聯方正言之五言如
杜禹廟云禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古
屋盡龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏
鑿控三巴七言如玉臺觀云中天積翠玉臺遙上帝
詩話類編卷之十體格
高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知羸女善吹簫江
光隱見龜鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽翼
便應黃髮老漁樵蓋主於賦者也

外剝格

謂取他事明題意而更取義於事外中二聯或引兩
事或引四事事外立意使讀者自得之五言如靈一
林寺云靜林溪路遠蕭帝有遺踪水擊羅浮磬山
色千重鐘燈傳三世火樹老五株松無數烟霞色空
青詩家龍七言如李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十

絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托
杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待
成追憶只是當時已惘然蓋王於此者也

前散後散格

領聯雖對而散頸聯的對而整謂之前散後整格如
皇甫冉送韓司直中兩聯云復送王孫去其如春草
何山明殘雪在湖滿夕陽多是也此又名蜂腰格又
領聯的對而整頸聯雖對而散者謂之前整後散格
如劉禹錫眺望中兩聯云河流添馬頰原色動龍鱗
詩話類編卷之一體格
萬里思歸客一杯逢故人是也

前多後少格

謂首聯與次聯一意頸聯自爲一意落聯上句結前
四句下句結頸聯二句或未聯統結前意如杜諸將
第三首云回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷越裳
翡翠無消息南海明珠久寂寥殊錫曾爲大司馬總
戎皆挿侍中貂炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝
句相照應格

謂以首聯起領聯而領聯上句應首聯上句下句應

首聯下句又以頸聯起末聯而末聯上句應頸聯上
句下句應頸聯下句前四句一意後四句一意而題
意自照應也如杜九月一日遇孟十二倉曹十四王
簿兄弟云蔡校侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老
因撥書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾
輩可忘年

明暗二例格

作詩之法無出於此五言如白居易咏草云離離原
上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生遠芳侵
古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情又如杜

詩話類編卷之一體格

十五

甫房兵曹胡馬云胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙
耳峻風入四蹄輕所向無空濶真堪托效生驍騰有
如此萬里可橫行七言如杜黑鷹云黑鷹不省人間
有渡海從從北極來正翮搏風起紫塞玄冬幾度宿
陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空
只一日金眸玉爪不凡材又如鄭谷雙鷺云雙鷺應
憐水滿池風颿不動頂絲垂立當青草人先見行傍
白蓮魚未知一足獨拳寒雨裡數聲相叫早秋時林

塘得爾須增價况與詩家物色宜此俱所謂明例也
五言如杜夔火云幸因腐草出敢近太陽飛未足臨
書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清
霜重飄零何處歸又如僧玄寶路詩云南北東西去
茫茫萬古塵關河無盡處風雪有行人險極山通蜀
平多地入秦營營名利者來往豈辭煩七言如杜白
鷹云雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只教
心力破于人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭
能恥下韉鵬礫九天須却避鬼經三窟莫深憂又如
詩話類編卷之一體格

興兼比格

如峽中覽勝云曾為椽吏超三輔憶在潼關詩興多
巫峽忽如瞻華嶽蜀江猶似見黃河舟中得病移衾
枕洞裏經春長薜蘿形勝有餘風土惡幾時回首一
長歌此起聯興次聯比也

興兼賦格

如客至云舍南舍北皆春水但見群鷗日日來興花
徑不曾緣客掃蓬門今始為君開賦盤殮市遠無兼
味樽酒家貧只舊醅賦肯與隣翁相對飲隔籬喚取
盡餘杯興或前四句興而後四句賦或領聯興而頸
聯賦或與賦兼比每聯一句各自興賦比其法不同
接項格

謂首聯第一句起頸聯第二句方起領聯而領聯二
句必接首聯第二句頸聯二句必接首聯第一句也
詩話類編卷之一體格

五言如杜秋野云易識浮生理難教一物違水深魚
極樂林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹
几杖不厭北山微七言如秋興云玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地
陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催
刀尺白帝城高急暮砧

交股格

第一第三第六句第二第四第五句各相起應詞意
貫交如秋夜末聯設為問答以結之也如杜夔府

孤城落日斜，每依南斗望。京華聽猿實，下三聲淚奉。
使虛隨八月，槎盡省香爐。遣伏枕山樓粉牒，隱悲箱。
請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。是也。又有句法
交股對者，如春深葉密花枝少，睡起茶多酒盞疎。以
少對疎，以密對多，是交互如股者也。

牙鎖格

謂首聯一事，叫起中聯，而領聯上句起第五句，下句
起第六句，頸聯或順應，或倒應也。如杜詠懷古迹云：
羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔
漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環佩空歸月
夜魂。千古琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。此順應者
也。又巴西驛亭呈寶使君云：何晚波微綠，連空舫却
青。日兼春有暮，愁與醉無醒。漂泊猶杯酒，踟躕此驛
亭。相看萬里別，同是一浮萍。此倒應者也。

應字格

謂首聯立二字，領聯分應之，如吹笛云：吹笛秋山風
月清。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂和初月，月傍關山
幾處明。以風月二字頂針作句，此格甚新。

扇對格

以第一句對第三句，以第二句對第四句也。五言如
邂逅陪車馬，尋芳謝朓州。淒涼望鄉國，得句仲宣樓。
破七言如：去年花下留連飲，暖日天桃鶯亂啼。今日
江邊容易別，淡烟衰草馬頻嘶。唐句是也。又有首尾扇
對中聯，扇對古無此格。今擬用之，如明梁橋詩云：夏
來幽興慙攜酒，問芳蘋。昨日花前醉青衫，藉玉人。今
宵月下飲翠袖，舞紅茵。老去流光易，乘時欲怡神。

四對格

謂四聯皆相對偶，如冬至詩：年年此日長爲客，忽忽
窮愁泥殺人。江上形容獨老，天涯風俗自相親。杖
藜雪後臨丹壑，鳴玉朝來散紫宸。心折此時無一寸
路迷，何處是三秦。是也。以其八句皆用實事，又名八
實格。又以雙字起，以數目字結，又名雙字格。其實一
也。又有前三聯皆對，末聯散，謂前三對格，又起聯散
後三聯皆對，謂後三對格。又有俱不對格，四聯皆散
折腰格。
五言如：似梅花落，地如柳絮。因風一七言如：官城子