

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第八〇冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB69/10

四庫全書存目叢書·子部八〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 51.75 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第八〇冊目次

子部・譜錄類

煮泉小品一卷

〔明〕田藝衡撰
湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

..... 一

酒譜一卷

〔明〕徐炬撰
中國科學院圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山居雜志本

..... 一二

酒史六卷

〔明〕馮時化輯
首都圖書館藏明隆慶四年獨醒居士刻本

..... 二二

觴政一卷

〔明〕袁宏道撰
浙江圖書館藏明萬曆三十八年刻本

..... 六九

酒概四卷

〔明〕沈沈撰
北京圖書館藏明刻本

..... 七六

飲膳正要三卷

〔元〕忽思慧撰
北京大學圖書館藏明景泰七年內府刻本

..... 一七一

易牙遺意二卷

〔明〕韓奕撰
涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

..... 二五四

飲食須知八卷

〔元〕賈銘撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二八一

饌史一卷

不著撰者

中國科學院圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

三三五

揚州瓊華集三卷

〔明〕楊端輯

南京圖書館藏明成化二十三年刻本

三四一

亳州牡丹志一卷

不著撰者

中國科學院圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山居雜志本

三八一

亳州牡丹史四卷

〔明〕薛鳳翔撰

蘇州市圖書館藏明萬曆刻本

三八六

香雪林集二十六卷（一）

〔明〕王思義輯

北京圖書館藏明萬曆三十三年自刻本

四五四

煮泉小品一卷

〔明〕田藝衡撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二

十種本

附《四庫全書總目·煮泉小品》
一卷提要

煮泉小品敘

田子藝鳳厭塵囂歷覽名勝竊慕司馬子長之
爲人窮探遐討固嘗飲泉覺爽啜茶忘喧謂非
膏粱統綺可語爰者煮泉小品與漱流枕石者
尚焉考據該洽評品允當寔泉茗之信史也予
惟贊皇公之鑒水竟陵子之品茶統以成癖罕
有儔者洎丁公言茶圖顧論採造而未備蔡君
謨茶錄詳於烹試而弗精劉伯芻李季卿論水
之宜茶者則又互有同異與陸鴻漸相背馳甚
泉品敘
可疑笑近雲間徐伯臣氏作水品茶復畧矣與
若子藝所品蓋兼昔人之所長得川原之雋味
其器宏以深其思冲以淡其才清以越具可想
也殆與泉茗相渾化者矣不足以洗塵囂而謝
膏綺乎重違嘉懇勉綴首簡嘉靖甲寅冬十月
既望仁和趙觀撰

煮泉小品敘畢

煮泉小品引

昔我田隱翁嘗自委曰泉石膏肓臆疾以膏肓之病固神醫之所不治者也而在于泉石則其病亦甚奇矣余少患此病心已忘之而人皆咎余之不治然徧檢方書苦無對病之藥偶居山中遇淡若叟問余曰此病固無恙也子欲治之即當煮清泉白石加以苦茗服之久久雖辟穀可也又何患于膏肓之病邪余敬頓首受之遂依法調飲自覺其效日著因廣其意條輯成編

康品引

以付司馬山童俾遇有同病之客來便以此薦之若有如煎金玉湯者來慎弗出之以取彼之鄙笑時嘉靖甲寅秋孟中元日錢唐田藝衡序

煮泉小品引畢

煮泉小品目錄

一源泉
二石流
三清寒
四甘香
五宜茶
六鹽水
七異泉
八江水
九井水
十緒談

泉品目錄

泉小品

明錢唐田藝衡撰

源泉

積陰之氣爲水水本日源源曰泉水本作汩象衆水竝流中有微陽之氣也省作水源本作原亦作廩从泉出厂下厂山岩之可居者省作原今作源泉本作汩象水流成川形也知三字之義而泉之品思過半矣

山下出泉曰蒙蒙穉也物穉則天全水穉則味

全故鴻漸曰山水上其曰乳泉石池漫流者蒙

四

字

之謂也其曰瀑湧湍激者則非蒙矣故戒人勿食

混混不舍皆有神以主之故天神引出萬物而

漢書三神山嶽其一也

源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗爲余言以鳳皇山泉較阿姥墩百花泉便不及五錢可見仙源之勝矣

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者

泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉

山不亭處水必不亭若亭卽無源者矣旱必易涸

石流

石山骨也流水行也山宣氣以產萬物氣宣則脉長故曰山水上博物志石者金之根甲石流精以生水又曰山泉者引地氣也

泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮陰松

菴泉小品不

五

栢皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清梅堯臣碧霄峰茗詩烹處石泉嘉又云小石於泉留早味誠可謂賞鑑者矣

咸感也山無澤則必崩澤感而山不應則將怒而爲洪

泉往往有伏流沙土中者挹之不竭卽可食不然則滲漚之潦耳雖清勿食

流遠則味淡須深潭淳畜以復其味乃可食

泉不流者食之有害博物志山居之民多癯瘦

疾由于飲泉之不流者

泉湧出曰瀆在在所稱珍珠泉者皆氣盛而脉湧耳切不可食取以釀酒或有力

泉有或湧而忽涸者氣之鬼神也劉禹錫詩沸并今無湧是也否則從泉喝水果有幻術邪泉忽出曰沃泉涸曰瀑皆不可食而廬山水簾洪州天台瀑布皆入水晶與陸經符矣故張曲江廬山瀑布詩吾聞山下蒙今乃林巒表物性有詭激坤元昌紛矯默然置此去變化誰能了則

煮泉小品

六

識者固不食也然瀑布實山居之珠箔錦幙也以供耳目誰曰不宜

清寒

清朗也靜也激水之貌寒冽也凍也覆水之貌泉不難于清而難于寒其瀨峻流駛而清岩與陰積而寒者亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

蒙之象曰果行井之象曰寒泉不果則氣滯而光不澄不寒則性燥而味必苦

水堅水也窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰也在地英明者惟水而水則精而且冷是固清寒之極也謝康樂詩鑿水煮朝飧拾遺記蓬萊山水水飲者千歲

下有石硫黃者發為溫泉在在有之又有共出一壑半溫半冷者亦在在有之皆非食品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊名黟山東峰下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也拾遺記蓬萊山沸水飲者千歲此

煮泉小品

七

又仙飲

有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也

甘香

甘美也香芳也尚書稼穡作甘黍甘為香黍惟甘香故能養人泉惟甘香故亦能養人然甘易而香難未有香而不甘者也

冰美者曰甘泉氣芳者曰香泉所在間有之

泉上有惡水則葉滋根潤皆能損其甘香甚者能釀毒液尤宜去之

甜水以甘稱也拾遺記員嶠山北甜水遶之味甜如蜜十洲記元洲玄澗水如蜜漿飲之與天地相畢又曰生洲之水味如飴酪

水中有丹者不惟其味異常而能延年卻疾須名山大川諸仙翁脩煉之所宿之葛玄少時爲臨沅令此縣廖氏家世壽疑其井水殊赤乃試掘井左右得古人埋丹砂數十斛西湖葛井乃

龍井小品

八

稚川煉所在馬家園後澗井出石匣中有丹數枚如芡實啖之無味棄之有施漁翁者拾一粒食之壽一百六歲此丹水尤不易得凡不淨之器切不可汲

宜茶

茶南山嘉木日用之不可少者品固有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇子瞻詩從來佳茗似佳人曾茶山詩移人尤物

衆談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自然仙風道骨不免烟霞可也必若桃臉柳腰宜亟屏之銷金帳中無俗我泉石

鴻漸有云烹茶于所產處無不佳蓋水土之宜也此誠妙論况旋摘旋淪雨及其新邪故茶譜亦云蒙之中頂茶若獲一兩以本處水煎服卽能祛宿疾是也今武林諸泉惟龍泓入品而茶亦惟龍泓山爲最蓋茲山深厚高大佳麗秀越爲兩山之主故其泉清寒甘香雅宜煮茶虞伯

煮茶小品

九

生詩但見瓢中清翠影落群岫烹煎黃金芽不取穀雨後姚公綬詩品嘗顧渚風斯下零落茶經奈爾何則風味可知矣又况爲葛仙翁煉丹之所哉又其上爲老龍泓寒碧倍之其地產茶爲南北山絕品鴻漸第錢唐天竺靈隱者爲下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云

龍泓今稱龍井因其深也郡志稱有龍居之非

地蓋武林之山皆發源天目以龍飛鳳舞之識故西湖之山多以龍名非真有龍居之也有龍則泉不可食矣泓上之閣亟宜去之浣花諸池尤所當浚

鴻漸品茶又云杭州下而臨安於潛生于天目山與舒州同固次品也葉清臣則云茂錢唐者以徑山稀今天目遠勝徑山而泉亦天淵也洞霄次徑山

嚴子瀨一名七里灘蓋砂石上曰瀨曰灘也總

煮泉小品

十

天

謂之漸江但潮汐不及而且深澄故入陸品耳余嘗清秋泊釣臺下取囊中武夷金華二茶試之固一水也武夷則黃而燥列金華則碧而清香乃知擇水當擇茶也鴻漸以婺州爲次而清臣以白乳爲武夷之右今優劣頓反矣意者所謂離其處水功其半者邪

茶自瀨以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺南諸茶仍云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之氣

染着草木北人食之多致成疾故謂人當慎之要須采摘得宜待其日出山霽露收嵐靜可也茶之團者片者皆出于碾磑之末饒損真味復加油垢卽非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳曾茶山日鑄茶詩實銓自不乏山芽安可無蘇子瞻壑源試焙新茶詩要知玉雪心腸好不是膏油首面新是也且末茶淪之有屑滯而不爽知味者當自辨之

芽茶以火作者爲次生曬者爲上亦更近自然

煮泉小品

十一

正

且斷烟火氣耳况作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶淪之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤爲可愛

唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常戒薑宜着更誇蘇子瞻以爲茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以爲二物皆水厄也若山居飲水少下二物以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也

今人薦茶類下茶果此尤近俗縱是佳者能損

真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非
山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人
和以酥酪蜀人入以白鹽此皆蠻飲固不足責
耳

人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞
亦損茶味如有佳茶亦無事此

有水有茶不可無火非無火也有所宜也李約
云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者
蘇軾詩活火仍須活水烹是也余則以爲山中

煮泉小品

正

正

不常得炭且死火耳不若枯松枝爲妙若寒月
多拾松實爲煮茶之具更雅

人但知湯候而不知火候然則水乾是試火
先于試水也呂氏春秋伊尹說湯五味九沸九
變火爲之紀

湯嫩則茶味不出過沸則水老而茶乏惟有花
而無衣乃得點淪之候耳

唐人以對花啜茶爲殺風景故王介甫詩金谷
千花莫漫煎其意在花非在茶也余則以爲金

谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更
助風景又何必煮兒酒也

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿猶罪
莫大焉飲之者一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

露水

靈神也天一生水而精明不淆故上天自降之
澤實靈水也古稱上池之水者非與要之皆仙
飲也

露者陽氣勝而所散也色濃爲甘露疑如脂美

煮泉小品

正

正

如飴一名膏露一名天酒十洲記黃帝寶露洞
冥記五色露皆靈露也莊子曰姑射山神人不
食五穀吸風飲露山海經仙丘絳露仙人常飲
之博物志沃渚之野民飲甘露拾遺記含明之
國承露而飲神異經西北海外人長二千里日
飲天酒五斗楚詞朝飲木蘭之墜露是露可飲
也

雪者天地之積寒也凡勝雪爲五穀之精拾
遺記穆王東至大嶽之谷西王母來進饌出甜

詩補情藏青篋堅留待雪天李虛已建茶呈
士詩試將梁苑雪煎動建溪春是雪尤宜茶飲
也處士列諸末品何邪意者以其味之燥乎若
言太冷則不然矣

雨者陰陽之和天地之施水從雲下輔時生養
者也風順雨明雲甘雨拾遺記香雲遍潤則
成香雨皆靈雨也固可食若大龍所行者暴而
露者旱而凍者腥而墨者及檐溜者皆不可食
煮泉小品
文子曰水之道上天為雨露下地為江河均一
水也故特表靈品

異泉

異奇也水出地中與常不同皆異泉也亦仙飲
也

醴泉醴一宿酒也泉味甜如酒也聖王在上德
普天地刑賞得宜則醴泉出食之令人壽考

玉泉玉石之精液也山海經密山出丹水中多
玉膏其源沸湯飲之食十洲記瀛洲玉石膏

千丈出泉如酒味甘名玉醴泉食之長生又方
丈洲有玉石泉崑崙山有玉水尹子曰凡水方
折者有玉

乳泉石鍾乳山骨之膏髓也其泉色白而體重
極甘而香若甘露也

朱砂泉下產朱砂其色紅其性溫食之延年卻
疾

雲母泉下產雲母明而澤可煉為膏泉滑而甘
茯苓泉山有古松者多產茯苓神仙傳松脂淪

煮泉小品

五

忠

入地中千歲為茯苓也其泉或赤或白而甘香
倍常又木泉亦如之非若杞菊之產于泉上者
也

金石之精草木之英不可殫述與瓊漿並美非
凡泉比也故為異品

江水

江公也衆水共入其中也水共則味雜故鴻漸
曰江水中其曰取去人遠者蓋去人遠則澄清
而無盪養之滯耳

泉自谷而溪而江而海力以漸而弱氣以漸而薄味以漸而鹹故曰水曰潤下潤下作鹹旨哉又十洲記扶桑碧海既不鹹苦正作碧色甘香味美此固神仙之所食也

潮汐近地必無佳泉蓋斥鹵誘之也天下潮汐

惟武林最盛故無佳泉西湖山中則有之

楊子固江也其南冷則夾石湑淵特入首品余嘗試之誠與山泉無異若吳淞江則水之最下者也亦復入品甚不可解

煮泉小品

六

忠

井水

井清也泉之清潔者也通也物所通用者也法也節也法制居人令節飲食無窮竭也其清出于陰其通入于滄其法節由于不得已脉暗而味滯故鴻漸曰井水下其曰井取汲多者蓋汲多則氣通而流活耳終非佳品勿食可也

市廛民居之井烟燂稠密汗穢滲漏特潢潦耳在郊原者庶幾

深井多有毒氣葛洪方五月五日以雞毛試投

井中毛直下無毒若迴四邊不可食淘法以篩篩下水方可下浚

若山居無泉鑿井得水者亦可食

井味鹹色綠者其源通海舊云東風時鑿井則通海脉理或然也

井有異常者若火井粉井雲井風井鹽井膠井不可枚舉而水井則又絕陰之寒也皆宜知之

緒談

凡臨佳泉不可容易漱濯犯者每為山靈所憎

煮泉小品

七

泉坎須越月淘之革故鼎新妙運當然也

山本固欲其秀而陰若叢惡則傷泉今雖未能使薤草瓊花披拂其上而脩竹幽蘭自不可少也

作屋覆泉不惟殺盡風景亦且陽氣不入能致陰損戒之戒之若其小者作竹罩以籠之防其不潔之侵勝屋多矣

泉中有鰕蟹子虫極能腥味亟宜淘淨之僧家以羅濾水而飲雖恐傷生亦取其潔也包切剔

淨律詩瀝水澆新長馬戴禪院詩瀝泉侵月
起僧簡長詩花壺瀝水添是也于鵠過張老園
林詩瀝水夜澆花則不惟僧家戒律爲然而脩
道者亦所當爾也

泉稍遠而欲其自入于山厨可接竹引之承之
以奇石貯之以琤鈺其聲尤琤淙可愛駱賓王
詩剡木取泉遙亦接竹之意

去泉再遠者不能自汲須遣誠實山童取之以
免石頭城下之僞蘇子瞻愛玉女河水付僧調
煮泉小品

文

水符取之亦惜其不得枕流焉耳故曾茶山謝
送惠山泉詩舊時水遞費經營

移水而以石洗之亦可以去其搖盪之濁滓若
其味則愈揚愈減矣

移水取石子置瓶中雖養其味亦可澄水令之
不淆黃魯直惠山泉詩錫谷寒泉攬石俱是也
擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙尤妙

汲泉道遠必失原味唐子西云茶不問園鉢要
之貴新水不問江井要之貴活又云提瓶走龍

坊數千步此水宜茶不減清遠駛而海道
建安不數日可至故新茶不過三月至矣今
所稱已非嘉實蓋建安皆礪磳茶且必三月而
始得不若今之芽茶于清明穀雨之前陟采而
煮也數千步取塘水較之石泉新汲左杓右
鑄又何如哉余嘗謂一難具享誠山居之福者
也

山居之人固當惜水况佳泉更不易得尤當惜
之亦作福事也章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱
煮泉小品

文

齒茯苓香野客偷煎茗山僧惜淨牀夫言偷則
誠貴矣言惜則不賤用矣安得斯客斯僧也而
與之爲鄰邪

山居有泉數處若冷泉午月泉一勺泉皆可入
品其視虎丘石水殆主僕矣惜未爲名流所賞
也泉亦有幸有不幸邪要之隱于小山僻野故
不彰耳竟陵子可作便當煮一盃水相與陰青
松坐白石而仰視浮雲之飛也

煮泉小品終

煮泉小品跋

子藝作泉品品天下之泉也予問之曰盡乎子
藝曰未也夫泉之名有甘有醴有冷有溫有廉
有讓有君子焉皆榮也在廣有貪在柳有愚在
狂國有狂在安豐軍有咄在日南有淫雖孔子
亦不飲者有盜皆辱也子聞之曰有是哉亦存
乎其人爾天下之泉一也惟和士飲之則為甘
祥士飲之則為醴清士飲之則為冷厚士飲之
則為溫飲之於伯夷則為廉飲之於虞舜則為

泉品後跋

子

讓飲之於孔門諸賢則為君子使泉雖惡亦不
得而汙之也惡乎辱泉遇伯封可名為貪遇宋
人可名為愚遇謝奕可名為狂遇楚項羽可名
為咄遇鄭衛之俗可名為淫其過蹠也又不得
不名為盜使泉雖美亦不得而自濯也惡乎榮
子藝曰噫予品泉矣子將兼品其人乎予山中
泉數種請附其語于集且以貽同志者毋混飲
以辱吾泉餘杭蔣灼題

煮泉小品後跋終

煮泉小品一卷 內府藏本

明田藝衡撰藝衡有大明同文集已著錄是書凡
分十類一源泉二石流三清寒四甘香五宜茶六
靈水七異泉八江水九井水十緒談大抵原本舊
文未能標異於水晶茶經之外

酒譜一卷

〔明〕徐炬撰

中國科學院圖書館藏明萬曆新安汪氏刻

山居雜志本

附《四庫全書總目·酒譜一卷》

提要

酒譜

明 臨安 徐炬輯

新安汪士賢校

小引

昔漢汝陽王璵著甘露經又采儀狄以來善造者
爲酒譜宋志有酒錄一卷白酒方一卷四時酒要
方一卷藏釀方一卷王績韋釀法別爲酒經劉炫
有酒孝經一卷貞元飲畧三卷竇子野有酒譜一
卷朱翼中著酒經三卷李保績著北山酒經一卷

入酒譜

胡氏醉鄉小畧一卷皇甫松醉鄉日月三卷又條
刺飲事三十篇然叙記稍冗頗有不章余作酒譜
大抵因述諸家芟繁撮要易其未然補其未備云
耳

酒原

世本曰儀狄作酒禹飲而甘之曰後世必以酒亡國
者遂疏儀狄而絕音酒世言杜康造酒魏文帝詩亦
云何以解憂惟有杜康但歷考諸史不載杜康何代
人氏惟說名曰杜康卽夏時之少康也采儀狄釀酒