

四庫全書存目叢書編纂委員會編

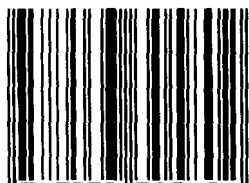
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第二一〇冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部二一〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 45.125 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第二一〇冊目次

經部·小學類

交泰韻一卷

〔明〕呂坤撰
福建省圖書館藏明萬曆刻本

..... 一

音聲紀元六卷

〔明〕吳繼仕撰
北京圖書館藏明萬曆刻本

..... 三六

五先堂字學元元十卷

〔明〕袁子讓撰
甘肅省圖書館藏明萬曆三十一年刻本

..... 一一三

韻表三十卷附聲表一卷

〔明〕葉秉敬撰
故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

..... 二七〇

交泰韻一卷

〔明〕呂坤撰

福建省圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·交泰韻一卷》提要

交泰韻序

余少從里兒遊。讀半邊字。長而恥之。積韻家書。無應數十。浩浩茫茫。未知所入也。萬曆甲戌。得同年雷侍御慕菴而問之。侍御曰。日談余。醒醒聽。竟不知了。侍御曰。此等字音也。須熟讀。括歌月餘。舌與俱化。自可得聲。余畏難而止。癸未。告沐三年林卧。恍若有得。丙戌春。遊京國。問天寧上座慕泐者。精聲律。往叩之。渠訑訑自負。曰。難言難言。余曰。第言之。安知無可言者。渠云。公

舉似。余舉一歌字。曰。此用何切。渠
調之。曰。此係見母。喉音。居何切。居
經堅歌。余曰。韻是居何矣。而余疑
焉。喉音見母。當是宮清。而韻謂角
清。居群母。當是羽清。韻亦謂見母
角清。居當是君涓。而韻謂經堅歌。
經堅而何興。撤且歌陰平而何陽
平。胡以相切耶。渠曰。相沿如此。莫
知其然。公欲何切。余曰。宜格阿切。
渠思之色喜。曰。極是。格亦見母喉
音。而居猶近羽。居不如格。若阿則
經堅矣。極是。余又舉直貞二字。曰。

此切何字。渠調之。曰。此係澄母。齒
音。直陳屢稱。余曰。非也。汝不誤。而
韻誤也。韻切呈。直本質母寧年韻。
讀為澄母。陳屢也。澄母則入遲矣。
入有遲音乎。渠云。公切何字。余曰。
如韻直貞當切。征若欲切呈。非持
盈不可。持亦澄母。盈是陽平。不更
切乎。渠大噓。應聲曰。更是。更是。問
公是何法門。余曰。我無法門。信口
便是法門。問公何師。余曰。婦人孺
子。皆吾師也。因興談陰陽竟日。渠
憮然曰。平生苦心三十年。自謂深

得七音三十六母之精。十三門十六攝之妙。而公更簡徑明切。我學非耶。曰。汝學非非。而韻學諸家。相沿祖沈。而莫敢異。轉相羽翼。互衍宗牒。則非矣。我且直之。夫聲出於天。而字從之。率然自然。人無毫與。我天聲。汝人聲也。我求近。而汝求諸遠。我取易。而汝取諸難也。我索一。而汝索諸萬。我得之不思。而汝得之熟誦也。我重陰陽。而汝不論陰陽。我反切分平上去入。而汝不問平上去入也。安得同。問。公有同

乎。曰。不同。非天也。與汝談百慮耳。而致則一。汝之七音三十六母。十三門十六攝。皆余所不問。而自相昭符者也。不爾。則歌呈兩字。汝不我然矣。安得不同。余自是欲筆以成書。顧官冗未能。丁酉歸來。病。又未能。垂然老矣。癸卯夏。檢一字數。日不得。觸我宿心。煜煜不可終日。溽暑挑燈。夜分。擲管。家人曰。病矣。盍息諸。余曰。惟病。乃不息。愈病。愈不息也。我亡。而此道亦亡。幸一息存。畢此管蠡。蓋自五月至八月。而

凡例總目始脫稿矣。金書雖不具而無一體不括凡例中無一字出於總目外觀者持此以衡諸家而心目自豁然矣。韻名交泰以上下呼應也。義在例中茲不贅及。

一

交泰韻序

萬曆癸卯中元日抱獨居士寧陵

呂坤書

交泰韻序終



凡例

寧陵呂坤

一則本亦此書反切與舊全殊大都舊反切從等字來得子聲又尋母聲得子母又念經堅何其勞也此韻所切即婦人孺子田夫僕僮南蠻北狄纔拈一字為題徹頭徹尾一韻無不暗合不須一言指說不須一辨尋思十人齊切一口齊呼不後不先十呼俱同蓋天然本是如此何假人為而人以作爲扭之心力俱費而字纔彷彿安得如此韻腔合又於見溪群疑丁賴人然分毫不相悖耶余於序中既詳而復云此是關揆恐學者不注目潛心耳

一辨體裁天聲用天地子母四字為例始於平為天終於入為地平韻用入為子地氣上交入韻用平為子天氣下交地天泰母是平上去入順而下行子是入上去平逆而上行亦地天泰故謂之交泰

韻切用兩字切一字。以上字爲子。下字爲母。母一而已。子人人殊。子定音。母定聲。子分別字之七音。母會同字之一體。母者一韻之舟。子者一韻之舵。子有清濁。母有陰陽。余非好立門戶。不如此。則不得聲氣之元矣。

一辨子聲。切字之體。二字切一聲。凡平聲字。二切皆以平聲。上聲字。二切皆以上聲。去聲字。二切皆以去聲。入聲字。二切皆以入聲。此精切妥當。毫髮不

爽之正聲也。而勢不能緣字不全備。故體遂紛雜。

如東韻內平聲。同字徒紅切。龍字盧紅切。非二平聲乎。而東字德紅切。蒙字莫紅切。是上字皆入聲也。上聲蒙字母總切。龍字丑勇切。非二上聲乎。而臻字邊孔切。恐字丘隴切。是上字皆平聲也。去聲頌字似用切。諱字去仲切。非二去聲乎。而訓字許用切。恣字丑用切。是上字皆上聲也。入聲卜字博木切。木字莫卜切。非二入聲乎。而贗字杜谷切。畜

字許六切。祝字之六切。是上字平上去皆通用也。但取音近。不問平仄。其亂已久。予每病之。今改正。使音與聲協。一派順呼。如東字篤翁切。董字堵翁切。凍字杜翁切。篤字東屋切。平聲先急促而後悠長。故平聲以入子切。入聲先悠長而後急促。故入聲以平子切。蓋余明互平入二字。以成交泰一體。至於第二字必用兩上。第三字必用兩去。則確乎其不可易也。

一辨母字。陰陽之切。天地懸絕。其切一差。其字失真。平聲如東韻同字。徒紅切。是已。而通字他紅切。是陰用陽母。仍讀如同矣。通宜改他翁切。爲是入聲。如陌韻釋字。施隻切。是已。而石字棠隻切。是陽用陰母。仍讀如釋矣。石宜改棠直切。爲是。至於質韻之勿爲陰。拂爲陽。而勿以文拂切。拂以敷勿切。是陰陽交錯。尤不照管。余上下兼訂。不敢分毫紊亂。審音者詳之。

一、定音。四聲一轉，即以一轉四字為韻頭而領韻。豈患無字哉？且如東字領平，董字領上，凍字領去，寫字領入，東董凍篤何等明白，乃相沿領韻，則以東董送屋至於平頭領聲，却是公孔貢穀，即曰分清濁七音，公為角清，拱亦角清，貢亦角清，穀亦角清。若以公拱貢穀領聲，不更痛快耶？此等混亂，最惑心目。余於韻頭聲頭皆以一律改正，便於初學。

一、辨通。用中原雅音，有入作平聲，入作上聲，去聲，諸家亦所不廢，蓋假借而非作真也。余於反切叶字，亦暫用之，如且字無平聲，調時口中須說切，且惹字無平聲，調時口中須說熱惹，但可借口調聲，不可落筆作韻。至於子聲上去無字者，讀上則○，左上角清去則○，右上角清去則○，雖有疑似之音，不敢妄用一字。

一、辨反切。反切二字有兩義，無兩用。如東字，可謂之德紅反，亦可謂之德紅切，但其取意不可不知。上

一、辨五音。昔人分別五音，以舌居中為宮，以口開張為商，舌縮却為角，舌柱齒為徵，撮口取為羽。此顯然有據，音也。乃集成以經堅為角，因煙為羽，實違為宮，精箋為商，可乎？玉篇以影曉匣喻屬宮，而韻會乃屬羽，至篇以幫滂並明非敷奉微屬羽，而韻會以屬宮，集成又以影曉屬宮，匣喻屬羽，敷奉屬羽，邦滂並明屬宮，非微二字屬徵，以此聚訟誰能決之。此猶粗者，至於集成七音，一本韻會如東韻之宗，商清音，徵商次清音，中次商清音，次商次清音，清音，商次清次音，從商濁音，松商次濁音，崇次商濁音，濃次商次濁音，蕭韻之

韶次商次濁次音七音皆分清濁清濁又分七音。如此分別當必有見。但繭絲牛毛之繁細。毫忽纖秒之微茫。即使極精。已屬不急。况以一人之口。吻齊千萬人之喉舌。以一方之音聲。叶五方之誦讀。此是彼非。誰主誰從。故正韻一切不用七音清濁。可謂正大光明。簡切痛快矣。余論五音。一以舌居中歌爲準。至於序字。止分陰陽。不論宮商。如細考宮商清濁。自有韻會及集成在。著述各有體裁。不必盡同也。

一辨分合。凡一調之字。須平入不相矛盾。則分合始不牽強。余於舊韻當分當合者。有四例焉。○第一例聲調本同。而分爲兩韻者。甚爲無謂。辟同室離居。情當完聚。如屑韻以許結爲母。葉韻亦以許結爲母。且先銑羨屑。鹽琰艷葉。俱是同類。又屑韻之結鐵哲設。嘑轍節切。與葉韻之松帖。誓攝葉。輒接。妄字音多同。分之無謂。今合先銑爲一韻。如質韻。

以訖爲母。緝韻亦以訖爲母。且真軫震質侵寢沁緝。俱是同類。又緝韻之吉乞。一肝聖失袂采與緝韻之急泣。攝吸戢濕執立。字音多同。分之無謂。今合真侵爲一韻。轄韻以戛性爲母。合韻亦以戛性爲母。且山韻之閑限覓轄。覃韻之咸嫌陷洽。更無分別。又轄韻之札軋察牽轄劫與合韻之劄押車狎呬恰。字音多同。分之無謂。今合山覃爲一韻。○第二例字有正屬。而附於非類者。最爲強合。辟棄家寄籍。理當復業。如覃韻之閤檻礧始飲合盍七字。與曷韻俱屬曷母。且寒罕漢曷。甘感紺閤。俱是同類。昔混入覃。今改歸曷。支韻之悲本屬嬌母。詩云我心傷悲。迨及公子同歸。豈不懷歸。我心傷悲。可證矣。今集成并入支韻。今改歸庚之杯。○第三例入本不同。因平聲相近。而收爲一韻者。辟鄰郡土田。互有攙雜。必須地歸各疆。方於賦役爲便。舊韻真文魂原。分爲三集。成乃合爲一。余考真軫震

平何可合。今以真仍獨用，而合文魂爲一韻。舊韻
原分爲三，集成亦合爲一。余考庚梗更格，
屬詵結母，青請倩七，蒸整正隻，錫訖訖母。入既不
同，平何可合。况庚韻又以京領韻，尤爲欠妥。今合
庚青蒸三韻而細分之，青仍獨用，而合青蒸爲青
韻。舊韻支微魚齊安韻皆不清楚，如支之雜媽齊
之雜圭，微之雜歸，魚虞之雜鉏，模其爲混亂。今集
成宗正韻皆已改正，然有未盡者。余以中原雅音
正之，如奇伊義爲奇，駝母，咨雌松詞時，屬贊母。
不宜並合支韻。今改咨雌松詞時，屬贊母。
者爲支韻。南人讀支之，脂雌松詞時，詩是時，類支。
故韻會篇目將此十字，亦屬駝母，非中韻。今改
入贊母，並屬支。另爲支韻，其支中之奇伊義夷，知
偶駝，紕皮糜，霏肥十二字，本與齊之全韻俱屬駝
母。今將十二字並入齊，仍爲齊韻。○第四例有異

平同入者，其入字聲韻相通，難以隔絕。辭異父同
母兄弟，雖不同氣，亦謂同胞。如東韻翁壻瓮，文
韻文吻問勿，同屬疑母，聲既相通，且屋韻之穀
燭，郁，葭，菊，胸，卜，撲，與勿韻之骨，窟，忽，鬱，猝，橋，突
訥，不字字字相同。又如真韻真軫震質與蒸韻星
省性錫，同屬訖母，聲既相通，且質韻之吉，秩，疾，失
悉，實，叱，栗，一臘，與錫韻之亟，陟，即，識，息，食，勑，力，七
匿，字字相同。古韻平入各載，不聯四聲，故六朝以
前，二入往往通用。隋唐而後，雖古詩亦不同押。以
不同平故耳。至於寒韻寒罕翰曷與陽韻陽養漾
藥，二入聲亦相近。中間如曷韻之渴，喝，闊，撥，奪，跋
未，豁，撮，過，與藥韻之恪，鶴，廓，博，鐸，泊，莫，獲，作，惡，字
亦相同。但曷屬曷母，藥屬脚母。先韻先銑羨屑與
庚韻庚梗更格，二入聲亦相近。中間無一字相同。
又屑屬計母，格屬額母，與曷藥尤爲有間。六朝以
前，間有通用，似太寬矣。近代古詩一宗，沈韻第四

側全不相通而詞家猶通之存此以備古今之一體

一辨音韻者聲之主官商角徵羽是已聲者音之成二字反切爲一字平上去入是已韻者音聲將盡之餘響韻正則聲音俱正韻轉則聲音俱轉故韻最爲緊要欲其正不欲其轉即以眼前口頭語明之如序立二字本是徐預力一四字而長聲呼之若唱序立業則爲序列是業者立之轉韻一轉

交泰韻

四

十

五

遂成列字矣又如開門二字本是克來溪文四字而長聲呼之若唱開門安則爲開變是安者門之轉韻一轉遂成變字矣至於詞有腔有調長短疾徐抑揚高下曰腔腔以全曲全篇爲名調以悲慘歡欣淫佚雅淡爲名腔在詞之內調在詞之外皆括音聲韻而有之學者不可不知

一字有雙切有單切就身切者單切也欲雙切而不可得者也但不得用本字須借同聲者代之如韻

會牛字疑尤切牛尤同聲代之猶可若伽字來伽切直用本字則欠分曉矣

一音有五牙舌唇齒喉後增半齒半舌爲七音惟是鼻音古今不載或問何以辨之余曰驪鼻讀字不明者便是鼻音鼻音者宮清也

一辨字義蒼頡所作五百四十字其文多簡此字母也後有兩合者如金重爲鍾子身爲躬之類有三合者三車爲轟三鹿爲麤之類有四合者四甲爲

素韻九例

四

十

五

驪音四口爲品亞音之類至於分一爲二之字大都未聞如白虎通解君字君者群也群下之歸心也豈君字自群中分來乎解君爲群已爲無味又云群下之歸心則君字竟落空處矣若云群者君也群必有君羊善群一羊行群羊從故群從君不亦可乎驪字說文云從日從艸從米徐錯解云姦僞之人競濕穀以要利將羶必先日暴之艸者以手攢聚反覆之意迂鄙支誕甚爲可笑大抵篆

而隸變而楷多非作者本意闕之何害而說
近類多牽附韻會引以爲宗不啻改正余老矣必
有正者姑識之以待

一辨平入韻會古今稱精矣然宗沈韻不敢異同如
以山韻之卑灘壇難繁蓋闌七聲收之寒韻寒入
曷山韻入然何可收也又以先韻之元袁駕暄韃
軒刪韻之翻煩並收文韻入聲懸絕如此而平可
亂收乎此該不細今正之

一辨主客作字之始一字止於一聲止於一義止於
一用自聲律詞賦之家出以字就聲以義強字而
聲始多矣始收者皆歸其主賓刪其押叶豈致一
身無定主之恨一字止於一書自省事及多事之
人出或從簡便或尚繁奇而形始多矣始收者若
定其點畫字字從正韻如六書正譌之規豈致對
面不識自家之識吳才老又以叶押作韻補夫叶
押可爲定韻哉騶虞首章虞音牙末章虞叶紅此

朱子之誤也吁嗟麟兮三章亦可作三叶乎余欲
除經史原有兩聲三聲者存之其餘押叶通用不
分古今悉不收錄

一辨陰陽古今之有聲無字者甚多泛常則已如反
切用一陽聲而無字則用陰字叶陽聲用一陰聲
而無字則用陽字叶陰聲謂之(窠)或曰何謂陰陽
曰凡字之飄揚平順爲陰折抑降下爲陽或曰陽
聲當揚陰聲當抑今(窠)得無誤乎曰陰體下而
上行陽體上而下行如欲深談甚非急務且道陰
吟兩字陰字陰乎吟字陰乎陰字既爲陰則吟字
屬陽矣央陽兩字陽字陽乎央字陽乎陽字既爲
陽則央字屬陰矣故經史但言陰陽未有言陽陰
者今舉數字以見例如東韻烘洪息從雍容窮窮
凶雄充崇韋蓬風馮則陰陽兩足者也若翁○空
○中○則有陰而無陽如用陽字作切則將翁空
中(窠)其下以叶陽聲○籠○農○蒙則有陽而無

用陰字作切則將龍農蒙其_音上以叶陰聲
 諸韻彼此或曰中原音韻謂入無陰陽余曰何嘗
 無也安韻姑舉二三如東入之篤讀如熟上真
 入之一通古及即集寒入之博薄豁活撥奔剛入
 之古陸入拔發之先入之節截設舌結傑陽入衣
 惡惺譚學作音寒入之責宅德特百白青入之昔
 席的狄集直皆有陰陽但陽入難叶繞叶湯便與
 平聲今查陽平陰入陰平陽入凡六十五拘韻反
 切甚難除口門之外又用別聲又兼他韻皆叶此
 拘韻使之真切耳觀者毋謂例之不一云
 一精檢閱韻學只宜面談口授手示心惟書之紙上
 便難分明而况聰明才辨者以一視十行之目讀
 此爭毫辨絲之書其不塗墨擲地覆瓿障意者幾
 希所願者將凡例字字分明弗弗惜必將總目
 聲聲認識弗識弗惜則迎刃破竹矣
 一辨定切支齊魚模庚青灰庚歌麻遮尤此十二聲

沈韻無入及考切韻指南所入未嘗不叶余未必
 盡從蓋隨反切爲變通耳仍用入爲陰文刻於本
 聲之下謂之暗切其無字與借字者則空之後必
 有既無入聲當作平切之說者平聲本是正切但
 須用定字定母方有把握不蹈從前雜亂難明之
 病庶於初學一見了然如齊韻則用衣爲母真韻
 平聲爲子切妻衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣
 齋西衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣
 如魚韻則用迂爲母東韻平聲爲子切
 居區迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂迂
 韻平聲作子切組烏瓜子子子子子子子子子子
 爲鋪諸韻放此蓋平切平入切平入切平入切平
 謂之同聲相應入切平平切平入切平入切平入
 同氣相求苟得此理則河圖洛書大衍太玄無不
 一以貫之矣
 一辨字號凡一字皆用二字作切上字爲子下字爲
 母凡一字謂之字如東字是也東冬凍凍凍不拘

多寡謂之一聲。如支止至三聲俱全。東董動爲四聲。全謂之一調。調者調也。一毫不類。便不調適。東凡三十五聲。謂之一韻。凡一調之中。陰陽平不同而上去同者。謂之一仄。古只有平仄入三聲。上去爲仄。又平居首。入居尾。上去居中。又謂之中聲。本韻不叶而寄於他韻之末者。謂之外附。本聲不叶而寄居本韻之末者。謂之內附。原在兩韻。今合一韻。不敢遽合。而註於本聲之下曰同某切。三字四字皆○者。母也。一字單○者。借也。空○無字者。缺也。字角半○者。叶也。此類須有分別。庶幾觀者不誤。一合中聲。平入原有陰陽。上去原無陰陽。如東韻烘噴烘煇。洪頤烘斛。烘紅者。平之陰陽。煇斛者。入之陰陽。自當換字。中間上去二聲。亦有陰陽耶。乃換噴烘爲頤烘。此四字者。同聲乎。異聲乎。使此兩聲而異。雖師曠不能。况字又不足。矯強混亂。可乎。即使字足。如真韻之因隱印。寅引胤逸。隱印與引

何分。而必須更換耶。其来自蒙古字韻。便已如斯。余不能辨。大字既有餘。更換不妨。集成遂派許多字。隨隱印。又派許多字。隨引胤。是使一聲爲兩聲矣。此猶不妨。遂使學者謂隱印從因。是一聲。引胤從寅。又一聲。凡隱印之類。皆屬隱印。凡引胤之類。皆屬引胤。其亂擾心目。豈細故哉。余於平入異。而上去同者。係聲母則重出。止用一般字樣。如因引印。寅引胤。逸係散聲。則陰部上去既有至陽部上去則不填。如烘噴烘煇。洪噴烘斛。洪中不填噴烘。止填云。中同烘切。亦有上去入俱同者。如穹恐恐。翅窮止書一窮字。上去入不填。止書云。下同穹切。諸韻放此。其餘如隱引俱收。一上聲。印胤俱收。一去聲。諸韻放此。一辨五方。有天地來便有水土。有水土來便有聲氣。東南土薄水浮。其人輕清。其音浮纖。引收多婉緩之氣。西北土厚水深。其人重樸。其音直濁出發多。

勁急之氣中原當南北之間際清濁之會故宋製中原雅音合南北之儒酌五方之聲而一折衷於中原謂河洛不南不北當天地之中爲聲氣之萃我朝正韻皆取裁焉周氏德清高安人也力詆沈約極服中原余以爲約亦不必詆也渠生江左首倡韻宗彼固囿於風土即以鄉所耳聞紛所傳習定爲聲律又借三百篇以爲依據梁陳而後詩科漸興逮至隋唐益重詩學當時尊沈韻如今之朱

李杜

註雖李杜一代人豪不敢分毫馳騁王制故也至今千有餘年不止詩家不出範圍而字音亦宗反切豈無通儒博士徃於自古相因而莫之敢動如近代關西劉鑑作切韻指南維揚章黼作韻學集成苦心極力博采深蒐詎不精細終不脫沿襲習心是以切音未必明安余謫見陋聞豈能當前人萬一耶嗚一得以俟後之君子

一辨清濁婢偏頗便一音也輕重同與掀刑賢一音

也輕重同以至因煙銀言身羶神禪輕牽蔡虔親千秦前填延陳纏汀天廷田芬番墳煩皆以陰陽分清濁而不言輕重豈陰清而陽濁乎愚謂鶯央爲清京江在清濁之間輕爲清濁氏厭爲清賓邊在清濁之間婢偏爲濁蓋分清濁當以輕重不當以陰陽如以陰陽乎則崩邦清矣而烹鏘亦屬清可乎神禪濁矣而人然亦屬濁可乎且字分清濁與清濁之間可矣愈細愈清愈清愈病愚見與昔

李杜

人大相鑒納非敢好奇也崇朴復古之君子當必有辨

一押叶例押者聲義不近而強使同押壓也今之押解犯人皆強服之意叶者音韻相類而因與合叶也五行志叶用五紀周禮註卿士叶日皆和之意押叶當有二例而又不分矣三百篇半押半叶如關雎二章服叶蒲北三章友叶羽已聲義不近皆押也不可謂之叶若采叶此禮不出微音笔叶