

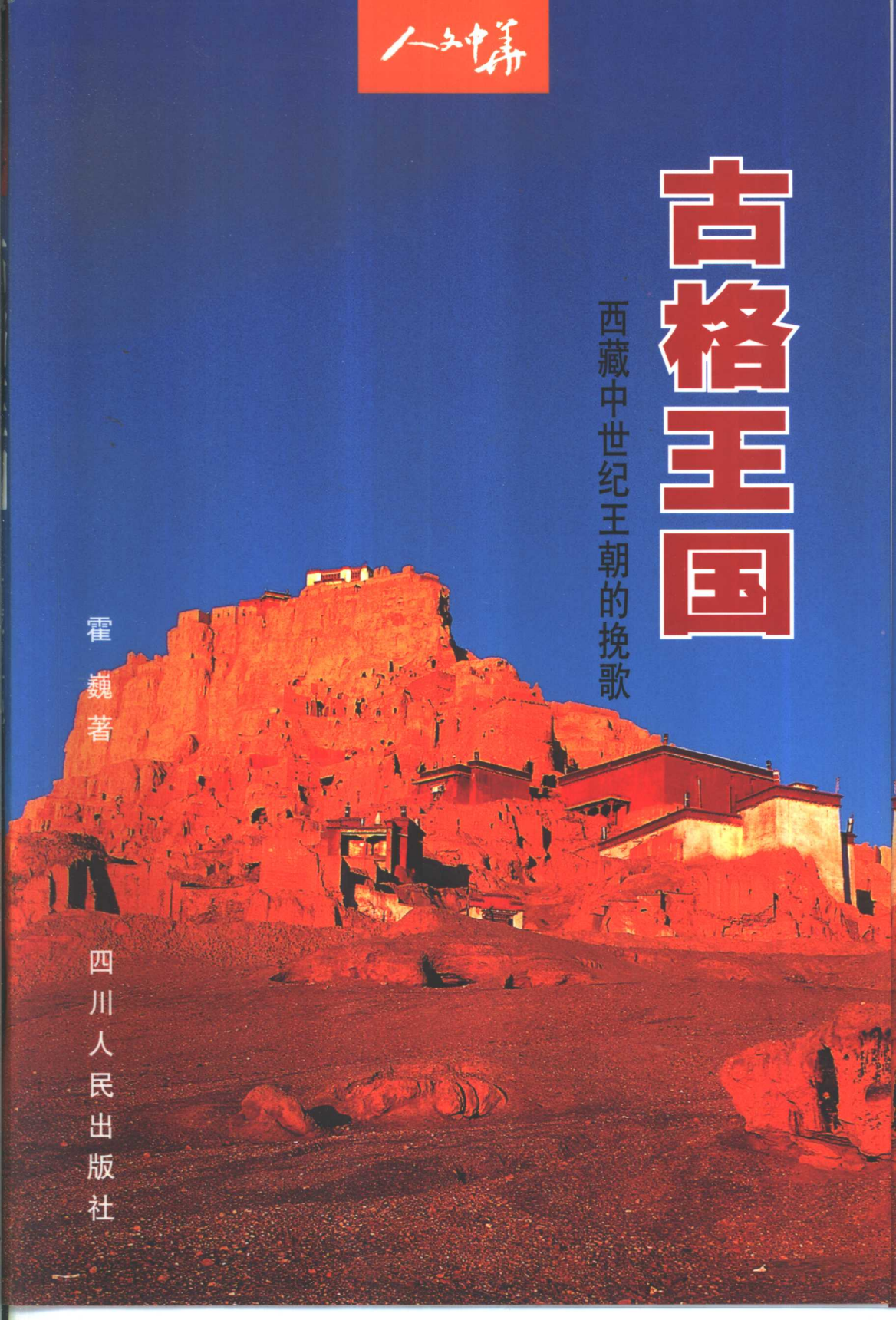
人文中华

古格王国

西藏中世纪王朝的挽歌

霍
巍
著

四川
人民
出版
社



人文

古格王国

西藏中世纪王朝的挽歌

霍 巍 著

四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

古格王国: 西藏中世纪王朝的挽歌 / 霍巍著. — 成都:
四川人民出版社, 2002.1
(人文中华)
ISBN 7-220-05783-0

I. 古... II. 霍... III 阿里地区 - 古代史 - 史料
IV. K297.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093639 号



策划: 张问渔

主编: 刘长久

GUGEWANGGUO *Xizang zhong shi ji wang chao de wan ge*

古格王国—西藏中世纪王朝的挽歌

霍巍著

摄影: 霍巍 李永宪

责任编辑
装帧设计
责任校对

张问渔
臧流
何秀兰

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

制 版
印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川天成电脑制版印务有限公司
天时印刷(深圳)有限公司
640mm × 965mm 1/16
10
4
50 千
2002 年 1 月第一版
2002 年 1 月第一次印刷
1-5000 册
ISBN 7-220-05783-0/K · 802
29.00 元

■ 著作权所有· 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

编者的话

人文者，人类社会之各种文化现象也。

中华者，我国五十六个民族之总称也。

人文中华，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；

空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独殊东方。

哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、

民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……

在历史的长河中嬗变，积淀无比丰富。

尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，

影响着每一个中华民族的子民。

回眸传统人文，去粗取精、去伪存真，借古开今；

面对当代人文，转型接轨，交流互动，全面拓展；

展望未来人文，再创辉煌，刷新时代，彪炳环宇。

穿越时空隧道，漫游文化之旅，

整合散落在神州大地上的文明碎片，

抚今追昔，继往开来。

沿着先进文化的方向，我们推出“人文中华”丛书，

俾以让广大读者从通俗有趣的图文中，

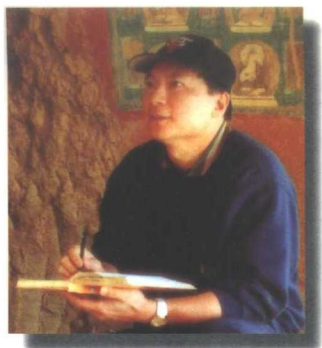
加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，

从而提高自己的文化素质和激励爱我中华的热情。

希冀专家学者们在学术研究之余，

能为“人文中华”丛书添砖加瓦，

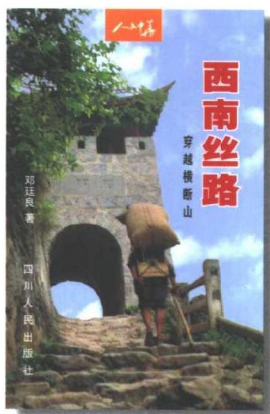
倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感谢。



霍巍 1957年生，1982年毕业于四川大学历史系考古专业，1985年获历史学硕士学位并留校任教，1998年获博士学位。现任四川大学历史文化学院考古学系教授、博士生导师、四川大学博物馆馆长兼历史文化学院副院长、教育部国家重点研究基地四川大学中国藏学研究所所长。曾先后7次率队赴西藏阿里地区进行考古调查。近年来主要研究方向为汉唐考古，发表有专著《西藏古代墓葬制度史》、《西藏西部佛教文明》等多部以及论文近百篇。为教育部“跨世纪优秀人才”入选专家。

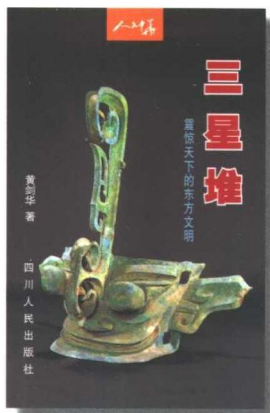
人文

第一批



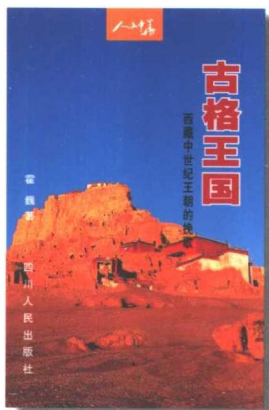
西南丝路
穿越横断山

邓廷良 著
定价：29.00 元



三星堆
震惊天下的东方文明

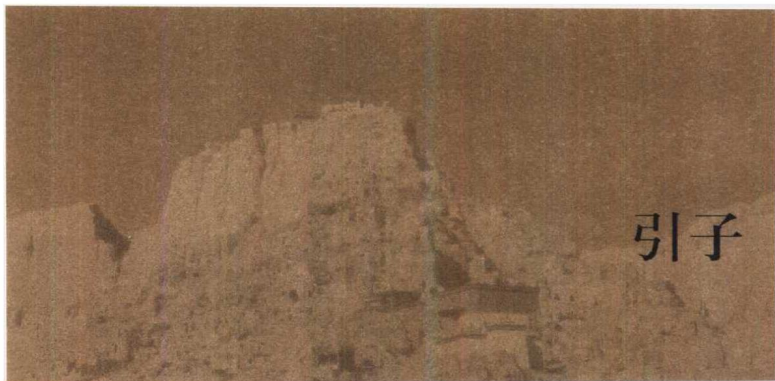
黄剑华 著
定价：29.00 元



古格王国
西藏中世纪王朝的挽歌

霍巍 著
定价：29.00 元

1 引子	石窟壁画中的世界 90
8 追寻象雄文明的踪迹	埋藏在废墟下的秘宝 96
8 象雄文明的消失	一个没有结局的故事 100
13 阿垄沟的诱惑	王国故都札不让 102
20 踏勘神秘的象雄都城	土山上的古城堡 102
29 传奇般的立国史诗	世俗生活的画卷 107
29 古格与象雄	王宫与民居 111
31 黑暗中的明灯	西天佛土 113
33 古刹托林的荣光	十字架的东侵 115
41 火龙年大法会与“上路弘法”	晚期的古格王国 115
44 鼎盛期的古格王国	来自西方的传教士 117
44 疆域与城堡	西藏的第一座天主教堂 120
50 生存与环境	古格王国的落日 123
55 “古格银眼”与“黄金之都”	倾斜的王室 123
60 王权与神权	地下之火 126
63 迷雾遮绕的中世纪历史	古格的灭佛运动 128
63 断裂的王系	烽火狼烟 131
67 王朝的分裂与战争	最后的堡垒 134
69 米拉日巴神话	城下之盟 137
73 断壁上的迷宫	劫后余烬 143
73 东嘎与皮央	一具奇特的面具 143
77 一个历史性的偶然	古格勇士的葬地 146
81 一个牧羊女孩的童话	无言的结局 149
85 一个震惊世界的发现	今天的太阳 154



中国西藏高原的最西端，号称“世界屋脊之巅”的阿里高原上，坐落着一个古老王国的遗址——古格。

1630年，这个曾经在西藏西部出演过一幕幕辉煌雄壮历史正剧的王朝无情地被拉达克人所灭亡，只余下无数的古堡废墟，静静地湮没在西部高原的黄沙大漠之中。几百年来，它作为西藏西部最为重要的一个古王国遗址，曾长

通向西藏极西的阿里高原之路，实际上无路可言，不过是在宽阔的高原大地上随心所欲地辗出无数条车轮印而已。正如鲁迅所言：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”也有人形象地戏称它为“高原竖琴”。





这块地质史上最年轻的高原直到今天还仍然十分活跃，图为西藏西部高原上的现代冰川。

2 期被历史学家、考古学家以及一切关注西藏历史与宗教、文化的学者们所瞩目。

但是，古老的历史并没有全都记载在浩瀚的史书里，古格王国所创造的悠久的历史与文化也没有全都保留在人们的记忆中。为了揭开古格王国神秘的面纱，再现古格王国的历史的生动画卷，无数的人们向往这片神圣的土地，却又无奈西部高原重重的天然屏障、恶劣的自然环境、漫长遥远而又充满艰难的路途，无数的探险家只能望而却步，视之畏途。直到20世纪50年代以前，也只有少数几位探险者进入到古格王国遗址，在那里作过短期的考察，给世人留下了一些零星的记述，这不仅没能掀开古格王国神秘的面纱，反而更增加了它的神秘感。古老的古格，像是一座巨大的迷宫，将西藏西部众多的秘密深锁其中。

让我们把目光回溯到1912年，西藏西部古格都城札不让附近。

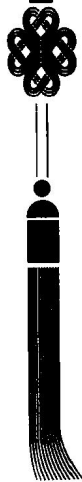
这是一个极为炎热的正午，太阳的光线透过没有一丝云彩的天际全部倾泻到大地上，把整个山峦照耀得惨白耀眼，令人睁不开眼睛。地面的温度至少在40℃以上，一团团热浪滚滚扑面，灼热的空气掺杂着飞扬的尘埃让人感到喘不过气来。

英国探险家麦克斯·扬从肩上取下水壶，疲惫不堪地一屁股坐在沙地上，肮脏的汗水顺着前额流进了眼角，火辣辣地刺痛。水壶里的水已经不多了，摇了摇已听得见壶底咕咕隆隆的响声。

猛喝了一大口水之后，他才感到似乎已经着火般疼痛的胸口稍稍好了一点。他大口大口地喘息着，眯缝着眼睛向远处望去。

他已经记不清楚这是他从喜马拉雅山的印度一侧进入到西藏后的第几个日子了，高原的烈日风沙已将他的皮肤烤成了红褐色，印度洋略带咸腥味的海风已成为了一种遥

在通向阿里高原的路上，要经过无数座这样的高原湖泊，它们与蓝天、白云宁静地相伴相依。



远的记忆残留在脑海的深处，眼前的一切，已经变得十分陌生。

这是一片黄沙与泥石构成的世界，是一片土质的林莽。高而平的山顶被纵向侵蚀成一条条深深的沟壑与褶皱，使得一座座山峦远看犹如一片林海，近处的小丘和山坡仍可以清楚地看到其中细而碎的粘土混杂着小砾石形成的肌体，阳光之下，金黄灿烂，熠熠生辉。

远处，一排排残塔断壁耸立在山崖之间，在阳光下与白色的山体混为一体，星罗棋布，点缀其间。

他艰难地挺起身来，从怀中掏出笔记本，草草记载下这样一行文字：“这或许是一个巨大的城市或者古堡的遗迹？……一排石灰粉刷的塔耸立于宗本房屋附近，其中一座40英尺，高出其他塔之上，其顶端横卧着一个饱经风霜的木十字架……”

他没有更多时间去思考眼前的这些遗址究竟意味着什么，他更没有想到，在这座巨大遗址的附近，还隐藏着一个后来会让全世界的探险家和考古学家们惊叹不已的更大的秘密，他实在是太累了。

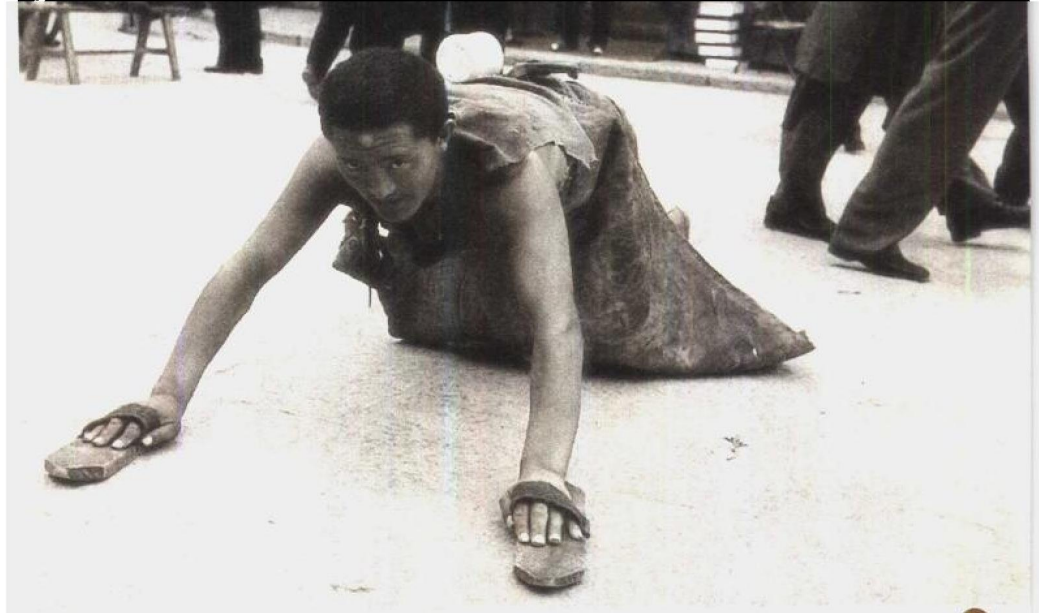
麦克斯·扬站起身来，背上沉重的背包，朝着远方隐隐约约看得见的一顶黑色帐篷走去，他知道在那里，淳朴的西藏牧民会给他一杯热茶，或许还会找到一些别的什么食物，而这些东西眼前对他来说，比什么都重要。

黄灿灿、白茫茫的荒原沙漠上，印下了一行长长的足迹。

这是20世纪初一个英国探险家首次进入到遥远的西藏西部高原，试图叩开这座紧闭着的古文明神秘之门的最初尝试。然而，命运之神却与他擦肩而过……

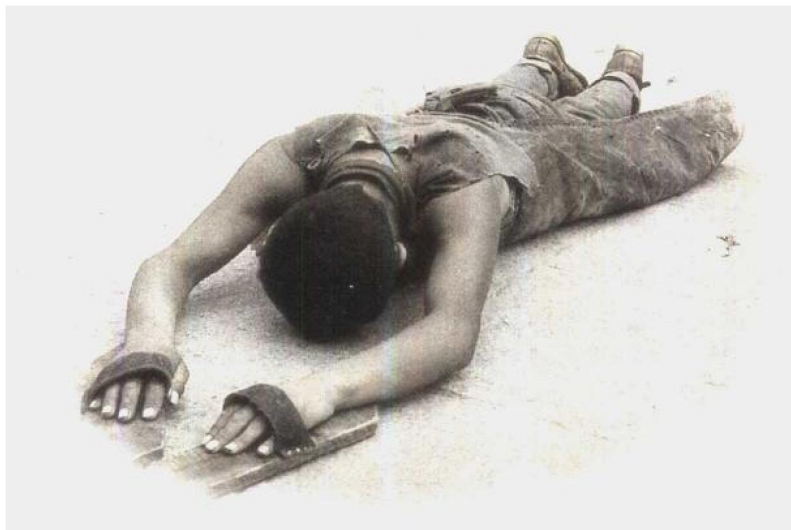
十多年过去了，从20世纪20年代至40年代，又一位意大利人G·杜齐曾到过古格。与麦克斯·扬所不同的是，





前往阿里朝圣，需要这样一步步地行等身叩头之礼，用整个的身心来完成这一人生的壮举。

杜齐是一位具有科学素养的学者和著名的意大利东方学家，在印度河流域、尼泊尔和中国的西藏作过多次考察和考古发掘，有着极为敏锐的眼光。当他面对札不让古格遗址那一座座建筑废墟的时候，或许并未立即意识到这就是古格王国的都城所在地。但是，学者的直觉告诉他，这里一定隐藏着鲜为人知的古老的秘密。在当时极为困难的条件下，他用黑白照片和文字记录了古格遗址的壁画与建筑。在他后来出版的多卷本《印度——西藏》巨著中，专





头戴僧帽、身着袈裟的泥塑像，发现于古格殿堂遗址。

门有一卷描述了被他称之为“札不让寺院”的古格王国都城遗址，为后来的研究者们留下来弥足珍贵的线索。

斗转星移，历史赋予了中国学者一个难得的机遇。20世纪70~80年代以后，我国的考古工作者曾先后数次进入到古格王国的故土，进行了以考古调查发掘为中心的科学考察工作。他们一次次地进入古格先民们生活过的聚落废墟，仔细地观察追寻它的主人所遗留下来的足迹，摩挲研究古人使用过的器具，亲身感受先民们存留的气息；他们周密地调查探访一座座古寺殿宇，细心

地寻觅早已湮没于绝壁断崖之中的石窟佛洞，流连于斑驳的佛教壁画艺术之中，以探索古代西藏西部佛教艺术的源流；他们面对发掘出土的无数残篇断简，仔细地进行辨识解读，同文献记载相互对比，以期从中找出早已断裂的历史链条、拂去古格王国的历史尘埃，一步一步地走近古格……

作为四川大学西藏阿里考古队的一员，笔者曾经先后七次前往古格故地进行考古调查，前后历时十一载。当我从西藏高原返回到大学的书斋进行科学研究的同时，一个最大的愿望，就是以亲身的经历揭示近年来古格王国考古的最新成果，引导一切对西藏古代文明与灿烂文化感兴趣的人们进入到神秘的古格，作一次跨越时空的探秘之旅。但愿我拙笨的文笔能够引导读者去体验一种全新的感觉。

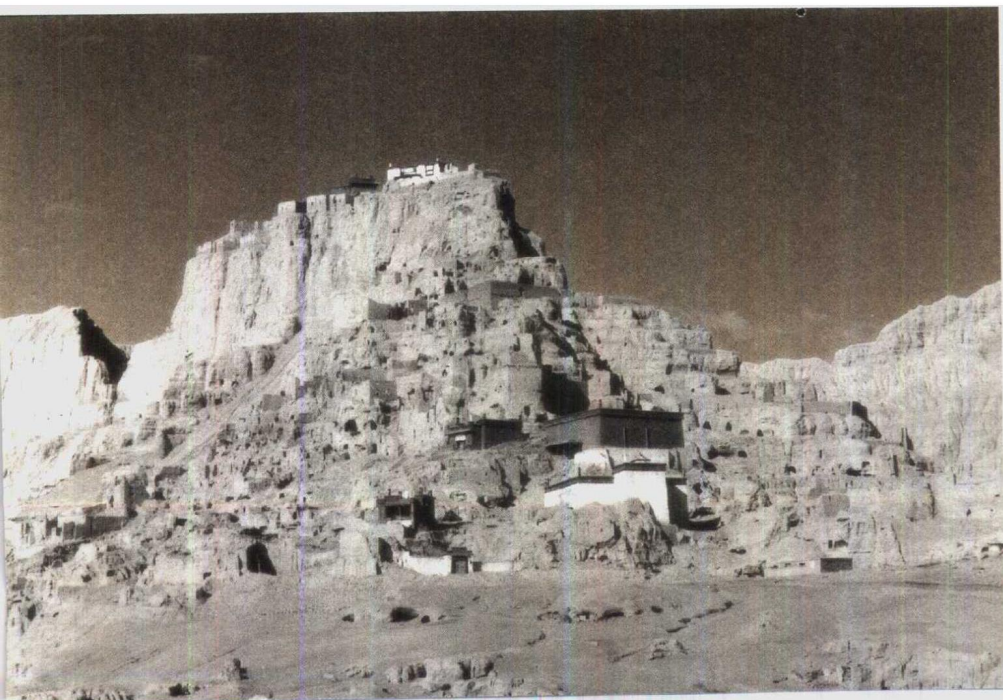


追寻象雄文明的踪迹

象雄文明的消失

古格王国遗址所在的西藏阿里，位于青藏高原的最西端，其西、南两面与印度交界，西北端与克什米尔相毗邻，北面与新疆维吾尔自治区相接壤，几乎三面环山，处于亚洲大陆干燥的高原地带，平均海拔高度达到4000米。在这片土地上，早于古格王国文明存在的是更为古老的“象雄文明”。

建筑在土山上的古格都城遗址——札不让



古代象雄在汉文典籍中有的称为“羊同”。在唐代著名史籍《通典》的记载中说：羊同有大、小羊同之分，其中的大羊同北面与中亚的于阗相接，面积东西可达千余里，拥有八九万兵力，羊同人的发式为辫发，身穿毛毡织成的长裘，以畜牧为业，这个地方多有风雪，地上的积冰可厚达一丈有余，所出的物产与吐蕃相同，没有文字典籍，只会采用刻木记事与结绳记事的方法，但是刑法却十分苛刻。

按照《通典》作者的看法，大羊同的东面是吐蕃，它的西面是小羊同，其他的一些汉文典籍如《册府元龟》、《唐会要》、《唐书》、《太平寰宇记》等史书，对于羊同的地理位置的记载也与《通典》大体上相同。唐代慧超《往五天竺国传》中，记载有“杨同”，与“羊同”属于同音异写，所记载的风俗物产也基本相同：“又迦什弥罗国东北隔山十五日程，即是大勃律国、杨同国、娑播慈国，此三国并属吐蕃所管，衣着言音人风并别，着衣裘毡衫靴裤等也，地狭小，山川极险。”

象泉河流域有无数这样的佛教遗址静静地坐落在河畔台地之上，由此可以想见当年古格王国佛教的鼎盛状况。





发现于古格王国境内的泥模小佛像——“擦擦”，这是前往古格朝圣的人们向神供奉的圣物。

也有的汉文典籍称象雄为“女国”。如唐代玄奘《大唐西域记》卷四“婆罗吸摩补罗国”条下记载云，在此国的北境大雪山中，有一个名为“苏伐剌拏瞿旦罗”的国家，因为出产上好的黄金，唐人也称它为“金氏”。这个国家的地理特点是东西长而南北狭，世世代代由女人执掌国政，所以又号称“女国”。有时虽然也让男人为王，但他们却不知朝政，只知道征战与种田。这里的土地宜于种麦，畜养有许多牛马，气候凛冽，人们的性格也十分暴躁。玄奘认为它的地理位置是“东接吐蕃国，北接于阗国，西接三波河国”。

藏文史书中称象雄为“Zhang Zhung”。在西藏古代历史上，象雄疆域辽阔，国力强盛。藏文史书《贤者喜宴》记载说早在西藏“十二小邦”时代，象雄就是其中的一个小邦，其时国王名为黎纳许，大臣名为玛及热桑。敦煌出土的古藏文文书中，记载说象雄阿尔巴之王为李迷秀，他有两个著名的大臣，一个是琼堡若桑杰，另一个是东弄木

