

王秋桂主編

善本齋藏書

臺南大學圖書館

第三輯

南詞新譜 (一)

臺灣大學圖書館印行

南

詞

新

譜

(一)

南
詞
新
譜
(二)

輯三第 刊叢曲戲本善

編主 桂秋王

3-3 南 詞 新 譜 全二冊

編撰者：明 · 沈 自 晉

出版者：臺 灣 學 生 書 局

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：丁 文 治

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四五、三二〇九、三三四七

中華民國七十三年八月景印初版

南詞新譜 目錄

新編目錄

原南詞舊譜序	三
原南詞全譜敘	七
原重定南九宮新譜序	一三
原重輯南九宮十三調詞譜述	一七
原重定南詞新譜參閱姓氏	二一
原重定南詞全譜凡例	二五
原凡例續紀	三九
原古今入譜詞曲傳劇總目	四七
原目錄	六三
原宮調總論	一三

卷之一

仙呂引子·····	一一七
仙呂過曲·····	一二四

卷之二

仙呂調慢詞·····	一八九
仙呂調近詞·····	一九三

卷之三

羽調近詞·····	一九七
仙呂羽調總論（此二調合用）·····	二〇九

卷之四

正宮引子·····	二一三
正宮過曲·····	二二〇

卷之五

正宮調慢詞·····	一七九
正宮調近詞·····	一八〇
正宮總論·····	一八三

卷之六

大石調引子·····	一八五
大石調過曲·····	一八八

卷之七

大石調慢詞·····	一九五
大石調近詞·····	一九七
大石調總論·····	一九九

卷之八

中呂引子·····	二〇一
-----------	-----

中呂過曲……………三〇九

卷之九

中呂調慢詞……………三六五

中呂調近詞……………三六九

中呂調總論……………三七二

卷之十

般涉調慢詞……………三七七

般涉調近詞……………三七九

卷之十一

道宮調慢詞……………三八一

道宮調近詞……………三八二

卷之十二

南呂引子……………三八七

南呂過曲……………四〇〇

卷之十三

南呂調慢詞……………五〇九

南呂調近詞……………五一一

南呂調總論……………五四四

卷之十四

黃鐘引子……………五一九

黃鐘過曲……………五二七

卷之十五

黃鐘調慢詞（原缺）

黃鐘調近詞……………五七一

黃鐘調總論……………五七三

卷之十六

越調引子.....五七五

越調過曲.....五七九

卷之十七

越調慢詞.....六二五

越調近詞.....六二六

越調總論.....六三三

卷之十八

商調引子.....六三五

商調過曲.....六四五

卷之十九

商調慢詞.....七〇五

商調近詞.....七〇七

卷之二十

商黃調過曲.....七〇九

商調總論（商黃調同）.....七二一

卷之二十一

小石調慢詞.....七二三

小石調近詞.....七二四

卷之二十二

雙調引子.....七二七

雙調過曲.....七三九

卷之二十三

仙呂入雙調過曲.....七五三

卷之二十四

雙調慢詞.....八五七

雙調近詞.....八五八

雙調總論·····	八六二
-----------	-----

卷之二十五

附錄引子·····	八六五
附錄過曲·····	八六七

卷之二十六

各宮尾聲格調·····	九〇三
原南詞新譜後敘·····	九〇九
原鞠通生小傳·····	九一三

吳江 詞隱先生原編
鞠通先生刪補

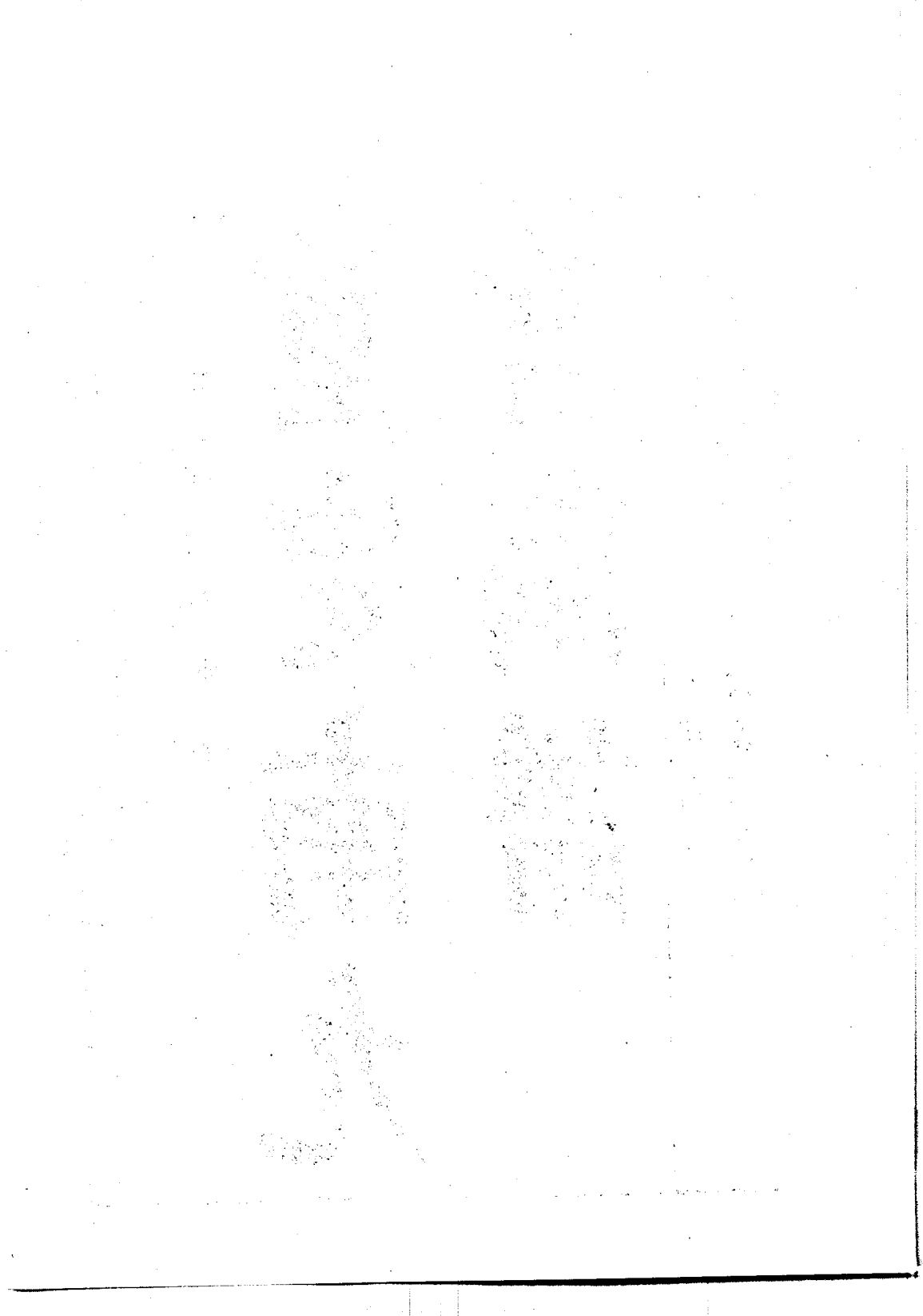
重定南九

宮詞並唱

詞刻

諸聖餘音
選錄新詠
英會傳奇

黍離續奏
不殊堂近稿



南詞舊譜序

九宮十三調者南詞譜也國風鄭衛之變而南宮北里競爲靡曼開元天寶之間妙選梨園法曲溫李之徒始著金筌等集至宋則歐蘇大儒每每畱意聲律而行家所推詞手獨云黃九秦七是則聲樂之難久矣完顏之世有董解元者以北曲擅場騷人墨客一時宗

尚類能抒思發聲下至矇瞶賤工亦皆通曉
其義於是樂府之家有門戶有體式有格勢
有劇科有聲調有引序作者非是不取以故
音韻之學行於中州南人善爲豔詞如花底
黃鸝等曲皆與古昔婉美然崇尚源流不如
北詞之盛故人各以耳目所見妄有述作遂
使宮徵乖誤不能比諸管絃而諧聲依永之

義遠矣余當鉛槧之暇因思大雅不作而樂之所生皆由人心古之聲詩卽今之歌曲也昔二南國風出於民俗歌謠而南風擊壤之詠實彰韶濩之治是烏可以下里淫豔廢哉適陳氏白氏出其所藏九宮十三調二譜余遂輯南人所度曲數十家其調與譜合及樂府所載南小令者彙成一書以備詞林之闕