

新 中 国 建 筑

—— 创 作 与 评 论

2

杨 秉 德 主 编
天 津 大 学 出 版 社
第 1 辑

新 中 国 建 筑

—— 创 作 与 评 论

杨秉德 主 编
天津大学出版社
第 1 辑

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国建筑: 创作与评论: 1/ 杨秉德主编. —天津:
天津大学出版社, 2000.5
ISBN 7-5618-1293-0

I. 新... II. 杨... III. ①建筑艺术—作品—中国
②建筑艺术—作品—评价—中国 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20588 号

出 版: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话: 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
发 行: 新华书店天津发行所
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 10
字 数: 350 千
版 次: 2000 年 5 月第 1 版
印 次: 2000 年 5 月第 1 次
印 数: 1-4000
定 价: 89.00 元

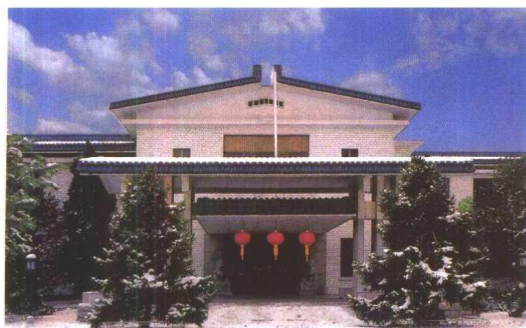
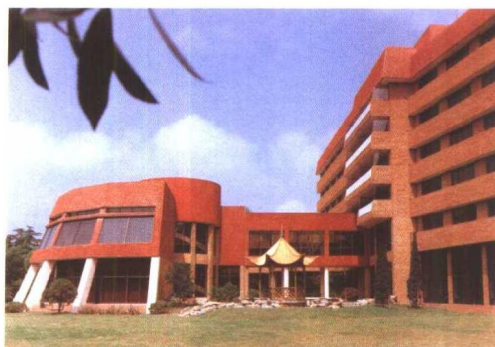
目录

1982

上海龙柏饭店……………张耀曾 6

弄斧斋述评

环境中的龙柏饭店……………杨秉德 14



1983

北京钓鱼台国宾馆 12 号楼…………… 郭怡昌 16

弄斧斋述评

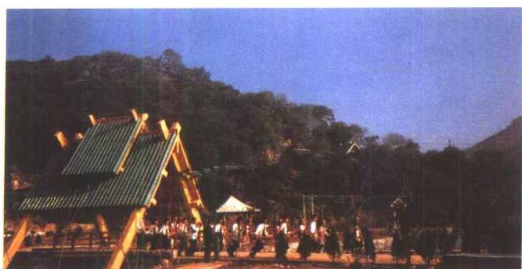
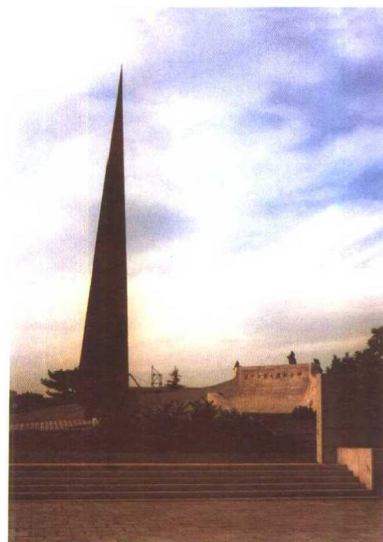
屋顶形式推陈出新 …………… 杨秉德 20

1988

苏中七战七捷纪念碑……………齐 康 22

弄斧斋述评

具象象征纪念性建筑的杰作……………杨秉德 28



1989

阿庐古洞洞前景观建筑……………顾奇伟 32

弄斧斋述评

小建筑 大手笔……………杨秉德 38



1990

武汉大学人文科学馆 沈国尧 40

弄斧斋述评

从凯尔斯到沈国尧 杨秉德 50

1994

汕头市委办公楼 郭怡昌 56

弄斧斋述评

功能与形式的完美结合 杨秉德 64



1994

天津体育馆 刘景樑 王士淳 68

弄斧斋述评

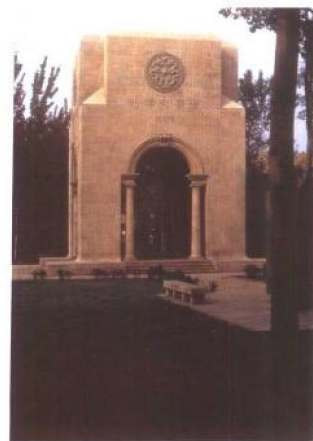
功能决策与形式创新 杨秉德 76

1995

天津大学(原北洋大学)百年校庆纪念碑亭 彭一刚 78

弄斧斋述评

遥知不是雪 为有暗香来 杨秉德 86





1996

上海图书馆 张皆正 唐玉恩 90

弄斧斋述评

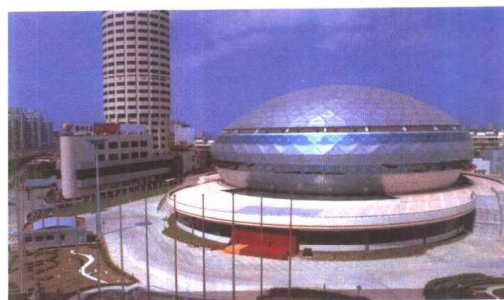
海纳百川 有容乃大 杨秉德 104

1997

上海国际体操中心 汤军政 居其伟 108

弄斧斋述评

全方位服务的建筑设计 杨秉德 118



1997

绍兴文理学院教学实验楼 沈国尧 120

弄斧斋述评

高校教学实验楼集中式布局模式的成功探索
..... 杨秉德 128

1998

河南博物院 齐 康 132

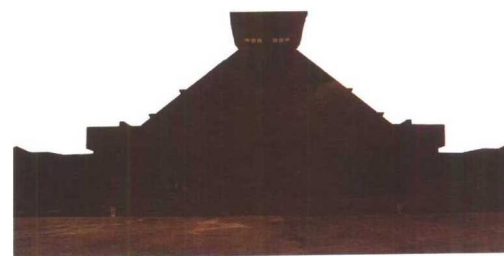
弄斧斋述评

居高声自远 非是藉秋风 杨秉德 142

设计作品基本情况一览表 150

主要参考文献 153

后记 154



序

胡适先生当年这样开导打算研究上古史的青年罗尔纲：“你根据的史料，本身还是有问题的，用有问题的史料来写历史，那是最危险的，就是你的老师也没有办法帮助你。”（罗尔纲著：《师门五年记·胡适琐记》，三联书店1995年版，第28页）乃师教诲改变了后来成为太平天国史研究大家的罗尔纲先生的治学之路，使之一生受益，道理却是极平常的——史料积累与鉴别是治史之本。中国当代建筑史时期（1949年—1999年）的建筑作品多数保存完好，当事人也多数健在，时代背景亲历亲闻，是史料积累的有利条件，而其中的精品对当前建筑创作亦有直接的借鉴价值，需要的是适当的荐引、分析与评论。于是，多年从事建筑创作与建筑史研究的职业敏感及对建筑评论的探索尝试使笔者萌生一种构想——将建筑创作、建筑评论与建筑史研究融为一体，使书斋中的历史研究焕发活力，一方面积累翔实史料，从特定角度展示中国当代建筑史的发展历程，另一方面详细介绍、评论、研究一代建筑精品，为建筑师提供研习借鉴的优秀范例。这是本书编撰的缘起。

书名“新中国建筑”，地域一万里，时限五十年，遴选作品的准则为：以作品的历史价值与艺术水准为评价标准，不论获奖与否，不计规模大小，不作人物、地区平衡，不避讳、不苛求特殊历史时期的特殊作品。收录作品数在百项左右，分辑出版，当可大致反映五十年中国建筑发展历程。

房龙撰《人类的艺术》，有一段至理名言：“在艺术方面（正如自然科学）是没有捷径的。灵感不是成功之母，成功之母是坚忍不拔的毅力、毅力、更大的毅力。没有灵感，你可能登不上顶峰，可是，光有灵感，而不实干，不一步一步，辛辛苦苦，兢兢业业，在这个到处是精英的世界，你不会有有什么进展。”（[美]房龙著：《人类的艺术》，中国和平出版社1996年版，第4页）建筑创作何尝不是如此呢？创作优秀建筑作品的建筑师

必然具备同样优秀的专业素质与敬业精神。专业素质使之驰骋构思，把握技巧，心手相应，渐趋化境；敬业精神使之兢兢业业，专心创作，切磋琢磨，精益求精。艰辛求索留下一代建筑精品，也留下建筑师职业道德的典范。本书载录这些建筑精品，图、照尽可能精美，又请作者撰文论述作品构思与创作体验，宗旨是以第一手资料忠实地记录历史。遗憾的是，时间刚刚过去十几年，一些作品资料已经散失。十几年在人的一生中已是遥远的过去，在历史长河中却只是短短的一瞬间。这一严酷的现实使本书编撰有了一种紧迫感。

诗文点评是中国最具特色的文化现象之一。点评之风自古有之，至明清两代进入鼎盛期，佳评选出，在读者与作品之间搭起桥梁，使读者对作品加深理解，也使作品流传更广。笔者所撰每项作品一题的“弄斧斋述评”，承中式点评遗风，不拘一格，或评论建筑作品，或探讨文化背景，或研究设计手法，或抒发宏观感受，有话则长，无话则短，目的同样是在读者与作品之间搭起一座沟通、理解、借鉴的桥梁，同时也希望留下亲历者对建筑作品的感受与对时代建筑文化氛围的体验。

蒙出版社鼎力支持，书的装帧、排版、印刷都与书中收录的建筑作品一样精美，这对建筑书至关重要。开卷即可感受建筑艺术之美，在愉悦的心境中浏览一代建筑佳作，探讨创作构思精髓，诚如林语堂先生言，“读书本来是至乐的事”，希望这份有所收获的读书的愉悦永远伴随读者，并能与更多的读者共享。

杨秉德

2000年2月于天津大学

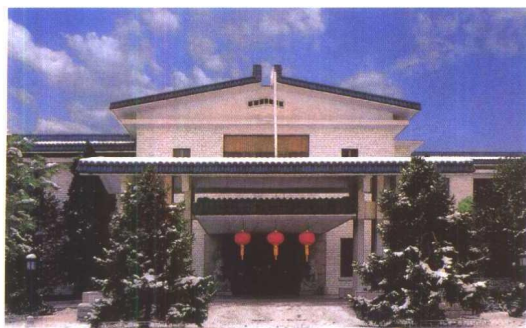
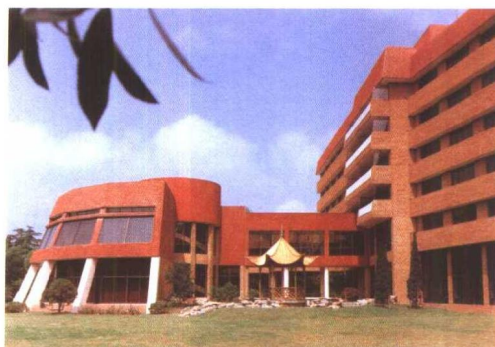
目录

1982

上海龙柏饭店……………张耀曾 6

弄斧斋述评

环境中的龙柏饭店……………杨秉德 14



1983

北京钓鱼台国宾馆 12 号楼…………… 郭怡昌 16

弄斧斋述评

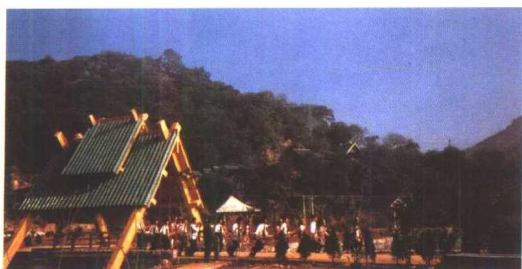
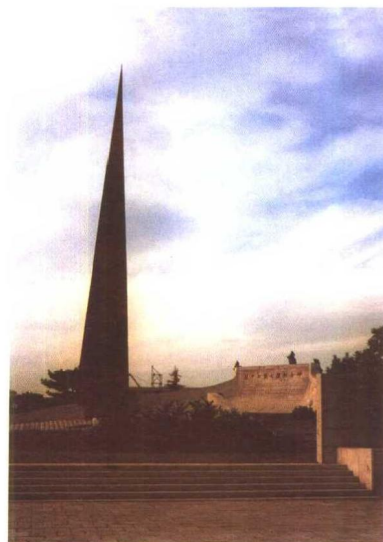
屋顶形式推陈出新 …………… 杨秉德 20

1988

苏中七战七捷纪念碑……………齐 康 22

弄斧斋述评

具象象征纪念性建筑的杰作……………杨秉德 28



1989

阿庐古洞洞前景观建筑……………顾奇伟 32

弄斧斋述评

小建筑 大手笔……………杨秉德 38



1990

武汉大学人文科学馆 沈国尧 40

弄斧斋述评

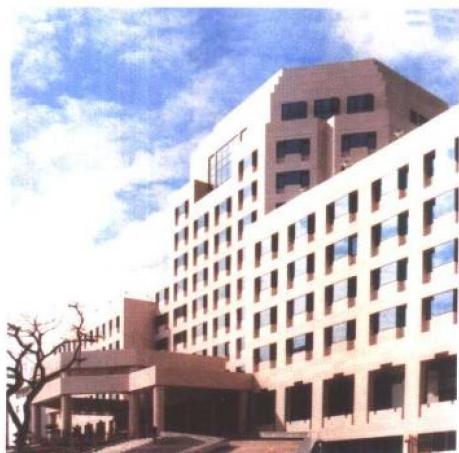
从凯尔斯到沈国尧 杨秉德 50

1994

汕头市委办公楼 郭怡昌 56

弄斧斋述评

功能与形式的完美结合 杨秉德 64



1994

天津体育馆 刘景樑 王士淳 68

弄斧斋述评

功能决策与形式创新 杨秉德 76

1995

天津大学(原北洋大学)百年校庆纪念碑亭 彭一刚 78

弄斧斋述评

遥知不是雪 为有暗香来 杨秉德 86





1996

上海图书馆 张皆正 唐玉恩 90

弄斧斋述评

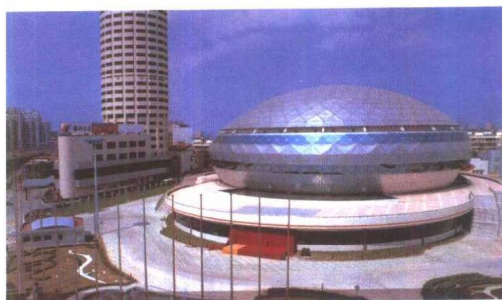
海纳百川 有容乃大 杨秉德 104

1997

上海国际体操中心 汤军政 居其伟 108

弄斧斋述评

全方位服务的建筑设计 杨秉德 118



1997

绍兴文理学院教学实验楼 沈国尧 120

弄斧斋述评

高校教学实验楼集中式布局模式的成功探索
..... 杨秉德 128

1998

河南博物院 齐 康 132

弄斧斋述评

居高声自远 非是藉秋风 杨秉德 142

设计作品基本情况一览表 150

主要参考文献 153

后记 154



上海龙柏饭店

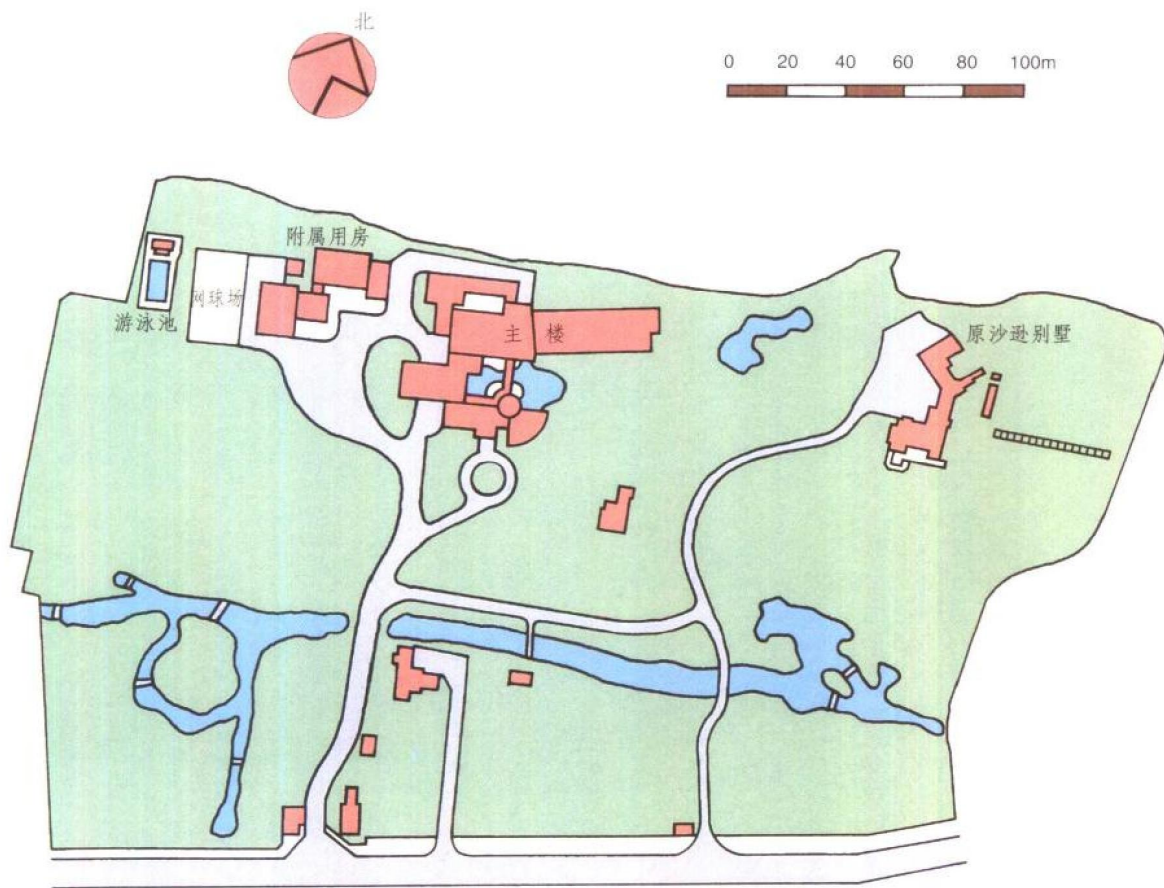
一、环境营造说——方案设计构思的基点

人类为了自身的生存需要构屋蔽体，这是建筑活动最基本的目的。随着人类文明的演进，建筑的内容愈来愈丰富多样，功能要求日趋复杂，建造技术手段也不断发展。但万变不离其宗，不

论是古代原始的洞穴草屋，还是今日之广厅大厦，都是满足人类生存活动所需之蔽体。这种蔽体就是一种环境，即环人之境。人们的建筑活动就是营造环境。

建筑师一般较注重于空间的营造。诚然，空间的处理和设计是十分重要的。通过近年来一些

工程实践的体会，我以为空间的设计仅是我们所追求的环境的一个要素而已。姑以形象化的说法来比喻空间与环境，空间恰如躯壳但缺乏生命，而环境（指供我们使用的空间）则如血肉之躯，富有生命力。环境不仅包含满足人类活动需要的声、光、热等物理



总平面图



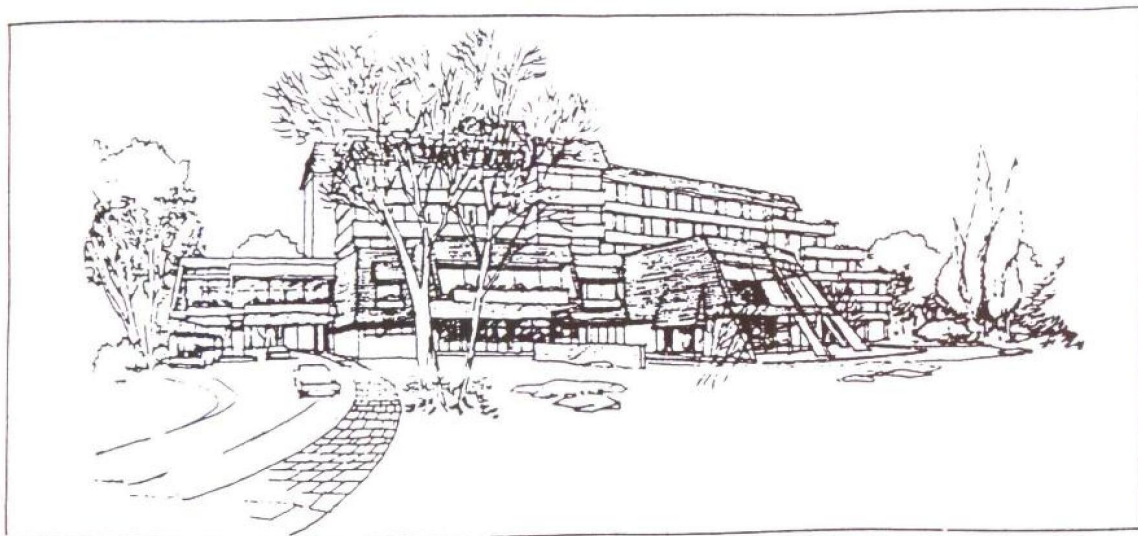
南面外景

条件，还有更为重要的也是有别于动物窝巢洞穴的精神要素，总起来才构成有意义的实用空间，也就是环人之境。营造环境的内涵是极为广泛和丰富的，贯串于设计过程的始末，从区域规划、城

镇规划到建筑群、单体建筑及室内的设计，都是环境的多次和分层营造的体现。

在生活中，大家希望住宅的设计要亲切、安静、生意盎然，这就是环境给人的感受。历史上的

杰出范例，如北京的紫禁城，从规划到单体以至色彩、室内陈设，都体现了物质和精神两个方面的环境要素，后一要素反映了皇权统治的至高无上，在巩固集权方面起了重大作用。再如近代著名



张耀曾
手绘草图

上海龙柏饭店

法国建筑师勒·柯布西埃所设计的朗香教堂，其空间设计服从于作者对环境的追求，企图以人为环境在精神上形成虔信宗教的氛围。以上一中一西、一古一今两例都说明了环境的营造是优秀建筑追求的目标，仅以空间设计作指导似有偏颇之虞。当然，建造任何一种建筑物，不论它是否经过专业人员的设计，都不以人们的意志为转移而形成一个坏人之境，这是不言而喻的。建筑师在构思立意之初，带着营造环境的追求似更可事半功倍，从而达到一个较为理性的目标。

龙柏饭店基地位于上海西郊，占地约14公顷，原为私家花园别墅，后辟为内部宾馆，其精华部分为处于基地东侧之英国式庭园及英国式木构架房屋，这部

分约占基地面积的三分之一。别墅建筑仅两层，体量不大，与庭园结合得十分和谐，质朴自然。园内芳草如茵，绿树成荫，有多种名贵的树种，如银杏、香樟、龙柏、雪松等，其中龙柏和雪松尤为可观，故饭店取名为龙柏饭店。园中有小河池沼、亭阁小桥。这片园林建筑虽经数十年变迁，仍保持着英国庄园风格，景色自然，构成一个优美典雅、独具特色的环境。这个环境应是整个基地的主宰，也是设计构思的依据。

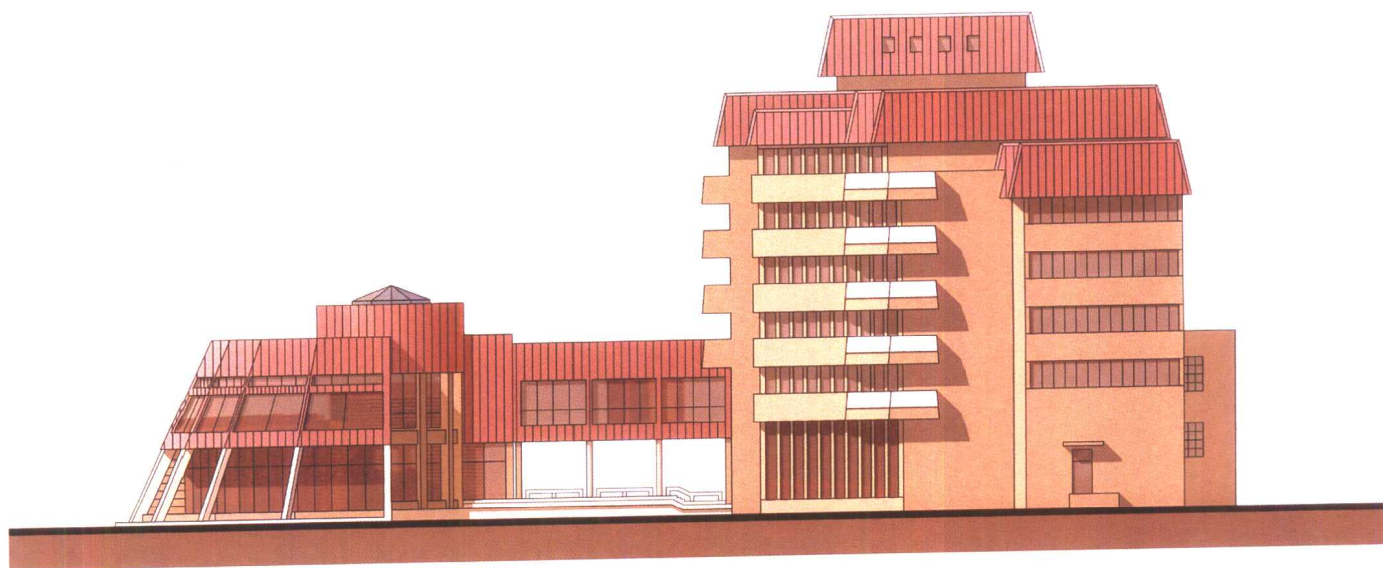
按照选定的方案所建成的新楼主要通过以下几方面处理，使之与原有环境融为一体：①结合功能布局，将主入口定在新楼的西侧，以便留出南面和东南面的大片绿地，不破坏其整体感，创造一个宁静、舒适、景观优美的

环境，同时使新楼前的草坪与原有的草坪互相呼应，使两部分绿化空间构成一种互补关系。②在六层客房前布置两层高的贵宾用房，使之与原有建筑物较低矮的体量取得协调，既满足了功能分区的要求，又起到了体量分散、层次丰富、空间由低到高的衔接过渡作用。③把贵宾休息厅处理成向上倾斜的四分之一圆台体，并用波形瓦作饰面，强调陡直屋面的形象；在尺度上与原有英国式木构架别墅建筑取得协调，给人一种具有乡土气息的朴实亲切感，同时也加强了与前面大片绿地及整个基地的有机联系。

在此之前，曾做过几轮方案比较。有些方案本身不失为一个好的设计，但构思立意侧重于新建筑自身风格，而与环境的协调



一层平面图



东立面图



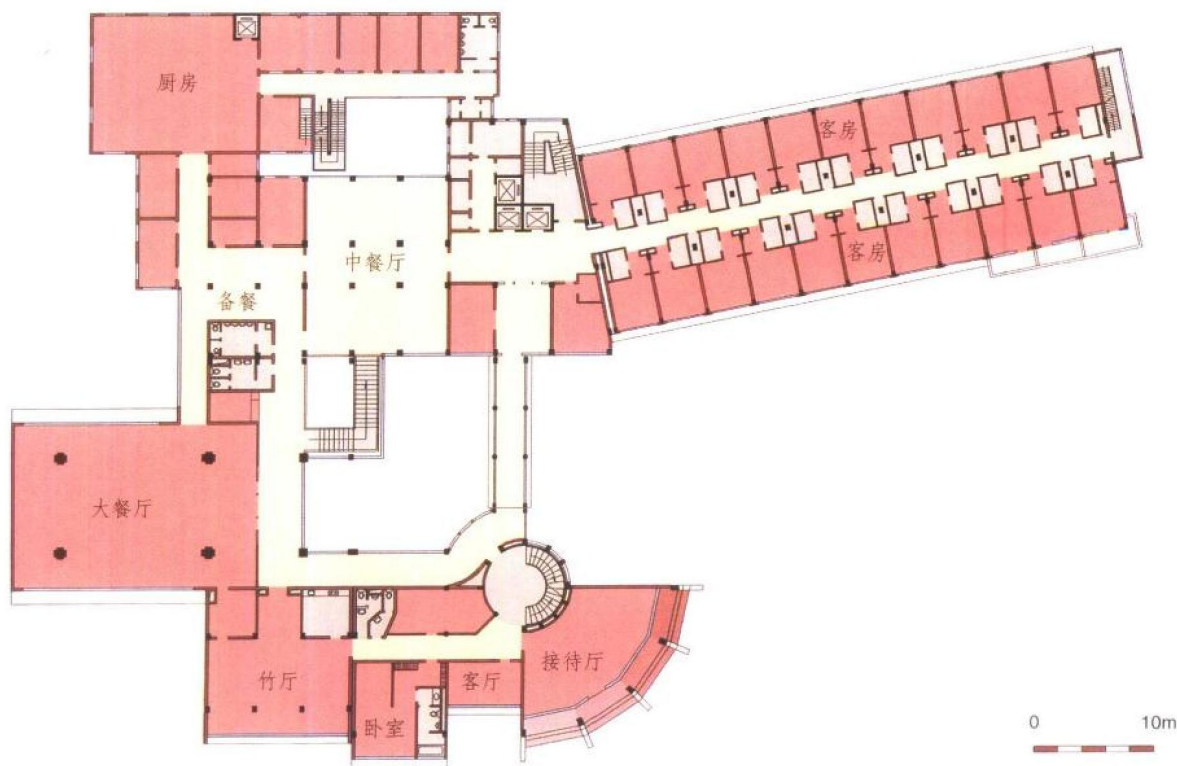
东面外景

上海龙柏饭店

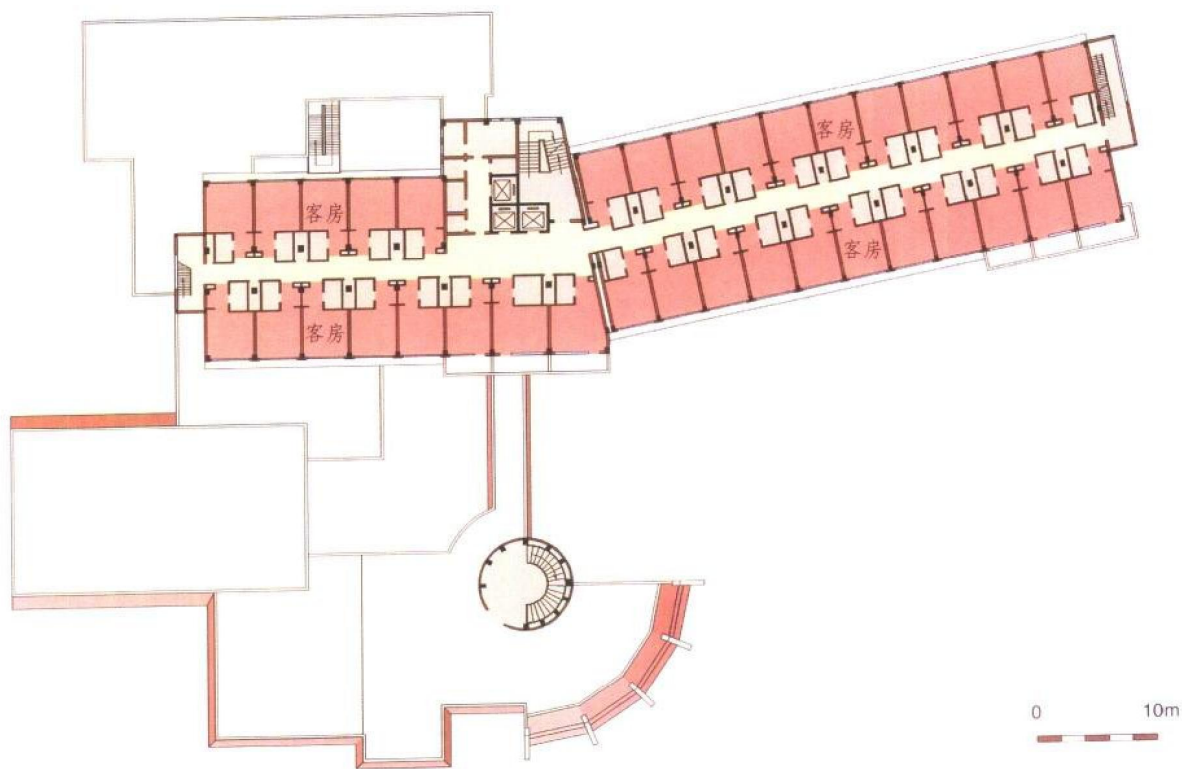


水池与连廊

配合问题未作重点研究。也有些方案基于新建筑规模及体量上必将超过原有的别墅建筑的分析，因而未强调两者的协调配合。显然这些方案较多地着眼于建筑物本身而忽视了建筑与庭园形成的整体气氛。另外，在基地北侧原有一片民居，如从建筑角度似亦可作为新建筑协调配合的依据，但民居与四周环境所形成的气氛远不及基地上庭园气氛的感染力。这个整体气氛是如此完美而强烈，保持和发展这个环境应是指导设计的原则，无论新建筑三度空间的布局、形体和细部处理，还是材料和色彩选用都应恪守这条原则——着眼于环境气氛的整体效果而不拘泥于细节的模仿。



二层平面图



三层平面图

二、建筑处理——意境追求与空间塑造

处理建筑室内外空间及其具体形象时，我们遵循的原则是内容与形式的统一。首先必须满足使用功能要求，进一步的目标是追求意境感受。意境是传神的结果，只有抓住神似的表达方式，才能用今天的技术与材料去表达昔日的传统，将二者统一起来，形成一种既与传统有联系又有新意的风格。例如，在龙柏饭店的建筑造型处理上，我们分析研究了原有英国式半木架别墅建筑的特点：布局灵活，空间体形组合错落有致；善于使用各种饰面材料，

发挥材料的本色美；处理手法朴实无华，整体上有一种与自然环境结合的乡土气息。这几点恰与

我国传统的民居建筑有异曲同工之妙。在新楼的设计中，我们根据功能要求也采用了自由式布



主楼西侧二层大餐厅之下的主入口，
从建筑实体中挖出的空间

上海龙柏饭店