

明星对明星的跟踪采访

非常
童年

FEI
CHANG
TONG
NIAN

适宜孩子和家长共同阅读的好书

TONGNIAN
周 洲

■ 长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

非常童年/周洲 著

武汉:长江文艺出版社,2000.4

ISBN 7—5354—2019—2

I. 非…

II. 周…

III. 少年儿童—成长历程—中国

IV. K828.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19113 号

责任编辑:常 江 责任印制:周铁衡

封面设计:谢 将

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap @ public. wh hb. cn 传真:85443862

印刷:华中理工大学印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.75 插页:6

版次:2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

字数:120 千字 印数:1—20 000 册

ISBN 7—5354—2019—2/I·1542 定价:15.00 元(简精装)

版权所有·盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



写在前面

很久以来，我一直为自己能够有这样的社会角色而感到庆幸：在电视屏幕上，我像个孩子一样和小朋友们一道欢蹦乱跳，快快乐乐；在现实生活中，我又



瞧，这个孩子王！

是所有孩子们的“周洲姐姐”，甚至遇到那些年长我许多的家长和老师们的时候，他们也会用这样的称谓来招呼我。

我与观众通过电视而结缘已经六年了。六年来，与孩子们的朝夕相处使我不仅喜欢上了这些快乐的小精灵，而且也促使着我去更多地了解他们的内心世界。也许正是由于有着少儿电视节目主持人这样的身份，所以我有许多的机会与孩子和他们的家长成为朋友，而他们也常常乐于将自己的心事讲述给我这个局外人听。于是，在倾听



的过程中，我这个涉世不深的人居然也渐渐地懂得了很多关于成长的道理，懂得了“可怜天下父母心”这句话背后的深刻含义。

我喜欢与形形色色的孩子们打交道，他们当中有的天资聪颖，有的憨厚耿直；有的整天满面春风，也有的时常愁眉苦脸……但是我发现不管孩子们表现出个性上何等的千差万别，在他们的身后，有一点却似乎永远是共同的：他们的父母们都怀有同样的一份期待——望子成龙。



每当我看到家长们那种饱含着殷切期望的眼神时，看到他们围绕在孩子的身旁鞍前马后紧张忙碌的情景时，看到他们因孩子的一次小小的成功而激动得热泪盈眶时，看到他们为孩子的一次失误而垂头丧气甚至怒火满腔时，我的心中总有一股说不出的滋味。我们的

社会正在给今天的孩子们营造着一种氛围，使他们从小小的年纪开始就已经感受到了竞争的激烈，感受到了沉重的心理负担。

我认识许多家长，他们当中的大部分人都直言不讳地坦承自己对子女极高的期望值，有的甚至将改变家族千百年门风的希望都维系在一个未谙世事的孩子身上。于是，原本属于对孩子进行早期教育的诸多手段就被赋予了更深一层的内涵：学舞蹈的就要成为杨丽萍，练钢琴就得瞄准孔祥东，踢足球必须以马拉多纳为榜样，学画画，



这也是周洲吗？

那就得行云流水万马奔腾江山人物一挥而就……在这种情况下，原本应该无忧无虑的童年生活在压力下变得不再是阳光灿烂的日子了。

我不知道那些每天放学回家后放下书包还要继续奋斗数小时的孩子是否真的喜爱自己所学的专业，也不知道他们是否真的具备了天赋的条件，但我愿意他们无论做什么都能够获得真正的快乐。每次

为孩子们签名留念时，我总是会写上一句：祝你永远快乐！因为我深深地知道，在人的一生中，快乐是最最弥足珍贵的东西，是你无法用金钱地位荣华富贵换来的。谁也不可能天天都快乐，但是我们能不能让这些宝贵的童年在快乐中度过呢？

不知为什么，每次谈起这个话题时，我的眼前总是会情不自禁地浮现出曾经亲身经历的一个场景，那是在一个朋友的家中发生的事情。出于职业的习惯，无论去哪里做客，我总是能够很快地与这个家中的孩子成为好朋友，这次也不例外。当我走进布置得非常别致有趣的儿童房间时，首先看到的是钢琴上方醒目的位置上贴着的一张纸，这是一张笔迹稚嫩的保证书，上面写着：“下定决心，好好练琴。”可是，坐在钢琴前丁丁冬冬地弹着琴的孩子却一副受难的模样，眉头紧锁，面有泪痕……半个小时过去了，琴声戛然而止，孩子从琴凳上蹦下来，兴奋地对我说：“练琴的时间已经结束了，我可以玩了！”我当时一定是一副惊诧万分的表情，以至于孩子的母亲有些尴尬地解释说：



“其实，我并不是想培养他成为什么钢琴家，只希望他能有一些音乐的修养……”在与那个兴高采烈的孩子一同观看第二次世界大战的纪录片时，我注视着他那双不停地摆弄着手枪玩具的小手，就是这双在钢琴上显得那样机械而呆板的手，却灵巧地组装了许许多多艘舰船坦克大炮枪械的模型……

几年前，当我刚刚来到北京工作的时候，竟然惊讶地发现京城里还



小小年纪，莫不是要指点江山？

有不少带着孩子来闯世界的人们，然而他们抛家舍业背井离乡的目的

并不是为了让自己的事业有更广阔的空间，而是为了给子女创造一片新的天地。为了孩子能够进入音乐学院，有的人在学院旁租下一间狭小的房间，花重金礼聘学院的老师教授孩子，自己却只能四处打些零工。有的人为了照顾自己学舞蹈的孩子，在舞蹈学院的旁边开起了专营家乡菜的餐厅。还有的人每天带着子女来到中央电视台门前，期待着慧眼出现……起初，在听到身边的人们讲述起这些事情时，我并不相信，后来由于工作的缘故，我接触到这些家长和孩子时，心中总是不由自主地泛起阵阵酸楚。我知道，跻身于演艺圈的目标，对于他们来说还很遥远。我希望他们成功，但是更希望他们生活快乐。



1998年的秋天，在一次与朋友们的聚会中，我一如既往地谈起了自己对现今的孩子们成长道路的感慨，在场的朋友们也似乎对于这个话题有着说不尽的兴致。一位朋友忽然建议道：为什么不把你的这些感想用文字记录下来呢？如果再结合一些成功的例子，这样的一本书一定能给人们提供一些有价值的参考。他的话让我立刻想到了那些被人们所关注的少年才俊，那些从小就在某个特殊的领域里获得成功的少年，他们的成长过程中一定有着许多有趣的故事，他们个人的才智、心态、经历以及家庭环境，能不能从不同的方面给我们以启迪和借鉴呢？

这本书的选题就这样初步形成了。随后，在一些热心朋友的帮助下，我的采访和写作开始了。

然而，在动笔之际，我曾经有过短暂的疑虑和动摇：我平时的思



我和姐姐周垠

考是否已经成熟到可以诉诸文字？过去只是简单地写写日记和随笔之类小玩意的我是否能够担负起这样的写作任务？在

我的心目中，出版一本书应该是一件神圣而严肃的事情，容不得半点闪失。但是转念一想，只要我能够把自己观察、采访到的内容用真诚自然的笔触展现在读者面前，我的目的就已经达到了。



当然，这一切还有待于读者的评判。

在这本书中出现的所有被采访者，都对我给予了充分的配合，这使我能够顺利地完成此书的全部工作。采访蒋小涵时，她家正在搬家，多次的电话联系之后，



后才将采访的地点定在了离她的新家不远的一个咖啡厅里。那天见面时，她的母亲刚刚脱下了收拾房间时的工作服。

我不是一位专业的写作者，也算不上一位合格的访谈者，无论在谈话当中还是在根据录音写作的过程中，我的情绪总会不由自主地随着这些采访对象的情绪而起伏游走。关凌，这个开朗活泼的小天使，说起话来滔滔不绝，在我向她表示采访结束时，她不无遗憾地对我说：“已经三个小时了吗？我还觉得没有说够呢！”相比之下，年轻的“棋圣”常昊显然太不善言辞了，他只能用最简单的语言来表达对围棋的执著之情。其实，每个人物都有着他们极其鲜明的个性：蒋小涵的敏感，官傲的诚实，杜冰蟾的自信，莫慧兰的随和……他们的故事让我感动，他们的



呵，还真正儿八经地采访哪！

棋的执著之情。其实，每个人物都有着他们极其鲜明的个性：蒋小涵的敏感，官傲的诚实，杜冰蟾的自信，莫慧兰的随和……他们的故事让我感动，他们的



许多话语都震动了我的心。

我相信,在一个孩子的成长过程中,对他们影响最大的一定是他们的家长;所以,我尽可能地采访了那些家长,那些培养出世界冠军、钢琴家、发明家和小明星的父母亲。每一位家长面对我时所表现出的那份坦率,是我始料所不及的,而他们所提供的那些背景和幕后的镜头,无疑将有助于我们洞悉故事主角的内心世界。王笑寒的父亲王军宁是一位特别健谈也特别风趣的人,他似乎并不讳言曾经打过儿子



这就是那个被打出来的钢琴家!

这个事实:“我就是把一个钢琴家给打出来了……”但是,这位善良的人又总是在儿子的音乐会上流下热泪。杜冰蟾的父亲杜晓庄先生在言谈话语中充盈着对女儿的骄傲,我虽然无法对他的观点发表什么意见,也无法预言杜冰蟾的发明会

有怎样的结果,但在那一刻,我被这深沉的父爱所感动了。

采访这些人物的过程,也是我自己的学习过程。尽管平时有许多工作要做,演播室、外景地、化妆间、话筒前,似乎总是在不停地忙碌,所有的采访和写作都是利用业余的时间来完成,但是我仍然对这些人物和这些故事怀着好奇心,怀着热情。每当采访结束时,我心里都会有一种莫名的激动,这些鲜活的人物,这些精彩的故事,总令我久久地、久久地不能平静。

每个人都渴望着成功,渴望自己获得世人的承认;但是,真正拥有健康的心态,才能获得人生的幸福。正因如此,成功的内涵在今天



似乎应该有着更宽泛也更开放的定义，而不应该仅仅局限于事业上的成就。无论是那些已经功成名就还是正在努力走向辉煌的人，愿大家都能心情舒畅，这样才会永远生活在快乐当中！

感谢所有接受我采访的人，感谢所有帮助过我的朋友。谢谢你们！



目
录

- 1 写在前面
- 1 少年作家郁秀
- 31 体操冠军莫慧兰
- 55 喜剧明星关凌
- 87 围棋国手常昊
- 111 中国小子宫傲
- 143 小发明家杜冰蟾
- 171 钢琴少年王笑寒
- 201 双栖童星蒋小涵
- 231 附录 周洲印象/席殊



少年作家郁秀

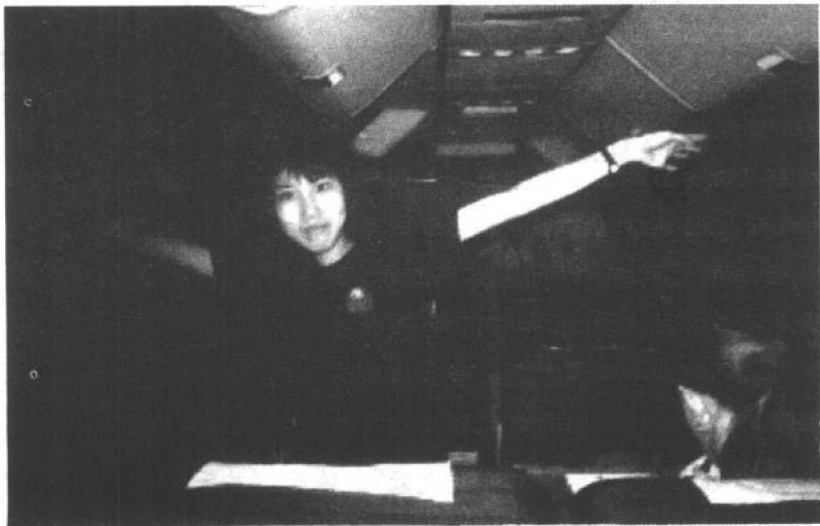




郁秀简历

郁秀,1974年3月30日出生于福建,十岁时随家人移居深圳。十六岁起开始尝试文学创作,完成了校园小说《花季·雨季》,小说最初投稿时遭受挫折。1995年9月,郁秀前往美国留学,《花季·雨季》于1996年10月终获出版,此时郁秀已经从西雅图艾德蒙学院转入加州州立大学商学院,1999年6月毕业,同年9月回国。

《花季·雨季》是一部反映当代青少年成长历程的小说,出版后引起了轰动,曾在第七届全国书市上创下了销量第一的成绩。小说先后以七种不同形式出现:小说、电影、电视剧、广播剧、连环画、卡通片、盲文版,这在中学生创作的文学作品中是极为罕见的。小说曾获得全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、国家图书奖提名等多种奖项。



◀飞!



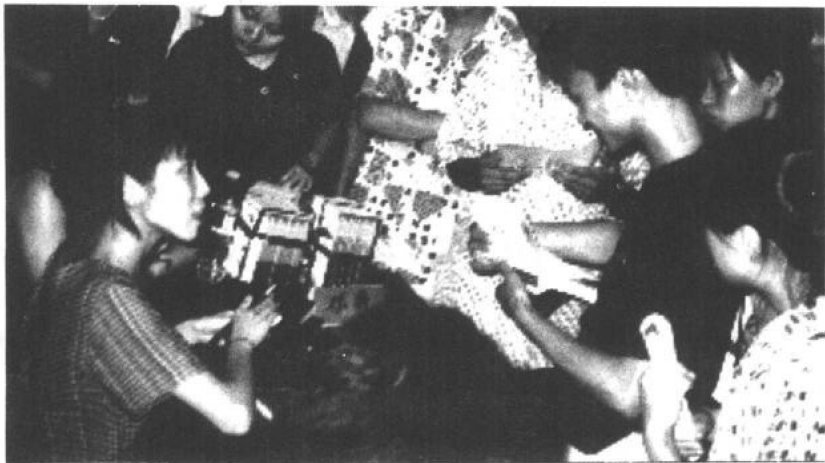
期待已久的采访对象

我相信这已经是我第三次从头至尾阅读小说《花季·雨季》。这一次,我对这本书以及它的作者郁秀有了一种完全不同的感觉;如果说前两次阅读的过程中,我更多的是沉浸在对自己当年的中学生生活的回味之中,那么这次再拿起它的时候,我仿佛是要走进一位同龄朋友的内心世界,尽管在此之前,郁秀本人曾向我表示,这部小说并不是在写她自己。

三年前的某一天,我无意中发现了这本装帧很精美的小说《花季·雨季》,当我在作者简介一栏里看到“郁秀,女,1974年出生……”的介绍时,心中不禁一阵惊讶:这位几乎与我同龄的女孩子,居然在十六岁的时候就写下了这部三十多万字的小说!小说表现了处于社会变革中的青少年们成长的经历,书中的一幕幕校园生活的场景使我不由自主地陷入了对往事的回忆,谢欣然、刘夏、王笑天、萧遥……这一个个栩栩如生的人物都与我似曾相识,他们似乎就是我中学时代的同学和朋友,他们的喜怒哀乐不就是我中学生生活情景的真实写照吗?

也许正是由于有着这样的心理,在短短几天的时间里,我竟然把这本《花季·雨季》连续翻看了两遍。掩卷之余,我甚至在猜测,它的作者郁秀会是那些人物中的哪一个呢?

《花季·雨季》很快就成了一本畅销书,不少新闻媒体对这部小说给予了高度的评价,有人说这是“90年代的青春之歌”,是“跨世纪的希望之歌”,“清纯的少男少女之歌”。随后,《花季·雨季》又拍摄成电影和电视剧,广播电台还将它制作成长篇广播剧。我想,这部小



给我也签个名吧！

说之所以被人们如此关注，也许其价值不仅仅表现在文学上，因为书中以纯真的笔触反映了当代青少年的成长历程，其社会意义也就更为明显。

郁秀这个名字曾经出现在我的采访名单中，但是从不同的渠道得到的信息是，她几年来一直在美国读书，小说中的作者简介也告诉了我，她在这本书出版之前就已经远渡重洋留学去了，而根据我的理解，出国读书的留学生大概没有几个会回来，因此我只能放弃这个选题。1999年10月底，在为自己的这本小书做最后的修订工作的时候，我得知郁秀已经毕业回国的消息，这不禁使我大喜过望，我甚至有些庆幸这本书的写作计划被一拖再拖，似乎就是在等待着郁秀的出现。我一直觉得，在这样一本书中如果没有出现一位在文学方面成就不凡的年轻人，将是我的一大遗憾。

在与郁秀见面之前，我们曾经在电话中有过一次非常简短的交谈。当我表明采访的意图后，她很诚恳地告诉我，自己与别人没有任