

广西青年诗人诗丛

● 杨克 顾文主编



● 杨克著

# 向日葵和夏时制

广西人民出版社

广西青年诗人诗丛

杨克 顾文主编

杨  
克

向日葵和夏时制

# 目 录

## 寻找家园

竹.....	3
七月十四.....	4
冰镇白葡萄酒.....	5
观察河流的几种方式.....	6
温 泉.....	7
想象湘西.....	9
海市蜃楼.....	11
西 安.....	12
列车穿行在河西走廊.....	13
秦兵马俑.....	14

## 写写大师

向日葵.....	19
听莫扎特小夜曲.....	20
大 水.....	21
又读《围城》.....	22
纳尔逊·曼德拉.....	23

---

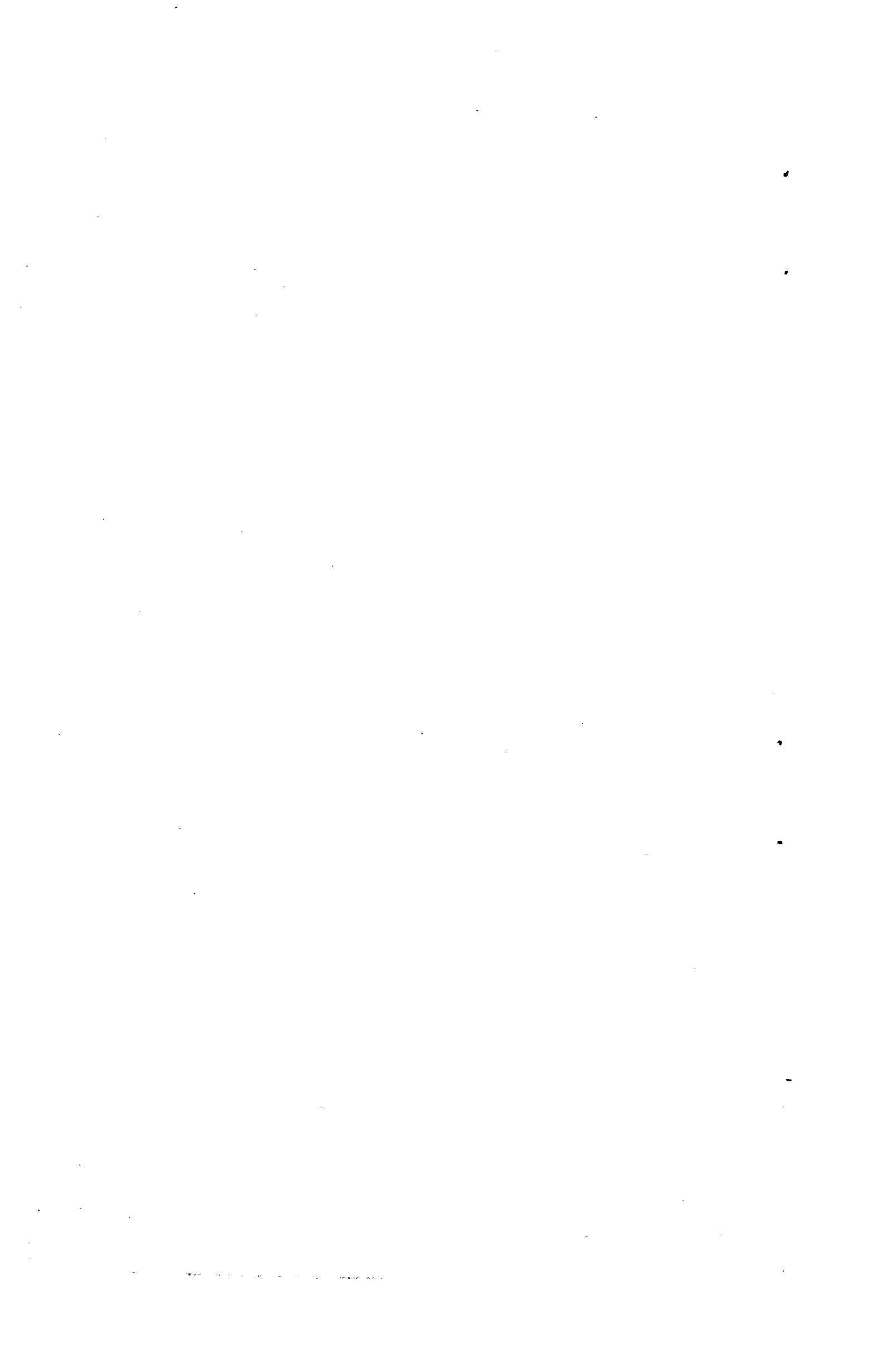
## 水边写意

水边写意	27
空谷幽兰	28
桂 林	30
红高粱	31
暮 年	33
宵 鸟	34
大约在冬季	35
净 土	36
登高赋	37
漓 江	39

## 生活方式

夏时制	43
老房子	45
就这样临窗独坐	46
你和我都有过这样的体验	47
叶公好龙	48
歌坛金曲	50
鸽子 鸽子	52
献 辞	54
崇 高	55
编 后	

# 寻找家园



# 竹

抽出身上的骨头  
插进泥土  
一阵风 长一竿翠竹  
撑一片家园  
很美丽的飘摇  
满世界尽是风景

刀口下翩翩起舞的竹篾  
比刀刃更锋利  
毕露的竹筋 咬定岩石  
深入我的语言和诗歌  
脉管与竹节贯通  
与天地精神相来往  
从此我气韵生动  
生命呈现最自然的青色

贫穷而能够每天看见竹影  
知足常乐

1990. 5. 9

## 七月十四

七月十四是杀鸭的日子  
我和你许许多多的人  
都愿意相信鸭子的灵魂是不会死的  
阴间与阳世隔着一条河  
鸭们一只只洁白地浮过河去  
彼岸是一个永恒洁净的世界  
人到了那里再也不愿离开  
不象我们在此岸来去匆匆  
只有在我们杀鸭的时候  
对岸的人才象鸭子一只只浮过河来  
和我们在夜里交谈  
此刻我的一只脚已经迈进河里  
感觉到了河水温柔地抚摸  
生命一滴一滴从指缝流逝  
但我久久还是不愿涉过河去  
哪怕孤独真实而痛苦  
多灾多难的土地  
总有一些美丽苍茫的记忆  
令我深深感动



## 冰镇白葡萄酒

凛冽清香如期而至  
从我们体内缓缓涌过  
那种奇妙无比的感觉  
你的目光水濛濛地游动  
触及的一瞬  
濡湿所有的物体  
人的一生 极难有这种时刻  
精神解除了日常的压抑  
开始升华 万物悬浮在头顶  
生命生动如液体  
盛在玻璃杯中 透明而芬芳  
加快节奏的血液预告特有的险情  
迫使你小心翼翼  
稍有不慎 杯子  
就会骤然碎裂

## 观察河流的几种方式

河流被切开脉管  
温柔的依然是水  
水以任何一种方式流动  
平静或咆哮  
都摆脱不了岸  
摆脱不了泥土和石头  
岸外有岸，就象山外有山  
冷静得不动声色  
不仅仅女人是水  
男人有时也是水，随波逐流  
而人类的精神  
才是水的本质  
最柔软的东西无法伤害

## 温 泉

进入水中 谛听  
细碎柔美的泉声  
刻骨铭心感动  
温暖在周身弥漫  
在赤裸的肌肤 与  
肌肤之间 升腾  
疲惫 和人与人的敌意  
被水温柔锋利的牙齿  
一点一点消融

水抚摸我簇拥我  
我体验了人类悠久情感的压迫  
严寒能冻僵温泉么？  
岩层能阻隔温泉么？  
爱是一种物质 热流  
自几千米的地下涌出

遥远的黑暗  
那是历史的深处

沐浴这恒温之水  
我的身体和灵魂  
洁净如初

1990. 4. 30

## 想象湘西

坏天气的日子  
城市是一个乏味的氛围

我不能出门远足  
独自读1934年的旧小说  
想象湘西  
春天的边城  
晶亮晶亮  
象青石板上的一盏泉水

想象那梦中被歌声浮起的女子  
淡淡的薄荷体香  
我也怀了先生一样不可言说的温爱  
美 总不免有时叫人伤心  
月光下纯和的亲情  
一如那清溪 三两瓣桃花飘零

去了去了便永不再回

想象湘西

便懒得去拜访朋友

城市人长在门上的“猫眼”

醒着的比瞎了的更黑

想象湘西

想象那极明媚的女子

独自陶醉

1990. 3. 24

重读沈从文先生《边城》后作

## 海市蜃楼

在戈壁 突然  
韩波 我听见你开口说话：  
太阳融入海

光明与清澈  
浸淫贫瘠的空间  
第一滴水  
源于阳光粼粼的沙粒

大自然美丽的欺骗  
转瞬即逝  
人类建筑的迷宫更为坚固  
譬如爱情  
光荣和梦想……

身临其境  
我怀疑自己  
也是一个虚构的人物

1990. 6. 19

## 西 安

随便抓一把黄土  
都含有秦砖汉瓦  
淬火了两千年  
青铜剑破土而出  
锋芒逼人  
割裂我的皮肉  
渗出的唐三彩  
濡湿掌心

碑林铭刻的历史  
一页页很厚重  
语言的建筑经久弥坚  
一笔一划是永远的典范  
而我的字迹模模糊糊  
只是一种现象  
象未熟先摘的果实  
归去来兮  
竖子不敢侈谈文化

1990. 6. 17



## 列车穿行在河西走廊

从空旷到空旷  
车窗外的景致灿烂而苍凉  
无人地带象一幅很不真实的布景  
开头我还兴致勃勃一个劲联想  
想象几蓬乱草是牧羊人的头发  
羊子啃食石头上的阳光  
大颗大颗的沙石是湿湿的雨点  
落进干旱的季节一声不响  
终于我不再期待飞鸟的翅膀  
从空旷到空旷  
只听见火车单调的哐当

也就在这时窗外闪过绿色  
从此我终生热爱白杨  
看见白杨  
就是人住的地方

1990. 6. 20