

职业高级中学语文第三册

教学参考书

全国职业高级中学语文教材编写组 编著

教育部
规划教材

职业高级中学课本

语文

第三册

全国职业高级中学语文教材编写组 编著

YUWEN



人民教育出版社

2070/16

教育部规划教材

职业高级中学语文第三册

教学参考书

全国职业高级中学语文教材编写组 编著

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市房山印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张: 7 字数: 140 000

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 00 001 ~ 15 000

ISBN 7-107-13581-3 定价: 5.00 元
G·6690(课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换
(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)

说 明

这套教学参考书是 1999 年秋季开始使用的职业高级中学语文课本的配套用书，供教师教学参考。

本书在编写中注意了以下几点：

1. 努力体现教学大纲的精神和课本编写意图，帮助教师更好地掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

2. 从当前职高语文教学的实际出发，既对教师备课提供多方面的帮助，又不致于影响教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。

3. 按照课本的编排顺序逐单元逐课编写，以充分体现课本结构的综合性和能力训练的序列性。

4. 力求简明、实用。

教学参考书有以下两部分。

一 单元说明

说明本单元的训练内容及要求，本单元在训练序列中的作用和前后之间的联系，单元中各课之间的关系，帮助教师从横向、纵向等方面把握教材，落实《大纲》所规定的各项要求。

二 关于课文

这部分只编写课内阅读课文的教学参考资料，分课编写，有如下几个项目。

1. 教学要求。根据单元训练重点和课文特点，提出本课语文训练和思想教育方面的要求。

2. 阅读指导。着眼于如何指导学生学本课。课文重点、难点阐释和教学建议也渗透其中。

3. 有关资料。转引或摘录有关课文的资料，诸如时代背景、作者简介、文体知识、课文评介、作者写作体会等，供教师备课、钻研课文参考。

4. 关于练习。对练习题设计意图、如何指导学生解题等作出说明，并提供必要的参考答案。

本套教学参考书若有不妥和疏漏之处，欢迎批评指正。

编 者

1998 年 10 月

第一单元

单元说明

本单元是记叙文阅读写作训练序列的第四个单元，重点学习记叙文的语言。

学习本单元的要求是：把握记叙文语言表达的基本要求，通过品味、揣摩，了解所选课文语言表达的特点，体会不同作品风格各异的语言特色，并根据表达需要，用恰当的语言写记叙文。

本单元的3篇课内阅读课文，4篇课外阅读材料，虽然风格各异，却都是语言运用方面的典范。《我的母亲》自然朴素，《明湖居听书》华丽绚烂，《黄鹂》清新恬淡，《记忆中的云南跑马节》质朴洗练，《过万重山漫想》酣畅隽永，《金字塔夕照》生动明快，《大河家》粗犷豪放，很值得品味。教师要指导学生认真阅读这些课文，其中的精彩片断要仔细揣摩。

记叙文的语言要准确鲜明、生动形象，要有个性，这是由记叙文的文体特征决定的。教师要讲清记叙文语言运用的基本要求，讲清记叙文语言与议论文、说明文语言的不同之处，还要讲清语言的生动形象和简练朴实之间的关

系，引导学生养成良好的文风。

揣摩和品味是本单元阅读方法训练的重点，教学时教师可以按传授方法——反复训练的程序，以语言的揣摩和品味为重点，指导学生进行训练。揣摩和品味是一种较高层次的阅读能力，要提高这方面的能力，光靠本单元的训练是不够的，平时要指导学生多阅读，多比较。

本单元可安排 10 课时：《我的母亲》3 课时，《明湖居听书》2 课时，《黄鹂》1 课时；写作训练 3 课时（指导、评析 1 课时，学生习作 2 课时）；单元小结 1 课时。

1 我的母亲

教学要求

- 一 学习课文自然朴素又充满感情的语言。
- 二 体会作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。
- 三 了解课文以时间为顺序的叙述方式。

阅读指导

这篇课文所表现的是母亲对子女的舐犊之情，子女对母亲的感激、怀念和赞颂之情。作者以时间为顺序精心组织材料，从多种角度描写母亲的一生，字字句句都是从心底里流淌出来的，读来非常感人。阅读课文，学习语言是重点，教师要引导学生善于发现文中语言运用的精彩之处，认真揣摩、品味。

阅读课文可以按下边的步骤进行。

第一步：整体阅读。首先，要求学生阅读课文前面的提示，把握本课的学习目标及学习重点。然后要求学生逐字逐句地阅读课文，了解母亲平凡而又伟大的一生，在教师的指导下理清文章的记叙顺序，把握作者的思路 and 文脉，

同时完成练习一。

课文是以时间的先后为顺序组织安排材料的。作者从母亲的出生、出嫁、生“我”，一直写到去世，脉络很清楚。阅读时找出文中表现时间顺序的语句，就能掌握文章的思路了。如：“母亲生在农村”，“母亲出嫁大概是很早”，“生我的时候，母亲已有四十一岁”，“在她七十大寿的那一天”，“母亲已去世一年了”等等。从内容看，作者主要围绕两个方面来写。第一个方面写母亲的勤俭、朴实、倔强和为人热情。“我”一岁半时，父亲就去世了，母亲靠给人家洗衣服、缝补或裁缝衣服，独立抚养三个子女和“父亲的寡姐”，“活到老，穷到老，辛苦到老”。母亲“最会吃亏”。像“阎王”一般的姑母常闹脾气，“单在鸡蛋里找骨头”，母亲却从未反抗过；给亲友邻居帮忙，“她总跑在前面”，“凡是她能作的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她”。母亲待人热情，家里有客人来，“无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待”。作者还写母亲并不软弱。“丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。”母亲的伟大形象，就是通过这些平凡而又琐屑的事情，具体而又完满地展现在读者面前的。第二个方面是写母亲对“我”的深刻影响。课文前后六次提到母亲对“我”的影响：从母亲那儿“我学得了爱花，爱清洁，守秩序”，养成了“好客的习性”，形成了“软而硬的个性”，“对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的”，同时，坚持做人的“宗旨与基本的法则”，“不能超过自己划好的界限”，“我之能成

为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”，“母亲并不识字，她给我的是生命的教育”。这些内容贯穿全文，构成了文章的叙事线索。

第二步：重点阅读。课文第13段是全文叙述的重点，也是写得最精彩的一部分。教师可指导学生精读，引导他们体会文章浓烈的感情。这一部分主要写三件事，一是写母亲筹备“巨款”，送“我”上学；二是写母亲送三姐出嫁；三是写除夕之夜母亲送“我”返校。这三件事的内涵在于表现伟大的、无私的母爱。在家境十分困难的情况下，“我”偷偷地考入了师范学校，母亲知道后不但不怪“我”，还想方设法筹齐了“保证金”，“含泪把我送出门去”。这里作者没有对母亲作具体的描写，而是把镜头对准了这令母亲“作了半个月难”的保证金上，这笔“巨款”岂止是母亲全部的爱，也是母亲对儿子的全部希望。三姐结婚，如同割去母亲的右手。文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中：“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”。这一特写镜头的背后，我们看到了支撑母亲的全部力量，那就是她的一颗炽热的爱女之心。第三件事作者重点写母亲的神态和语言。除夕，“我”请了两个小时的假回到“清炉冷灶的家中”，母亲“笑了”。只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。当听说“我”还要回校时，她先是“愣住了”，然后是半天才“叹出一口气来”。这一“愣”一“叹”里包含了丰富的心理活动，反复咀嚼，令人感动。临走时，母亲递给“我”一些花生，说了声“去吧，小子！”

母亲的这句话听起来极普通，仔细品味，却别有深情，这里有母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱，令人潸然泪下。

从全文的内容看，歌颂母亲对子女的爱是文章思想意蕴的核心，但这仅仅是一个方面，另一个不可忽视的方面，是文章通过重温和反思已经逝去的天伦往事，抒写了儿子对母亲的爱。这一段结尾的几句话将这种感情的抒发推向了高潮：“街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这饱含泪水的文字扣人心弦。这种母亲对子女的爱，子女对母亲的爱，构成了文章舒缓而又深厚的爱之二重奏，使作品具有特别的感染力。

第三步：品味语言。这是学习本课的重点。本文的语言朴素自然，值得细细品味。教师可以从下面三个方面对学生加以指导。

1. 作者善于通过人物的语言和行动，表现人物丰富的内心世界。例如上文提到的“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”这一句中，“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧，小子！”这句话中又蕴含着非常丰富的潜台词。阅读课文时，教师要引导学生细细品味，透过这些语言和行动，体会其中的丰富内涵。

2. 作者善于运用白描的手法刻画人物形象。白描是中国画传统技法之一，它是不着颜色，只以“墨线”勾勒形

象的“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。如“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。”这一句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。”这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

3. 以无华的语言表达深厚的情感。老舍的语言浅显通俗，自然流畅，他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。”这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。再如“我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的辛劳困苦。”句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这一句充满了感情，但语言却是大白话。

课文中精彩的语言远远不止上面所说的几点，在教学过程中，教师要指导同学将有关的句子画出来，反复朗读，细细品味。

有关资料

一 作者简介

老舍，原名舒庆春，字舍予，1899年生于北京的一个

城市贫民家庭。幼年读过私塾，1913年进北京师范学校学习，喜欢古典文学，曾用文言写作诗文，并经常跑到书棚里去听说书或大鼓，邀请一些朋友在一起唱京戏，这对他后来从事通俗文学的研究和创作都产生了影响。后来任南开中学国文教师。1924年去英国，任伦敦大学东方学院讲师。这时，写成了具有反帝反封建内容的《老张的哲学》等三部长篇小说。

1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教。在左翼革命文学运动影响下，写出了反映人力车夫苦难遭遇的长篇小说《骆驼祥子》。

1937年，抗日战争爆发后去重庆，曾主持全国文艺界抗敌协会的工作。1940年，曾赴西北战地慰问抗敌将士。

1946年春，去美国讲学。1949年应召回国后，曾任政务院文教委员会委员、北京市人民委员会委员、北京市文学艺术联合会主席等职，并当选为全国人民代表大会代表。

建国前，老舍的作品还有短篇小说集《赶集》《樱海集》《火车集》《贫血集》《蛤藻集》《月牙集》等，长篇有《赵子曰》《二马》《离婚》《牛天赐传》《四世同堂》《猫城记》《火葬》，中篇有《小坡的生日》《我这一辈子》等，剧本有《残雾》《面子问题》《国家至上》《张自忠》《归去来兮》。建国后，他以高度的创作热情，先后写了话剧《方珍珠》《龙须沟》《春华秋实》《西望长安》《茶馆》《红大院》《女店员》《全家福》《宝船》《神拳》《荷珠配》等，这些作品题材广泛，从不同的方面，热情地歌颂了党的领导和新的社会制度，作者因此获得“人民艺术家”的光荣称号。

二 老舍谈语言运用

1. 语言的运用是要看事行事的。我们用什么话语，是决定于我们写什么的。要写一篇报告，我们就须用简单的、明确的语言，不慌不忙、有条有理地去写。光说俏皮话，不会写成一篇好报告。要写一篇小说，我们就应当用更活泼、更带情感的语言了。

2. 作家必须先胸有成竹地知道人物的一切，而后设身处地地写出人物的话语来。一个作家实在就是个全能的演员，能用一枝笔写出王二、张三和李四的语言，而且都写得恰如其人。

3. 一个作家运用语言的时候，一定要非常用心，好像用颜色画一幅匀整、美丽的画儿，不使这里多一块，那里少一块。这教我学会了语言须服从作品的结构穿插，不能乌烟瘴气地乱写。这也使我知道了删改自己的文字是多么要紧的事。我们写作，最容易犯的毛病是写得太多。谁也不能既写得多，又句句妥当。一个作家的本领就在于能用很精练的语言把思想感情表达出来。写完了，狠心地删，不厌烦地改。字要改、句要改，连标点都要改，毫不留情。对自己宽大便是对读者不负责。

阅读文艺名著，也教我明白了，世界上最好的著作差不多也就是文字清浅简练的著作。初学写作的人，往往以为必须用上许多形容词、新名词、典故，才能成为好文章。其实，真正的好文章是不随使用，甚至于干脆不用形容词和典故的，好像真正美丽的人用不着多施脂粉、乱穿衣服一样。明白了这个道理以后，我不但不轻易用形容词、新

名词和典故，就是“然而”“所以”之类也是能少用就少用，为的是教文字结实有力。

4. 我们须从生活中学习语言。很显然的，假若我要描写农民，我就必须下乡。这并不是说，到了乡村，我只去记几句农民爱说的话。那是没有多少用处的。我的首要的任务是去体验农民的生活。没有生活，就没有语言。

……话是传达思想与感情的，生活不同，话就不同。从生活中找语言，语言就有了根。因此，学习语言是和体验生活分不开的。

摘自《怎样学习语言》

关于练习

一 本题意在引导学生理清文章的线索，把握作者的思路。参考答案：

文中表现时间顺序的句子有：“母亲生在农家”“母亲出嫁大概是很早”“生我的时候，母亲已有四十一岁”“在她七十大寿的那一天，我远在异域”“母亲已去世一年了”。这样写脉络清楚，线索明白，能全面地展示母亲平凡而又伟大的一生。

二 本题意在引导学生了解课文的语言特点，学会品味和揣摩语言。参考答案：

1. 前一句形象地写出了母亲的欣慰，“我”的孝心；后一句写出了母亲喜悦之中而又百感交集的感情。

2. 写母亲对三姐出嫁的依依不舍，但又不能耽误女儿

青春的心理。具体形象地写出母亲对三姐的爱。

3. 写出了母亲疼爱儿子又深明事理的情态。

4. 表现母亲思念儿子而又不便说出来的心理。

三 本题意在引导学生了解白描的一般写法，训练学生品味语言的能力。参考答案：

1. 表现母亲的勤劳和辛苦，“终年”两字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展现了出来。

2. 一黑一白，色彩对比鲜明，从对比中显出母亲作事的认真。

3. 旧的桌椅、残缺不全的铜活，与“没有尘土”“发着光”相比较，表现母亲的勤劳。

4. “洗得干干净净”“亲自”等表现出母亲待人的诚恳、热情。

四 本题训练学生品味、揣摩语言的能力。参考答案：

1. 反复说“我”是感情激动的表现。两个“我”字表示心情的难过，饱含着心疼母亲的感情。

2. 连用四个“怕”字，写出了唯恐看到母亲有什么不祥的消息的恐惧心理，表现出对母亲的挚爱深情。

3. 表现出作者对母亲的敬爱和痛悼，蕴含着万千情思，概括了千言万语。

五 本题着重引导学生体会作者的感情。参考答案：

这两段话都表达了作者对母亲的热爱、赞颂以及深切怀念的真挚感情。

2 明湖居听书

教学要求

一 了解课文运用联想、比喻描写音乐形象的写法,体会文章华丽绚烂的语言特色。

二 体会正面铺陈和侧面烘托的表达效果。

阅读指导

本文节选自晚清谴责小说《老残游记》,是该书其中以描摹生动而被人称道的一段文字。这段文字运用了侧面、正面描写相结合的手法,描绘了白妞说书的精湛技艺。其中对白妞说唱的声音的描绘最为突出,它通过大量的比喻,将无形的声音形象生动地表现出来,堪称描写音乐的经典段落。教授本文可以描写音乐形象为切入点,重点赏析王小玉演唱一节,领会语言文字表现音乐形象的妙处,提高学生的审美感悟能力。

一 播放音乐,在文学和音乐的交融中营造气氛。

音乐是有形象的,音的高低、长短、强弱、疾缓,可以使听者产生明亮、开阔、暗淡、悲愁、沉重、轻快等不

同感觉，听罢《十面埋伏》，人们会骤然产生千军万马、慷慨悲歌的豪情；一曲《二泉映月》能使人进入如泣如诉的境界。音乐形象是可以为人们所理解的。只是音乐的形象与文学不尽相同，音乐是听觉的艺术、时间的艺术。播放音乐的目的是让学生初步感受音乐的形象，为学习课文中对音乐的描写作铺垫。上课时，最好能找一些与王小玉的表演相近的说唱节目的磁带、光盘播放，也可以选择一些轻音乐来播放，如江南民歌、轻松活泼的舞曲、轻歌剧等。这类乐曲旋律自然流畅，轻快活泼，给人们一种美的享受，学生也易于理解。听完音乐之后，可以请学生谈谈自己对音乐的感受，这是用文字来表述自己对音乐的感受和体验的第一步。这第一步要求不必过高，学生能谈一点两点都是好的，必要时，教师可作些引导。

二 阅读课文，通过文字来感受音乐。

阅读课文可分三个层次进行。

第一个层次，通读全文，了解课文的主要内容。课文是古代白话小说，语言比较浅显，学生借助注释能够看懂，教师不必多讲。

第二个层次，细读七、八两段，重点赏析课文描写王小玉演唱的文字，通过文字来感受音乐。阅读时，可先请一位朗读水平较好的同学朗读七、八两段，其余同学合上书本细细品味，尽可能在头脑中形成具体的音乐形象。然后要求学生根据王小玉演唱时声音的或高或低、或缓或急，把整个演唱过程划分为五个阶段，从整体上了解王小玉说书的情况。