

六朝松随筆文庫

檻

外

讀

中

大

書

香

漫

金

陵

故

典

憶

江

南

淘

讀

綴

散

札

序

引

存

旧

踪



檻

外

讀

中

大

書

香

漫

金

陵

故

典

憶

江

南

淘

讀

綴

散

札

序

引

存

旧

踪

金陵書話

薛冰

六朝松隨筆文庫

薛冰

金陵書話

東南大學出版社

東南大學出版社





薛

冰

金陵书话

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵书话 / 薛冰著. —南京:东南大学出版社,
2002.4

(六朝松随笔文库 / 秋禾 雷雨主编)

ISBN 7-81050-954-3

I. 金... II. 薛... III. 随笔—作品集—中国—
当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018199 号

丛 书 名 六朝松随笔文库

书 名 金陵书话

编 著 者 薛 冰

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话 025-3792327 025-3792214(发行)

传 真 025-7711295(发行) 025-3362442(办公室)

经 销 新华书店

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 880×1092 1/32 印张 12 字数 242 千字

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-81050-954-3/G·87

定 价 300.00 元(全 12 册)



作者于南京江心洲紫光田园

(2002年3月31日,孙志洋摄)

自序

东南大学出版社当百年校庆之际，打算推出一套“六朝松随笔文库”。以东南大学这样历史辉煌、声名卓著的高等学府，且冠以“六朝松”这样的经典文化标志，这一套书的品位要求之高，可想而知。十二位作者之间，大约只有我是素与大学无缘的人，忝列其间，实有不胜荣幸之感！

我的不能读大学，不是我的原因，也不是教育制度的原因。现在有的人，写出了本把能混充炒作材料的畅销书，就公然以自己曾是个“坏学生”为荣，把考试得零分归结为教育者的失误。作为一种个人行为，这还只不过是可笑而已；然而竟被某些大众传媒极力张扬，这种近乎无耻的无知，就实在是社会的悲剧了。如果说我们的教育制度确有失误之处的话，那么首先就在这一点上。

当年我在金陵中学读高中，论学习成绩，是足以在高考中一搏的，可是文化大革命一来，被粉碎的远不止我们这一代人的大学梦。十年后恢复高考，我曾要求报名，不料所在车间的领导由于说不清楚的原因，竟不允许我参加；一个小小的企业基层干部，就可以有左右人命运的权柄，也算是一种“中国特色”吧。若干年后，不少大学开办“作家班”，对我来说是又一次进入大学的机会，这回是我自己放弃了。因为我已经悟出，创作这一行，是可以学会的，却是难以教会的——作家的极少世袭就是明证，也就无意再去拿那一纸镀金的文凭。

所以我对于大学，始终是一个“门外汉”。至于东南大学的前身中央大学，无论空间或时间范畴，更都是我所无法进入的；然而因为关注南京城市文化，又不时会遭遇



老中大的人物与故事，感受日深，遂诉之笔墨。我把这本书的第一辑叫做《槛外读中大》，“槛外”是门槛之外的意思；这或许会让人联想起贾公子的“槛外人”，如果说两者有着某种相通之处，那就是“槛内”都有着让“槛外”景慕的存在。

或许正因为与大学的无缘，不但我的文字，往往多着点野趣，多着点人间烟火气，我的读书，也同样漫无章法。我从不勉强自己去读某一本书，无论它的声名显赫到何等程度；但只要有一行字吸引了我，能调动我的个人体验，我也决不放过任何一本书。

有人为我担心，说这样东一榔头西一棒子地读下去，最终会读成个什么结果呢？倒把我弄得一愣。这确是我没有认真想过的。对我来说，读书是生活的内容之一，奢侈点说就是享受了——这就和吃饭一样，大约不会有人去想吃到最后的结果。

当然，如果像蝗虫那样，只顾一路吃将过去，不知回报社会，那纵不至成为害虫，也是一个废物了。所以我在“吃”到有营养或者有滋味的书籍时，总不忘招呼身边的爱书人读书人；即令某一本书“吃”出了我吃不透或不喜欢的味儿，我也会提醒别人一声：“那玩艺儿，好像有点什么怪味，您再品品看。”

倘若一定要说到“结果”上面去呢，我想，也是我们这一代人所处的这个特定的社会文化环境，为我的这种泛读法，提供了存在的依据。

一是近百年来，尤其是近五十年来，对于中国近现代



文化的种种偏见,使得那一时期中的大量文化产品,处于湮没状态。沈从文、张爱玲等的“出土”,是一个显例;另一个还不太明显的例证,就是1920年代以后的旧体诗词,至今仍被文学史家视而不见。诸如此类,在专家手中,完全可以写出若干专著来的。

二是近年以来,随着旧书市场的活跃,近现代出版物不断面世,其中不乏由于上述原因一度不为人所重甚至不为人所知的图籍;而在这一次的竭泽而渔之后,大约不会再有这样的机会,文化史上的某些空白,很可能将永远无法填补。这就需要有有心人及时搜集与整理,说得冠冕些,也算是抢救历史文化遗产。

这项工作,没有学问的人做不来,有学问的人又不屑做。像我这样的“槛外人”,或可勉强塞责。

所以,我对于近现代出版物,常常抱着最大的宽容。

面对人类的第三个纪元千年,读书,尤其是淘书与藏书,首先遇到的困惑,或许还不在书的内容,而在书形式的变化。

回想第一个纪元千年肇端之际,中国人蔡伦发明了造纸术,从此以竹木羊皮布帛为载体的书,一变而为纸本的书;第二个纪元千年到来之际,又是中国人发明的雕版印刷术开始进入黄金时代,从此以笔墨抄写的书,再变为雕版印刷的书;在第三个纪元千年之初,我们完全有理由“大胆假设”地问一句:由西方传来的网络阅读和光碟储存,会不会最终导致书的“无纸化”?

读这类非纸本的读物,还算不算读“书”?



我想应该算。

不说一千年了，就说二十世纪初，也就是东南大学建校的时代，中国书的形式就曾有一变，从雕版印刷线装变为平板印刷洋装。当其时卫道士们旗帜鲜明，认定非雕版线装者就不能算书。曾几何时，雕版线装书雪崩式退出出版领域，姑不论将宋版、明版书作为收藏投资对象者，就是今天的文化人搜罗点线装旧籍，恐怕把玩的成份也不亚于阅读的成份。当然了，卫道士们的深恶痛绝洋装书，更因为其内容的多系“异端邪说”——真是“无巧不成书”，时下的网上阅读者恰恰又自称为“另类阅读”。

另一个问题是，倘若书籍的“无纸化”是大势所趋，那么访淘与收藏纸本书籍，还有没有意义？

我以为还有，至少是在“相当长的一个历史阶段”中，纸本书籍还有其存在价值。

就像并不是每一种雕版线装书都有洋装的再版本一样，也并不是每一种纸本书籍都会发行“网络版”的。即使将来的出版物全部“无纸化”了，过去的纸本出版物中，也必然还会有一部分游离在网络之外。“一网打尽”的事情，在文化史上从来没有出现过，以后也不可能出现，此其一；社会文化范畴恰恰又是一个积累的范畴，每一种文化产品只会被超越而不会被取代，此其二。所以，那种文化内涵较高而又难以被网络所囊括的纸本书籍，肯定还是有其阅读价值的。

这本书里的谈文说史，凭藉的载体，就都还是纸本书籍。



有关南京书人书事的文字，汇编成了第二辑《书香漫金陵》；超出南京范畴的，则编在第三辑《故典忆江南》中了。

第二辑中的一篇《南京书事》，试图描绘出近二十年来南京图书市场的变迁史，也是“以一代之文存一代之事”的意思。图书市场是一种特殊的市场，除了商业运作的一般规律之外，它还是文化传播的一个重要环节，其兴衰是文化事业发展状态的一个表征。这二十年间，图书市场的重要变化，不仅在于上市图书的质与量，更在于经营主体与经营方式。新华书店垄断式经营的被打破，无论对于新华书店自身有着怎样的意义，但它对于满足读者的需求，对于社会文化的发展，无疑起了极大的推动作用。

以我之见，中国“入世”之后，图书发行行业的民营化，大约也是一个不可逆转的趋势；而旧书市场当是正常运行的新书市场的必要补充。由此着眼去重新考虑图书市场的布局与发展，顺应时势，加强引导，决不仅仅是一个把握商机的问题，更是维护南京这座历史文化名城形象的需要。

我在淘书之初，并无记录。后因书友建议，始作一流水书目，仅得书时间、地点及书名、书价等项，信息甚少，使用也不方便。曾经打算仿效古人于书前后作题跋，而自知学力不够，书法尤差，恐难免“佛头着粪”之讥，也就作罢了。

2000年元旦一时兴起，另置一册作访书日札，则尽可随意挥洒涂抹，读书之心得，淘书之心情，过眼云烟，居然留痕，日后翻阅，亦增兴味。当年四月与诸书友筹办《开卷》，曾录数则以为引玉之砖；后复将当年上半年札记



编入《淘书随录》中,也得读者鼓励。今乃续前编,将2000年7月至2001年底札记中,部分淘读古旧书的文字整理抄录,亦兼以就正于方家学者。凡另作有书话者则不收入,以免重复。这是《淘读缀散札》一辑的由来。

最后,是徐雁先生的建议,让朋友们每有新著问世,总将旧著的序跋文字附录于后,对自己是一个回顾,读者也可以藉此了解著者的其他作品。自忖几本书的序言,都还算是用心写的,也都还有一些读书治学方面的想法,非泛泛而谈的官样文章,所以也就不揣浅陋,汇为一辑,是为《序引存旧踪》。

写作这本书的时候,我的居住环境有了较大的改善,读书与写作的条件都要宽松得多了,也第一次能像检阅自己的军队一样检阅全部藏书。也正因为此,便发现该读和该写的东西实在太多,有着一种要“赶快做”的迫切。所以这本书最初拟订的计划过于庞大,在写作中才发现,那是三个月的时间所无法完成,也是十八万字的篇幅所无法包容的,结果边写边调整,最后变成了现在的样子。实际上五个小辑中,有四个小辑的预定内容都没有写完,只能待之以来日。

(2002年2月20日)



《六朝松随笔文库》编委会

(按姓氏笔画排序)

丁	捷	三	石	万	宇	孔祥东	卢冬梅
任	晖	孙	郁	姚伯岳	钱	军	钱晓华
徐雁平	黄成勇	董宁文	蔡玉洗	薛	冰		

主 编

雷 雨 秋 禾

策划组稿

芦 薪 徐 雁

目次



自序/1

槛外读中大

- 藏书票上的六朝松/3
《黄侃日记》及其他/7
师友风谊翰墨香/18
任抛心力作词人/26
程千帆先生印象/38
张惠衣与南京/52
卢冀野和《黔游心影》/62

书香漫金陵

- 《房山山房丛书》/73
《扫叶楼集》/77
《复兴后的首都》/81
《南京民国建筑艺术》/87
信息时代的家庭阅读/91
也说传媒与公众/97
书与房二题/101



寄望“书吧”/107
书业的传统和“先锋”/109
南京书事/112

故典忆江南

《癖泉臆说》/151
《黑白影集》和《黑白影刊》/158
《红毛长谈》/166
《吴风集》/173
《江苏史地概要》/180
《歌谣与妇女》/189
《大江集》/196
《各国国歌评述》和《西洋乐器提要》/205
内山完造的“领收证”/212
《苏州山水》/215
《扬州掌故》/220

淘读缀散札

《庄百俞先生纪念册》(225) 《避寇集》(228) 《新定中国历史》(229) 《庄稼话》(231) 《SHANG-HAI》(上海)(232) 《诗学》(233) 《无师自通英语录》(235) 《中药学大辞典(样稿)》(237) 《江苏省立苏州图书馆特藏书目》(239) 《扫叶山房书目》



- (241) 《抱残守缺斋藏器目》(243) 《钩心集诗草》
 (246) 《鲁迅传》(248) 《新镌玉茗堂批点按鉴参
 补绣像南宋志传》(251) 《衣萍文存》(252) 《鲁迅
 论及其他》(255) 《格言联璧》(257) 《石炭王》
 (258) 《中国法制史》(260) 《钦定郝注山海经》
 (261) 《中国古代建筑论文汇编》(263) 《凤吹》
 (265) 《东文典问答》(267) 《世界文学家列传》
 (270) 《师范教育新论》(272) 《领事裁判权及逐
 渐放弃之办法》(273) 《商法海商》(275) 《极乐世
 界》(276) 《吴梅村诗笺》(278) 《徐州二遗民集》
 (279) 《中国历史参考图谱》(280) 《农村调查》
 (283) 《民国十五年以前之蒋介石先生》(286)
 《江山万里楼诗词钞》(287) 《中国游记选》(289)
 《民元前的鲁迅先生》(291) 《唐字调音英语》(294)
 《胜莲华室漫录》(296) 《北山楼集》(297) 《五洲
 图考》(299) 《大清太祖高皇帝圣训》、《大清太宗文
 皇帝圣训》、《大清世祖章皇帝圣训》(301) 《辞源(改
 编本)》(303) 《中国历史文物陈列·陈列计划说明
 书》(305) 《史料与史学》(307) 《怎样研究文学》
 (309) 《增图校正诗经读本》(310) 《纪元通谱》和
 《五十世纪中国历年表》(312) 《莎乐美》(316) 《乡
 村艺术》(第一集)(317) 《漱秋馆吉金图》(320)
 《张菊生先生七十生日纪念论文集》(324) 《雁北文
 物勘察团报告》(327) 《游日鸟瞰》(330) 《流沙遗
 珍》(333) 《益智图》(334) 《影印指海预约简章》
 (336) 《文史选刊》(337) 《水云楼词续》(339) 《可



爱的中国》(341) 《东南环游纪》(344)

序引存旧踪

《旧书笔谭》代序/349

《止水轩书影》自序/352

《家住六朝烟水间》序/360

《淘书随录》自序/364

《金陵旧事》引言/368



檻外讀中大



