



强强联合

充分展示Photoshop 6.0、CorelDRAW 10、Photopaint 10在图形、图像处理领域的强大能力，体会作品从无到有的创作乐趣。

精品实例

全部实例取材于《商业周刊》，充分拓展你的思路。

简单易学

图像创作步骤流程展示，节省你宝贵的时间。

图
像

处
理

新
概
念

图像处理新概念

——Photoshop 6.0、CorelDRAW 10与PHOTO-PAINT 10综合实例诠释

张治文 姚志敏
姚国清 王中江 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



图像处理新概念

——Photoshop 6.0、CorelDRAW 10 与
PHOTO-PAINT 10 综合实例诠释

张治文 姚志敏
姚国清 王中江 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书是一本介绍如何充分发挥 Adobe Photoshop 6.0、CorelDRAW 10 和 PHOTO-PAINT 10 这三种软件各自的优势,联合起来制作电脑艺术作品的书籍。全书通过 22 个具有代表性的作品,对它们的特色功能,从基本的操作步骤、特色分析和实际应用三方面进行了论述。其中第 1、2 章突出了矢量绘图在会意美术字创作方面的应用;第 3、4、5、6 章突出了体现材质真实感的一些绘图技巧;第 7、8、9 章突出了绘制细腻作品方面的应用;第 10、11 章体现了透视在绘图中的应用;第 12、13 章体现了软件在制作日常用品中的应用;第 14、15、16、17 章突出了自制图像的制作与合成;第 18 章则是设计和制作卡通作品;第 19、20、21 章着重介绍了 Photoshop 在相片处理方面的应用;而第 22 章则介绍了如何使用 CorelDRAW 来制作和输出网页。

全书重在实用,通过步骤分解、一步一图的方法,使读者能轻松掌握软件的实用技巧,适合于读者自学,对提高应用水平及拓宽思路具有一定的价值。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 图像处理新概念

——Photoshop 6.0、CorelDRAW 10 与 PHOTO-PAINT 10 综合实例诠释

作 者: 张治文 姚志敏 姚国清 王中江

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编:100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 27.5 彩插: 4 字数: 676 千字

版 次: 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04691-3/TP·2789

印 数: 0001~5000

定 价: 38.00 元

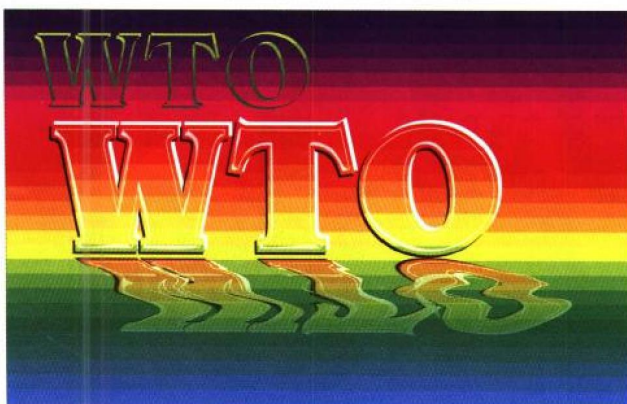
35616/05

玫瑰

通过文字外边的针状变形，表现出玫瑰具有针刺这一形象特征，而最后制作的一朵玫瑰则恰如其分地点题并美化了变形文字。详见第 1 章。

将任意文字的外形修改为波浪起伏状。制作方法详见第 2 章。

四面荷花三面柳
一城山色半城湖



五彩缤纷的背景下，类似水晶制成的文字浮出水面，其倒影随波荡漾，呈现出宁静、清爽宜人的效果，这在暖色作品中是不多见的。详见第 3 章。

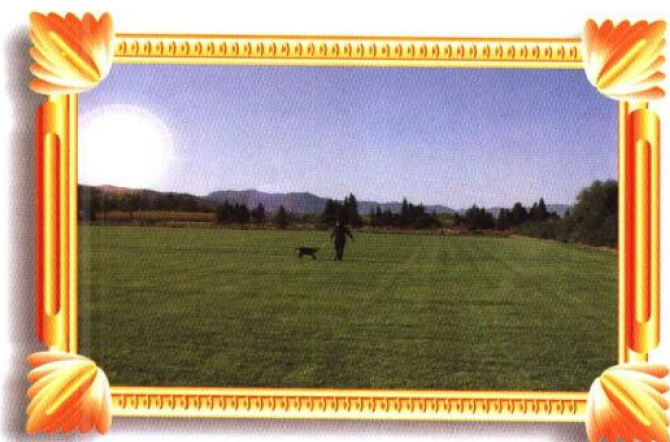
在精致的玻璃杯、美酒、艺术蜡烛以及蓝色背景衬托下共同筑就幽静淡雅的环境。制作方法详见第 4 章。





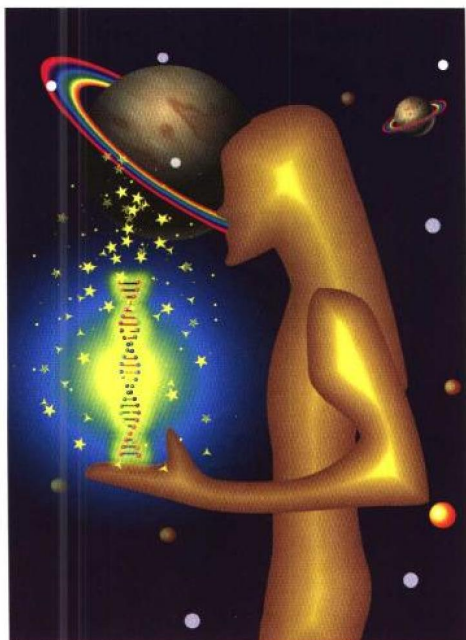
在一块方形的饰板上，整齐地贴着不同材质的、被分割成等腰直角三角形的装饰板，同时用名字的首写字母来丰富饰板的线条。制作方法详见第5章。

从视觉角度讲，目光首先会落到作品色泽鲜艳的果冻文字上，然后自然而然地顺文字指示的方向落到果冻瓶上，再注意到果冻瓶的品牌及说明，从而达到给果冻做广告的目的。制作方法详见第6章。



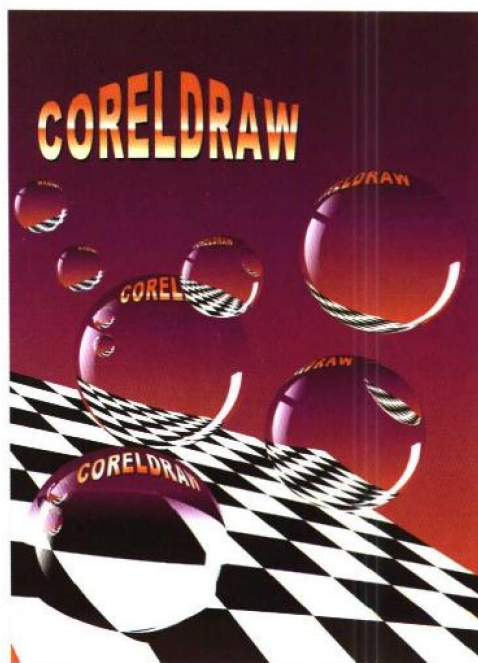
用 CorelDRAW 制作的精美像框，再加上阴影的作用，使像框大有以假乱真之效果，而经过艺术加工的照片则使画面的意境更深远。制作方法详见第7章。

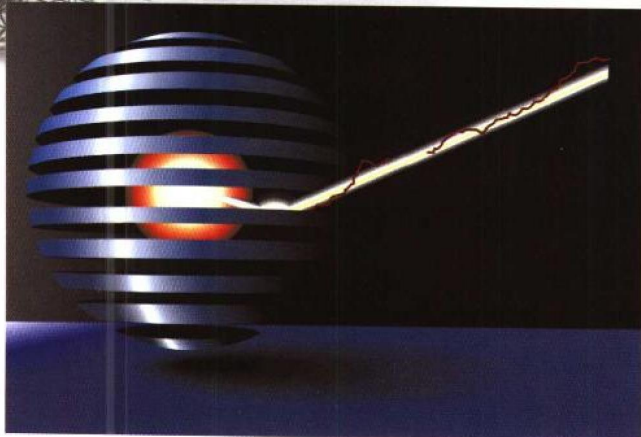
图中绘制的是中国传统工艺品——折扇。若要把扇子画得传神，最重要的是扇面、扇骨、以及扇子阴影的绘制。制作方法详见第8章。



基于科幻作品某一细节刻画出的黄金人、土星和基因结构模型等图形构成了画面的主体，星空背景则是常用的表现神秘、广袤意境的手法之一。制作方法详见第9章。

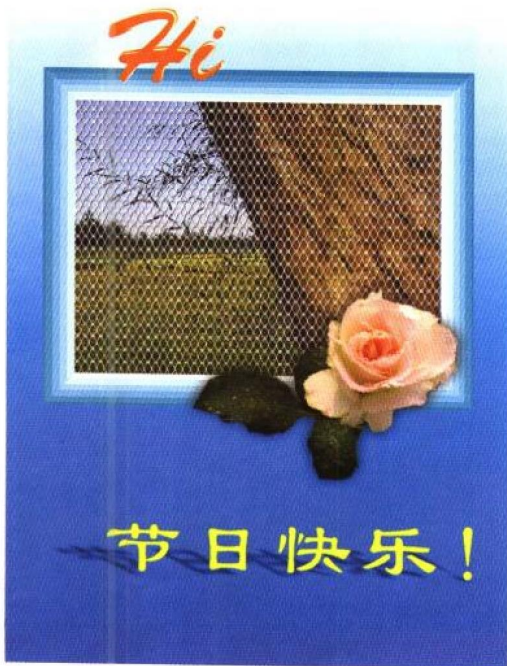
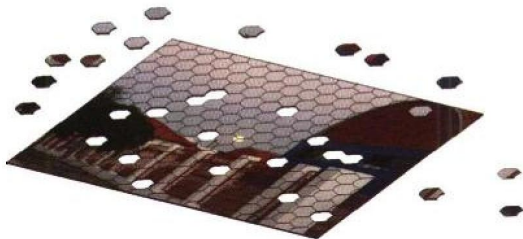
在一个虚构的三维空间里，凌乱飞舞的气泡给人以飘逸、浪漫和梦幻般的感觉，而在每个气泡上以不同角度映射出的文字（或其他）信息，则在不突兀、不破坏整体效果的情况下潜移默化地传达给了观众。制作方法详见第10章。





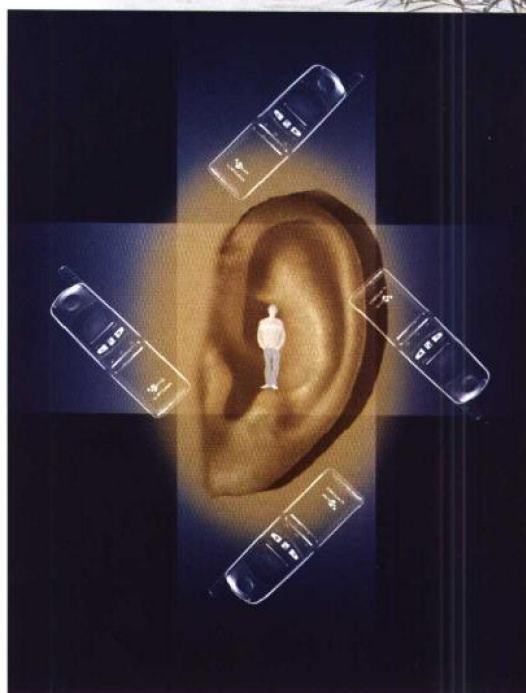
将任意图像分割成规则或不规则的若干小块，制作出可以在 CorelDRAW 中进行拼接，也可以打印出来在闲暇时玩耍的拼图。制作方法详见第 12 章。

本例表现一种想象出的，会从其内部发出强烈闪电的物质。虽然其坚硬的外壳对发出的闪电有阻挡作用，但闪电仍会从空隙间放射出来。本例在强化立体对象的视觉效果方面有其独到之处。此外，深色的背景和投影不但加深了整个作品的神秘色彩，而且对表现物体的质感也起到了不容忽视的作用。制作方法详见第 11 章。



风景如画的摄影作品被精致的纱网遮盖，朦胧中透出梦幻般的美丽。漂亮的像框将风景相片和纱网固定在贺卡上，显得更为合情合理。此外，将玫瑰摆放在贺卡的恰当位置，给画面凭添了几分妩媚，而文字则除了点题之外，又恰到好处地装饰了贺卡。这样，基于淡蓝色调的贺卡就呈现在观众面前了。制作方法详见第 13 章。

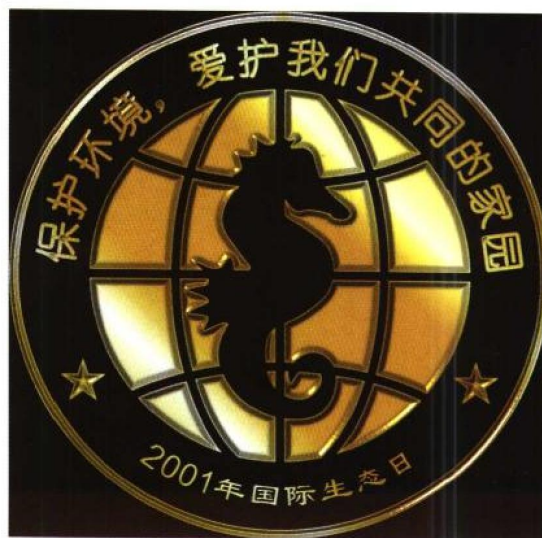
图像的中心是一个人的耳朵，用两条相交的，两端逐渐淡出的白色线条使耳朵更为突出。在耳朵的周围环绕着4个近乎透明的手机，用以表明手机在现代通信中的重要功能。制作方法详见第14章。

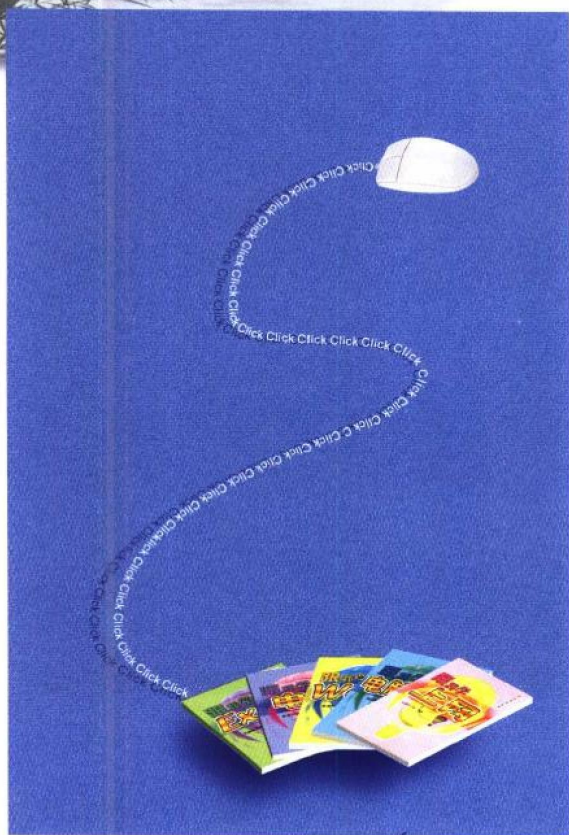


T恤衫上的图案是由设计者根据需要创作出来的，利用 Photoshop 将图案巧妙地贴合在一幅取自图库的服装素材上，这样一个以宣传自身形象的广告就跃然纸上了。详见第15章。



在制作徽标时，先用 CorelDRAW 绘制出徽标中要出现的图形，并进而指定徽标的大小，然后将设计好的图形用黑色来着色（这样与背景反差最大），再以位图格式导出。之后，在 PHOTO-PAINT 中完成浮雕、光线、颜色以及其他细节处理。详见第16章。





图像的视觉顺序由右下方的一套呈扇形排列的书籍开始，经由白色文字（Click）组成的鼠标线，最终指向通常代表计算机应用的鼠标。整个作品的意图一目了然，即通过对书籍的学习，使用一系列最简单的操作，便可学会特定的计算机知识。制作方法详见第 17 章。

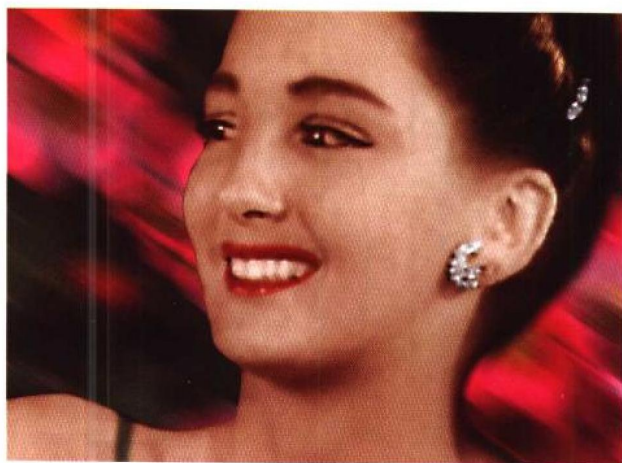
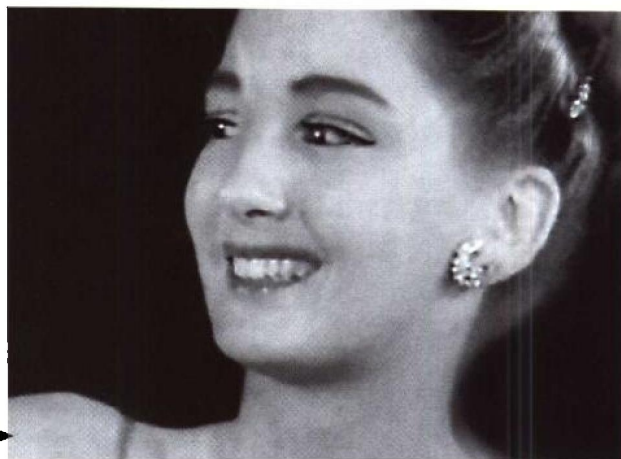
简单粗犷的线条、一些并不十分艳丽的色彩，加上恰当的阴影处理，使得卡通人物变得丰满厚实，而且神情自然、落落大方。卡通画的制作方法详见第 18 章。





本页下面的两张图片，皆是由左边这张品质较低的图像加工而成的。其实善加利用 Photoshop 的图像处理技术，用户往往可以化腐朽为神奇，“创造”出奇迹。第19章原图。

随着时光的流逝，照片会逐渐褪色，而不小心造成的折痕、污点、破损也会使照片尽失往日的风采。怎样让一张有价值的老照片恢复原貌就是一项十分重要的工作。用 Photoshop 的相关技术来去掉图像的杂质，并尽可能地恢复图像的细节，然后再将其输出为胶片、相片，或者直接用照片打印机打印出来，是目前最为广泛使用的一种方法。详见第 19 章。



在将黑白图像转成彩色图像时，首先要将图像的颜色模式由黑白模式改成彩色模式，然后用 Photoshop 的各种颜色调整命令给图像的各部分改为它们应该具有的颜色，并让各颜色区间的界限模糊一些即可。详见第 20 章。



怀旧的作品中，常常要把一张本来好好的照片做得像是几十年前的老照片一样破旧。为了介绍这一类作品的制作方法，本例特将一张彩色照片转换成发黄的单色照片，然后用选区、通道和颜色调整命令在照片上制作了一大片油渍，用画笔工具绘制出相片上的折痕，再用颜色调整命令将几个选区调整为接近白色的污染物，最后再模糊掉图像的细节，使得相片显得古老。详见第 21 章。



本例着眼于利用 CorelDRAW 本身的特长，绘制出网页上需要的图形并输入需要的文字，然后为需要的对象指定超链接，制作 Rollover 对象，直到最后输出网页，在浏览器中浏览。详见第 22 章。

前 言

电脑绘图经过多年的发展，已经成为各种媒体、美工、艺术家以及个人爱好者快速创作作品的重要途径。在诸多电脑绘图软件中，目前最为著名的是以处理位图为代表的 Photoshop 和以绘制精美矢量图为代表的 CorelDRAW，它们以其简单易学和功能强大等优势，在平面绘图软件中占据着统治地位。现在，介绍以上两个软件的书籍已经非常多了，但是对于如何联合这些软件进行平面设计的图书还是比较缺乏的。

经常接触软件的人都知道，由于针对对象和侧重点不同，在实际应用中即使是龙头软件也有它的局限性。比如处理位图时，在需要制作复杂矢量对象并对其进行编辑的情况下，Photoshop 可能就要花费大量时间，甚至于束手无策了，而这对 CorelDRAW 却是小菜一碟；或者，CorelDRAW 要对绘图中的图像进行修整，虽然本身也提供了大量的位图处理功能，但用起来就要比 Photoshop 逊色得多。这时，用户就会不由自主地有这样的想法：能够让我的作品穿梭于各个软件之间，取其优、弃其劣，是何等美事呀！

其实，目前绝大多数软件都提供了与其他软件作品之间的“传输通道”，通过传输到不同的软件并进行编辑，达到简化操作或者实现功能互补的目的。作为在平面电脑绘图领域占据统治地位的软件 Photoshop、CorelDRAW 也不例外，而且它们给予其他软件作品的“通道”更宽。例如，Photoshop 6.0 可以打开多达 20 种以上的图像文件格式，而 CorelDRAW 10 则除了能打开多种图形文件外，还可以通过导入等方法，打开 PSD、HTML 等类型迥然不同的文件。

本书就是一本介绍如何利用 Photoshop 6.0、CorelDRAW 10、PHOTO-PAINT 10 来制作精美艺术作品，并且是以实例分析为主的书籍。其中既有发挥软件优势，制作有特色作品的实例，也有综合各家之长，联合应用的实例，希望能给各位读者以提示，拓展自己的思路，制作出更多、更精美的作品来，那样我们就颇感欣慰了。

另外，虽然我们努力工作，但不足之处在所难免，恳请各位读者给予指正。

作 者

2001.7.7

目 录

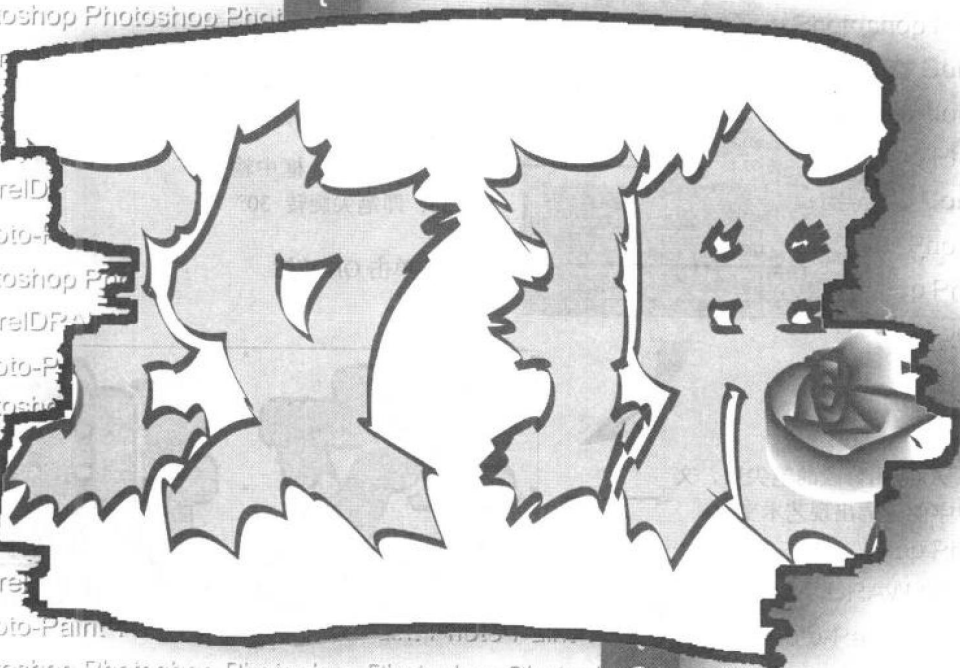
第 1 章	玫瑰文字.....	1
第 2 章	水波文字.....	6
第 3 章	湖面上的水晶字.....	11
第 4 章	酒杯与烛光.....	21
第 5 章	艺术饰板.....	63
第 6 章	果冻广告.....	81
第 7 章	精美像框.....	129
第 8 章	折扇	157
第 9 章	神秘的基因.....	177
第 10 章	飞舞的气泡.....	200
第 11 章	能量之源.....	220
第 12 章	益智拼图.....	235
第 13 章	纱网贺卡.....	244
第 14 章	网络手机.....	277
第 15 章	标志	298
第 16 章	徽标	315
第 17 章	链接	343
第 18 章	卡通画	362
第 19 章	修复老照片.....	386
第 20 章	黑白转彩色.....	399
第 21 章	制作老照片.....	407
第 22 章	网页制作.....	416

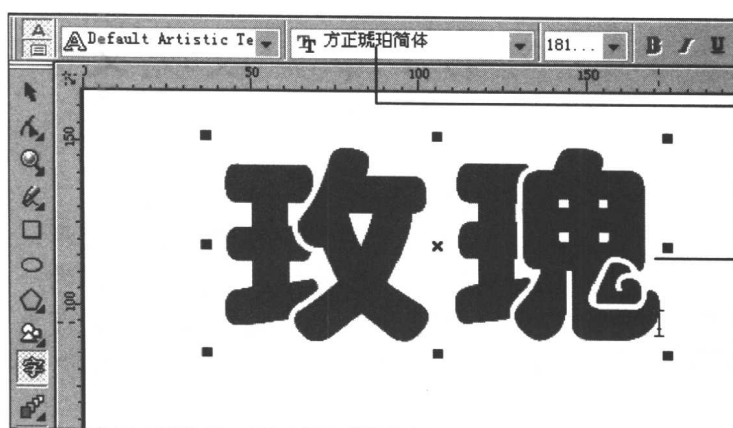
第1章 玫瑰文字

使用软件: CorelDRAW 10

说明: 通过文字外边的针状变形, 表现出玫瑰具有针刺这一形象特征, 而最后制作的一朵玫瑰则恰如其分地点题并美化了变形文字 (会意美术字, 用象征字句含义的典型图案装饰字体的部分或全部笔画)。

制作要点: 利用变形工具使文字的外观在不发生本质改变的情况下做轻微变形, 使文字具有象征意义。玫瑰花是使用调和的方法制作的, 通过调和宽度不同的曲线, 巧妙地产生花瓣的片状效果。



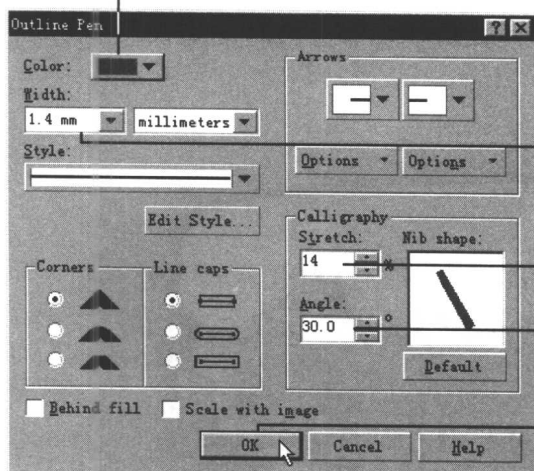


2 将文字的字体改为“方正琥珀简体”，字体大小增加到180 磅左右

1 用文字工具以美术字方式输入需要的文字

3 将文字的颜色改为 Moon Green (月光绿) 色

4 打开 Outline Pen 对话框，从 Color 下拉列表框中选择红色



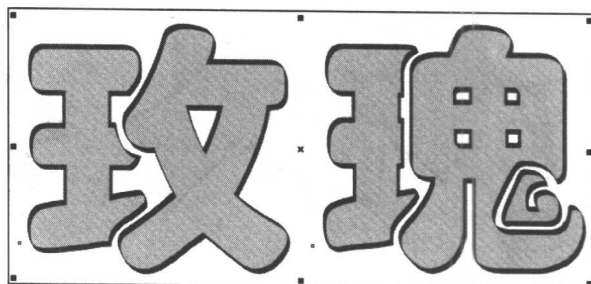
5 在 Width 框中输入 1.4

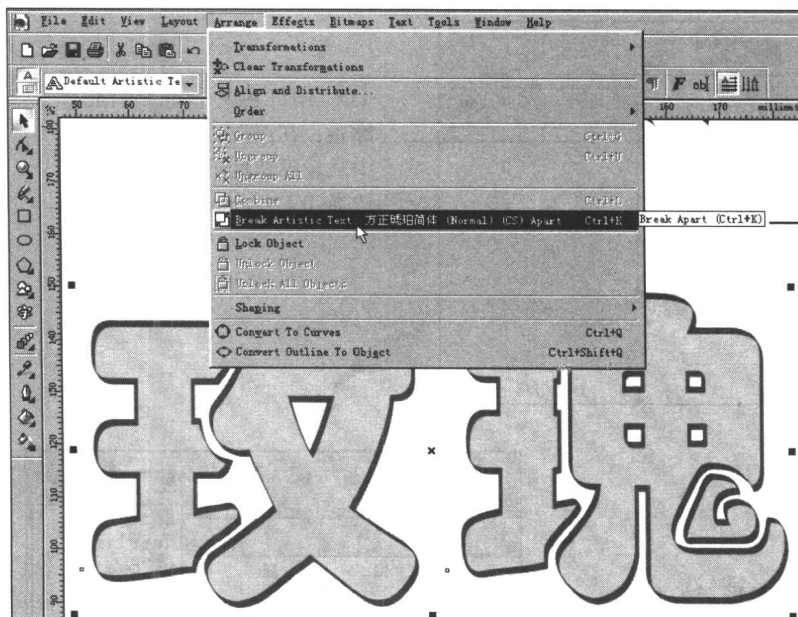
6 在 Stretch 框中输入 14，即延展 14%

7 在 Angle 框中输入 30，即笔尖旋转 30°

8 单击 OK 按钮

9 应用修改的笔尖后，文字的轮廓出现艺术变化



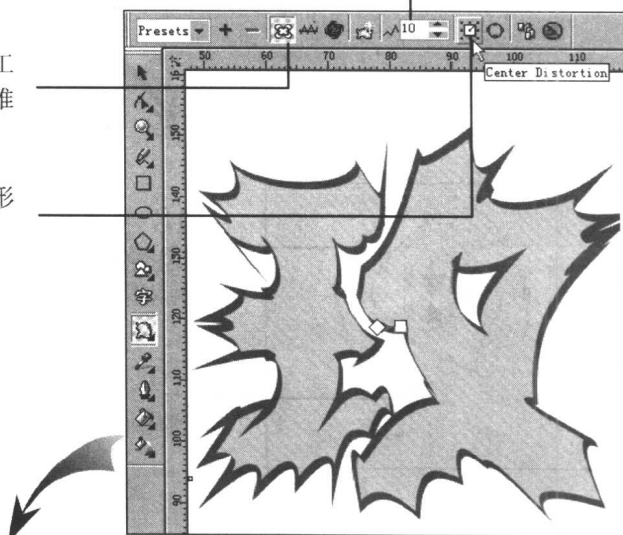


10 执行 Arrange / Break Artistic Text 命令, 将文字拆分成单字

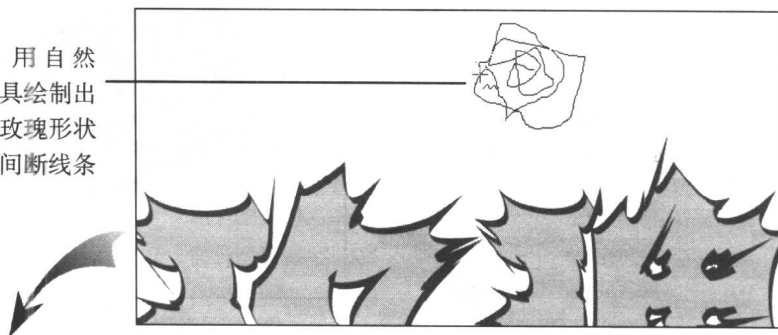
12 设置拉链失真真振幅为 10

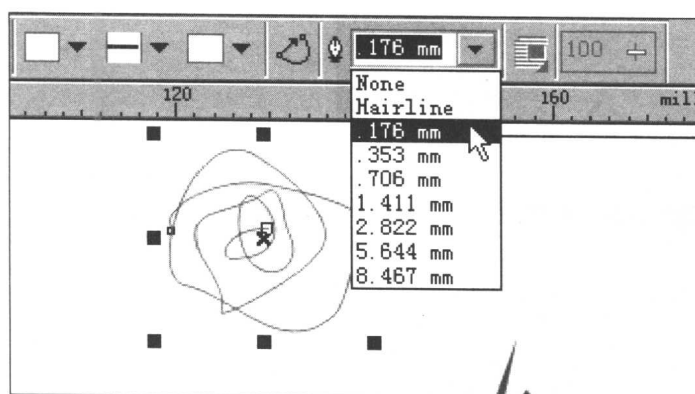
11 选择交互式变形工具, 再在属性栏中选择推拉变形方式

13 单击此按钮由图形中间进行变形处理



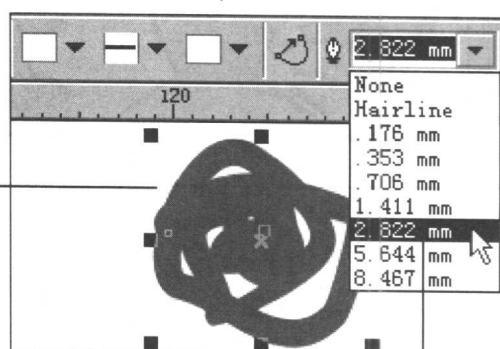
14 用自然笔工具绘制出一个玫瑰形状的不间断线条





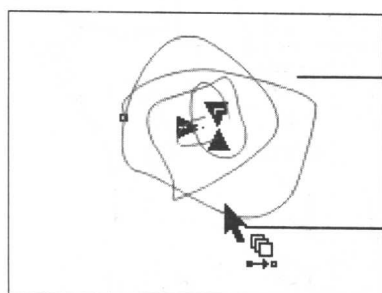
15 用红色为一笔画着轮廓色，在选取工具的属性栏中从轮廓宽度下拉列表框中选择 0.176mm

16 选择图形后按数字小键盘的“+”键复制



17 将复制图形的轮廓宽度改为 2.822 mm

18 按 Ctrl + PageDown 组合键将轮廓宽的图形移到后面，并将轮廓颜色改为白色



19 用交互式调和工具建立红色轮廓图形和白色轮廓图形的调和，调和步数可根据需要增减

20 用选取工具小心选择其中一个调和对象

