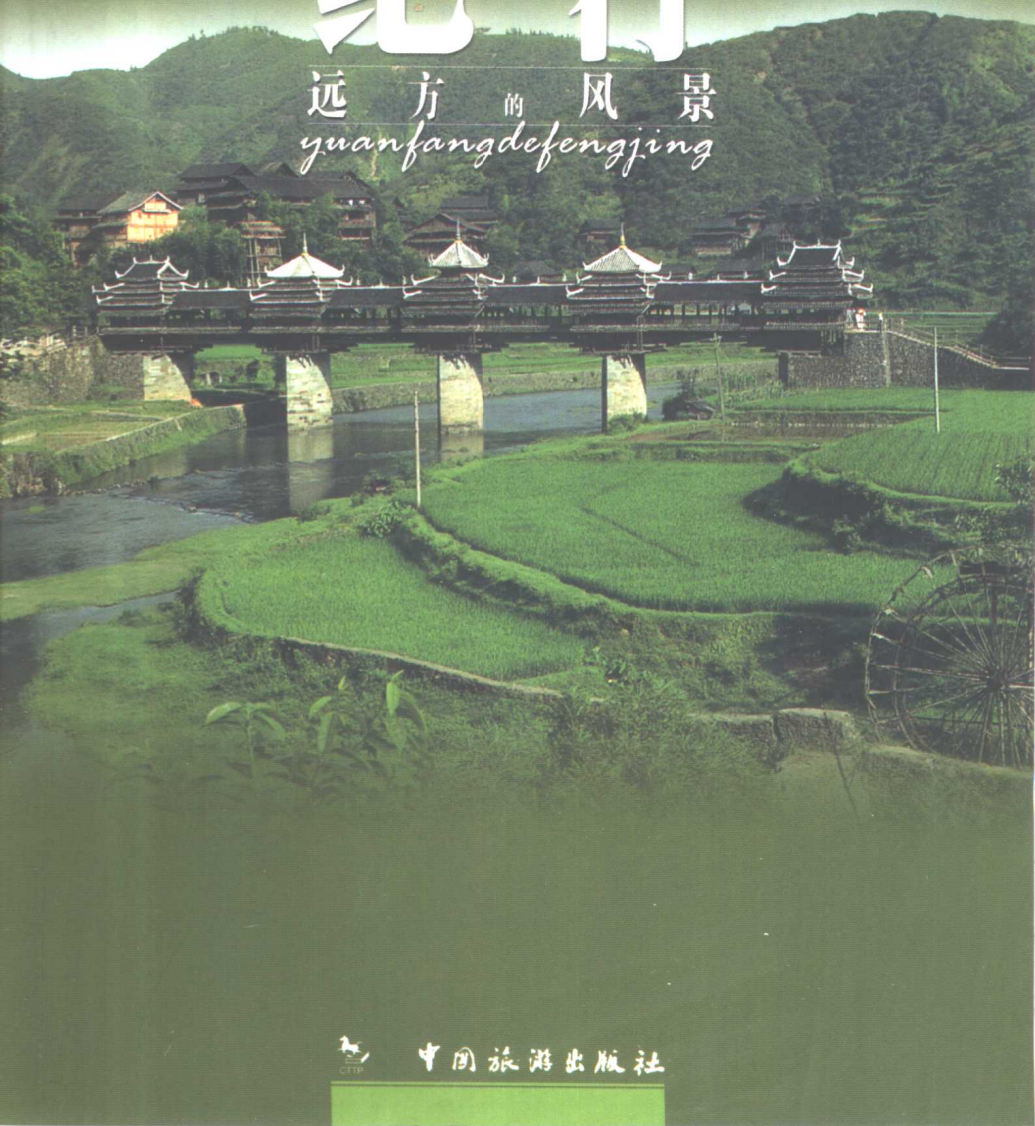


G U A N G X I J I X I N G

毛毛◎著

广西行

远方的风景
yuānfāngdefēngjīng

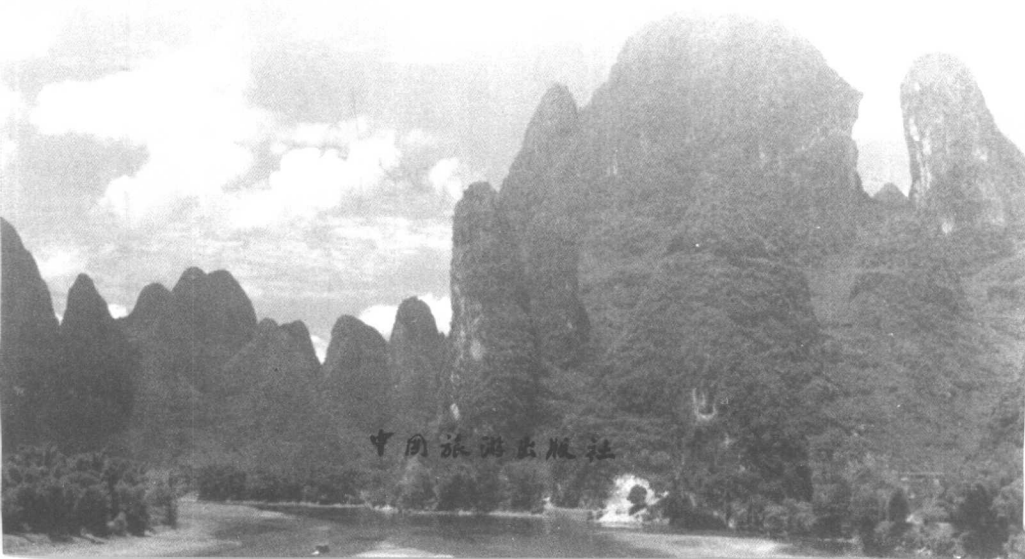


中国旅游出版社

广西行纪

远方的风景
yuānfāngdefēngjīng

毛毛◎著



中国旅游出版社

责任编辑：殷 钰

摄 影：吕大千等

图书在版编目(CIP)数据

广西纪行/毛毛著. —北京：中国旅游出版社，
2002. 1

(远方的风景)

ISBN 7 - 5032 - 1945 - 9

I. 广... II. 毛... III. 游记—广西
IV. K928. 967

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087832 号

书 名：远方的风景——广西纪行

作 者：毛 毛

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

印 刷：河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

版 次：2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本：850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张：6. 875

字 数：140 千

印 数：3000 册

定 价：14. 00 元



古钓台



广西北海海底世界



左江花山苗王楼



程阳永济风雨桥



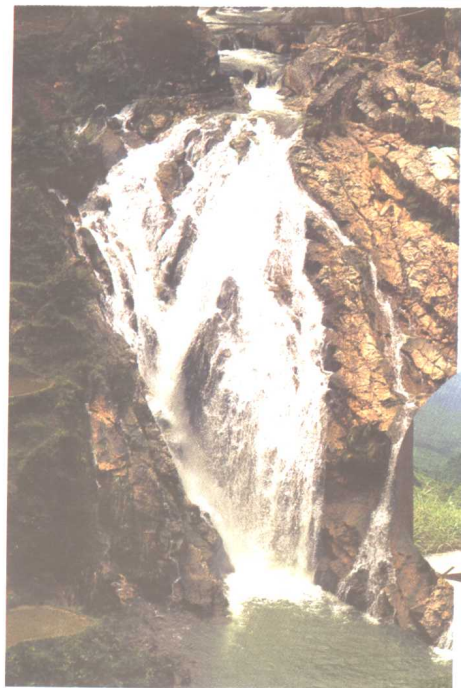
龙脊梯田



穿岩



碧莲峰



广西资江瀑布



织瑶锦的老人



桂林乐满地休闲世界



瑶族姑娘绣荷包



苗家竹楼



广西桂林乐满地休闲度假酒店



看到开心处



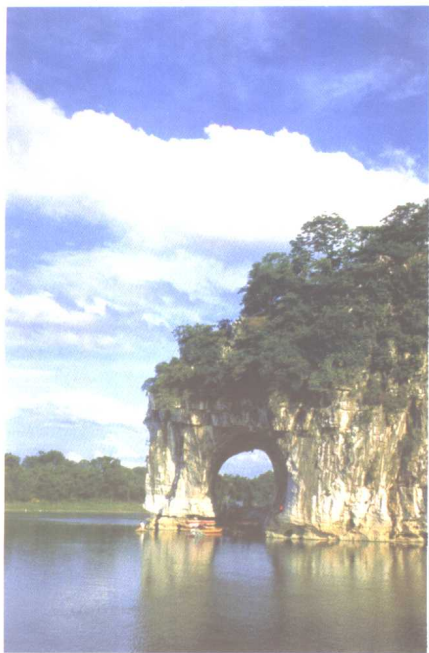
苗女



苗家竹楼



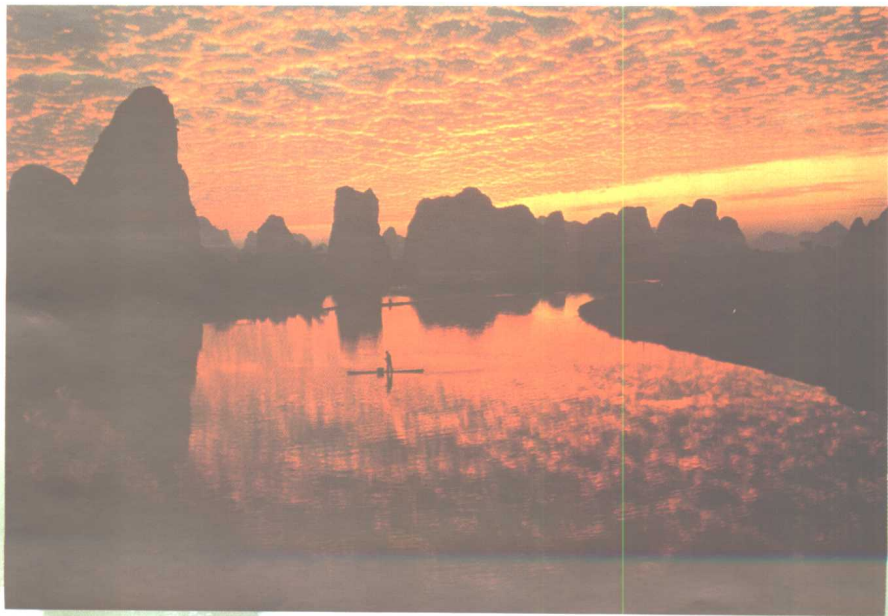
晒稻谷



象鼻山



兴安灵渠



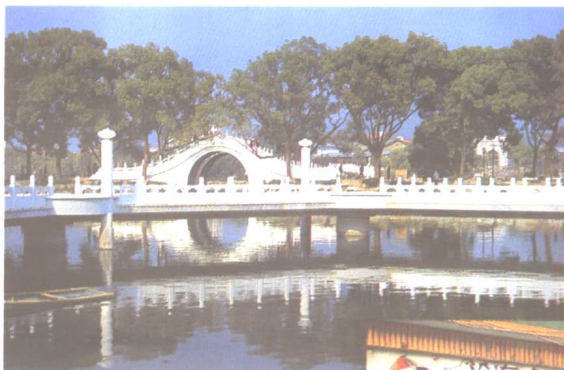
文田晨曲



黄布滩



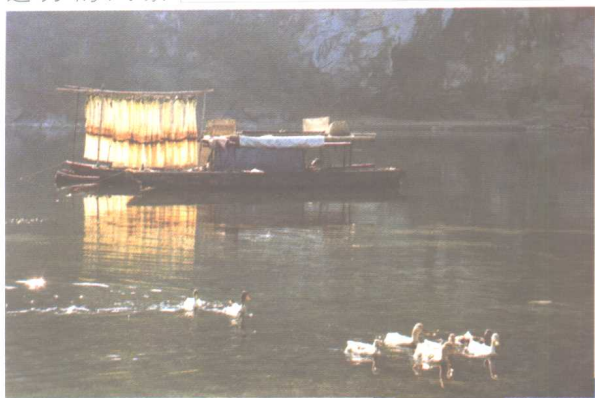
骆驼山



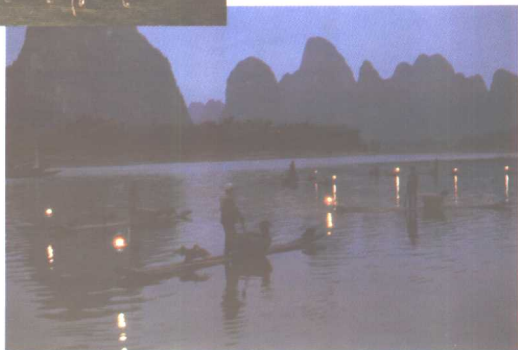
桂林榕湖



阳朔西街



春寒水暖鸭先知



撒网



奇峰古镇



广西博物馆



【作者简介】

毛毛，原名毛眉，生于新疆，回族。1995年毕业于鲁迅文学院研究生班。做过宣传部干事、新闻记者，先后在《人民文学》、《民族文学》、《百花洲》、《散文百家》等刊物发表散文，并出版多部文学散文。奉行一生只做一件事：走地上山水，写案头山水，怀胸中山水，渴望远方的风景，走远方以尽思理。



目 Contents 录

迎上去,十万大山	1
驶进广西	4
路遇朱坚真	7
第一站,全州	11
从灵渠,流到都江堰	18
桂林,一张响亮的名片	26
桂林说桂,桂林品桂	31
桂林,擦亮你的名片	36
桂林山,童话的布景	40
靖江王府,朱明王朝的终止符	43
石涛,狭路相逢	50
朱若极与朱耷,再度重逢	54
进入河流	62
我爱人类,但不爱人群	66
仔细看山山不动,是船行	70
船从画山过,云傍马头生	73
阳朔,碧莲峰中有人家	78

洋人街：老外来了，老外走了	82
漓江水，不知深浅	88
月亮山上山吐月	94
民间的月亮照民间	99
故事串起三峰驼	105
大树底下	113
平头山上姐成仙	118
荔浦寻芋	126
暗河漂流	130
山洞里，石头在缓慢生长	132
柳州柳，柳柳州	137
柳州、柳江、柳堤、柳宗元	142
无意柳，柳无意	146
在古文化的温热处，取暖	151
告别杨柳岸	158
去南宁	161
南宁，统治者的喃喃呓语	168
铜鼓，让壮族声播岭外	172
大地上有座桥，挡风遮雨	178
过钦州，过防城，直抵东兴	184
合浦有价珠无价	191
北海，一条榕树街	195
银滩，银沙也作银元响	199

迎上去,十万大山

广西的地形素有“八山一水一分田”之说,这么大面积的山地可供乐山的仁智之士流连不去。《论语》说,智者乐水,仁者乐山,《谈艺录》说,“仁者知者于山静水动中,见仁见智,彼此有合,故乐。然山之静非即仁,水之动非即智,彼此仍分,故可得而乐。”或许,骨子里正是冲着山地来看广西的。——十万大山,仅仅它的命名就如此磅礴恢宏,先声夺人。

既然是“八山一水一分田”,广西便首先以山地的峥嵘迎面压来,而我,在向广西进发的路程中,也总有一种向千山万壑迎上去的感觉。

迎上去,迎着十万大山走去。而我的出发地,是新疆绵延万里的南北天山。

新疆多山,多雪山、冰山,一匹天山左右绵延、上下

纵横，均是一派仁智之山。我从天山深处小木屋的格窗前开始看山，看山需要一种悟性，悟性是在天赋的土壤里长出的灵芝，靠着它，不难理解一座山、一棵树、一只鸟，而不只是一个人。

久久的，看山。一种宁静会慢慢上升，覆盖平日里伤脾伤胃的疼痛。这种状况，老庄说是道，禅家说是空。中国古代有位禅师说，在我开悟之前，见山是山见水是水，当我被教导着开悟时，见山不是山见水不是水。现在，我已开悟，水又是水山又是山。

想想其中的几个阶段，我不知停顿在哪里？是开悟前的见山是山见水是水，还是开悟后的见山是山见水是水？人生所有道场竟都是这般圆润无隙，天衣无缝。

从来也不敢对山妄语，妄语征服。纵有一天拥有了山的高度，那高度徒令人挥袖清寒之外，还敢去比拟山的厚度、广度、力度么？而仅仅一个拔地的高度，只能使你吃尽空寒的苦头。

天山并不特别陡峭，它舒舒卷卷自成天山山系，而我的体系又在哪里？

我怀念那些开门见山的日子，山是山，水是水，山山水水都是一份固体的纯洁。

沿着天山山脊，我向十万大山走来。

在广西这张山势走向及海拔高度的地形图上，不仅仅是山，还密布着许多属于现代地理的概念，诸如文化村落，军事地理，疾病分布……当代的人文地理学太偏于规划技术，太注意教学模型，而不太理会有血有肉的活人社会，这是偏颇的。因为，没有地理基础，历史的创

造者人民也只能行进在空气中。

我对多山地区的地理，多山地区的历史，以及多山地区的生活都抱有眷顾，总觉得，多山地区，或者说起伏的丘陵地带，对人类诗意气质的产生起着作用，或许有一天，真有一位历史学家或人类学家，会根据地理位置，列出一张名列史册的人才精英表，而这个表会像山地的等高线一样，显示出起伏的山峦地带和精英人物，并标明他们之间的内在联系。像欧洲大陆、英格兰、德国的中部和南部，以及意大利的北部，都是人类产生诗情画意的理想沃土。这片山地也有一长串诗人的名字，——柳宗元、宋之问、李渤、李商隐、元晦、曹唐、曹邴、柳开、黄庭坚、秦观、范成大……

合上地图，向真实的八桂大地走去，向峥嵘的十万大山迎去。