

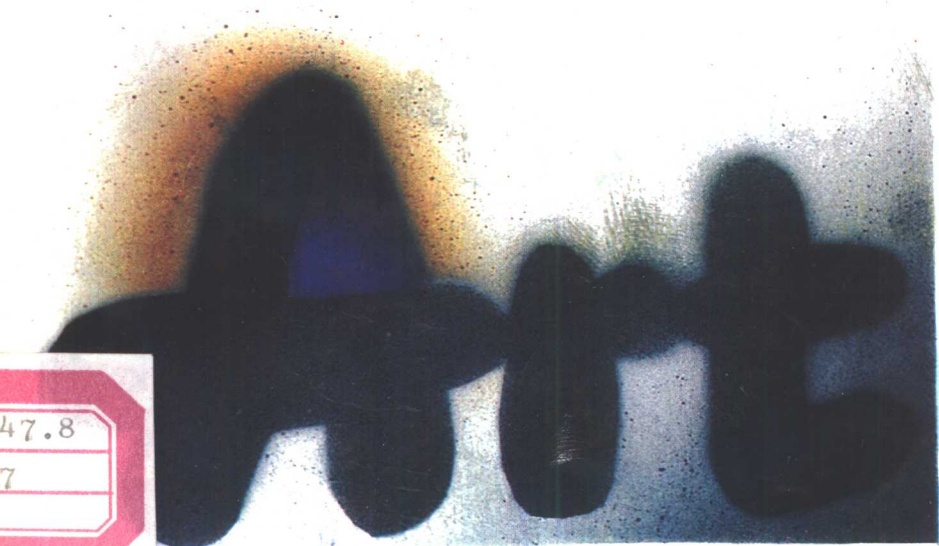
当代高雅婚礼套书

李新全 编著

发生在名人家中的故事

47.8

7



当代高雅婚礼套书

发生在名人家中的故事

李新全 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

本书以故事的形式，介绍了中外古今部分著名人物家庭生活中的趣闻轶事，共32篇，分为名人的爱情、名人与家庭、名人与子女三个部分。这些轶事，故事性强，内容实在，情节生动，蕴含哲理，饶有风趣，语言自然流畅。既适合青年男女阅读，也适合中、老年阅读，读后定会从中得到有益的启示。

当代高雅婚礼套书

发生在名人家中的故事

李新全 编 著

责任编辑：李文兰

封面设计：张乙迪

科学普及出版社出版（北京海淀区魏公村白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

郑州东升印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.72 字数：83千字

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印数：1—2.0000册 定价：1.67元

ISBN 7-110-01059-7/Z·38

目 录

名人的爱情

安邦治国的名侣.....	(1)
情投意合的佳侣.....	(5)
“糟糠之妻不下堂”.....	(9)
患难夫妻情更深.....	(13)
爱深情浓话吴晗.....	(18)
良缘喜结鸳鸯谱.....	(23)
纯真永恒的结合.....	(28)
爱迪生的贤内助.....	(32)
曲折离奇的婚姻.....	(36)

名人与家庭

严于治家的曹操.....	(41)
先国后家的晏子.....	(44)
王安石廉俭持家.....	(47)
苏轼的家庭轶事.....	(50)
章太炎家庭趣闻.....	(54)
张恨水家庭生活点滴.....	(58)
李四光和妻子儿女.....	(62)
朱伯儒的家务事.....	(66)

列宁的家庭熏陶·····	(70)
大器晚成的达尔文家族·····	(73)
在父业的道路上·····	(76)

名人与子女

范仲淹教子延家风·····	(80)
施耐庵著书赠女·····	(84)
郑板桥爱子之道·····	(86)
尊重孩子的选择·····	(88)
当爸爸的也会错·····	(91)
温存严厉的父爱·····	(93)
鲁迅与儿童玩具·····	(96)
追求真理做真人·····	(99)
我有一个好爸爸·····	(102)
赵树理教子有方·····	(106)
孩子的亲密伙伴·····	(106)
居里夫人与子女·····	(112)
后记·····	(115)

安邦治国的名侣

唐太宗李世民，不仅是唐王朝的真正缔造者，同时也是我国封建时代的一位出类拔萃的军事家和政治家。由于他善于治国安邦，成为中国历史上一位功绩卓著的皇帝。

公元599年，李世民出生于陕西武功的一个贵族家庭里。他的父亲李渊是隋炀帝杨广的姨表兄弟。李世民小时，就精通兵书，谙熟兵马，广见博闻，精明强干。到了15岁那年，他娶了比他小两岁的长孙氏女为妻。长孙氏女，河南洛阳人。她的父亲长孙晟是隋朝的右骁卫将军。长孙氏幼小时，就喜爱读书，矜尚礼法。她和李世民的结合，在当时也真是比较美满的婚姻了。

公元618年，李渊在长安称帝，建立唐朝。李世民和长孙氏由于在开国、定天下中有功，一个被封为秦王，一个被册命为秦王妃。这就引起了秦王的哥哥太子建成和四弟齐王元吉的忌妒和恐惧。他们勾结宫中的嫔妃，中伤秦王，吹捧自己。这些妃嫔们在李渊面前屡进谗言，对秦王十分不利。为了丈夫的地位和事业，长孙氏积极从中斡旋，她孝敬公公，承顺诸妃，以取得他们对自己丈夫的同情和支持。但事情并不能如愿以偿，李元吉与李建成谗害秦王的行动，不仅没有收敛，反而商定日期举事，阴谋用武力除掉李世

民，夺取政权。长孙氏得此消息，心急如焚。她与秦王以及将士们日夜谋划，决定先发制人，趁建成、元吉上朝时在玄武门杀死他们。长孙氏深知，大事成败，在此一举，因而积极协助丈夫进行事变的组织工作。激战之前，她亲自进行战斗动员，激励将士。激战中，她亲临战场。这些都极大地鼓舞了将士们的作战情绪，终于打败了太子府和齐王府的兵马，杀死了建成、元吉。不久，李渊退位，李世民当了皇帝，长孙氏被册命为皇后。

长孙氏当了皇后，地位变了，但考虑的问题也多了。她深知，作为天下的“国母”，对皇上的影响相当大，弄不好就会出大乱子。因此，她时刻注意约束自己，处处做嫔妃们的典范。她不尚奢侈，吃穿用度，除了宫中按例发给的，不再有什么要求。她更不干预朝中政事，以防她的亲戚以她的名义结成团伙，威胁李唐王朝的安全。而李世民对她十分敬重，朝中赏罚大臣的事常喜欢跟她商量，但她从不表态。她说：“后妃干预朝政就等于母鸡啼晨，母鸡啼晨，就意味着家宅不安。我们妇道人家，怎么敢与问朝廷政事呢？”李世民一定让她表态，她就一声不吭。在封建社会中，鉴于历史上的一些教训，一般人对后妃参政都很反感。所以长孙皇后这样做无疑是一种明智之举，这对稳定局势，安抚人心起到了积极作用。但实际上，她并不是什么事也不干预，在关键时刻，她会挺身而出，尤其对太宗处理不周的事，她都尽力加以弥补。

太宗采取一系列整顿国家，发展生产的措施，长孙皇后积极配合，并亲自率领宫内外的贵族妇女采桑养蚕，以亦倡导生产。

为了使太宗治理的国家得到安宁，长孙皇后鉴于历史上外戚专政、祸乱国家的教训，坚决反对自己的亲属掌管朝廷大权。她的哥哥长孙无忌是李世民小时候的朋友，李世民打天下，当皇帝，他出谋划策，功劳卓著。因此，李世民想委以重任。长孙皇后坚决不同意，她对李世民说：“我现在当了皇后，富贵已极，实在不愿意看到我的兄弟子侄布列朝廷。汉朝的吕后、霍光，是最深刻的教训。我希望陛下千万不要让我哥哥做国家的执政大臣。”李世民不听，让长孙无忌做了左武侯大将军、吏部尚书、右仆射。长孙皇后就派人给哥哥做工作，让他苦苦上书辞职。李世民被缠得没办法，便答应改授长孙无忌为开府仪同三司，皇后这才放了心。

唐太宗在历史上以善于纳谏著称。在这方面，长孙皇后是他的坚定的支持者和热情的敦促者。她经常劝太宗要听取逆耳之言，不要用自己的好恶疏远罢黜有功的老臣。那是长孙皇后的生女长乐公主出嫁时，太宗就让主管部门多送财物，超过了大公主，以示他对长乐公主的喜爱。魏征觉得这样做不太合适，就对太宗提意见，说：“情虽有差，义等无别”，不能重此轻彼。太宗听了很生气，回到后宫，跟皇后一说，皇后非常感动。她说：“以前听说陛下爱重魏征，我弄不清原因。通过这件事，我才知道魏征能以礼义克制陛下的感情，真是难得的正直的国家之臣！我跟你结发为夫妻，情深义重，说话也往往看您的气色，不敢冒犯威严。魏征是个臣子，敢犯颜直谏，真是了不起！忠言逆耳利于行。能听逆耳之言，国家就安宁；堵塞了言路，国家就会出乱子。陛下如能多听听象魏征这样的人的意见，那真是国家之幸啊。”事后，长孙皇后特意赐给魏征帛五百匹，派人送到魏征家

里，表示对他直言进谏的奖赏。太宗心里也十分高兴。

在平时的生活中，唐太宗和长孙皇后彼此互相关心，感情一直很好。太宗患病，多年不愈，皇后耐心侍奉，昼夜不离左右。贞观八年，也就是公元634年，皇后患了病。一天夜里，柴绍等人忽报情况有变，太宗穿上盔甲出阁询问。皇后说：“皇上震惊，我哪里有心自安！”从此病情日益加重，药石无效。这时，太子想通过大赦天下，度人入道等办法来修福去灾。皇后不同意，她说：“死生有命，人力没有办法改变，如果积德修福能延长年寿，那我一辈子并没作什么恶事，行善无效，还能修什么福？况且，大赦是国家的大事，皇上也不提倡佛道，哪能为我一个女人而乱了国家大法呢？”大臣和皇上听了非常感动。后来，大臣们极力主张大赦天下，太宗也同意。而长孙皇后却极力制止，才没有这样做。两年后，长孙皇后就与世长辞了，年仅36岁。她的死，给唐太宗李世民带来了极大的悲痛。他拿着皇后留下的遗书对近臣们说：“……我不是不能克制感情的人，因为她生前经常规劝我，弥补我的缺点，我向来把她看成是我内事方面的好帮手。现在，再也听不到她规劝我的话了，想起来，格外使人痛心！”的确，唐太宗在建功立业的过程中，得力于长孙皇后的配合与协助。她是个有见解、识大体的女性，她不仅与唐太宗处处合拍，而且始终是唐太宗能够安邦治国的忠实伴侣。

情投意合的佳侶

在封建社会里，男女的婚姻必须遵循“父母之命，媒妁之言”，这是天经地义的。否则，就会被人们视为“大逆不道”。然而，在公元1102年，宋代著名女词人李清照和金石学家赵明诚却例外地结婚了。

李清照是当时的著名学者李格非之女，自幼受到充分的文化艺术的熏陶，博学能文，诗词书画无所不通。赵明诚虽然出身在宰相赵挺之之家，但他对官势利禄十分淡薄，一心嗜好历代文化古迹的研究，特别喜爱搜集金文石刻、书籍字画。共同的爱好和清高的志趣，加深了他们的爱情，使他们成为一对共同为文化事业而奋斗的佳侶。他们结婚时正值宋金和议、社会生活暂时安定的时期，小两口住在汴京开封城里，亲亲热热过着十分舒适惬意的生活。平时，夫妇两人形影不离，或畅谈，或散步，甚是相笃。不过，他们将更多的时间消磨在书房里，除一块习文弄墨，作诗填词外，还一起研究金石铭文，钻研经典古籍，从中获得无穷的乐趣。

在金石字画方面，对赵明诚具有更大的吸引力。只要一见到这类宝贝，就挪不动腿，总想方设法买到它才甘心。而李清照生活比较简朴，她不吃第二道菜，不穿第二件绸衣，更不置办明珠翡翠。但凡是丈夫需要购买古今金石史料，她

049974

却毫不吝惜，慷慨解囊。甚至为了帮助丈夫购买和收藏大量的金石字画，她省吃俭用，节衣缩食。并在每月初一、十五陪丈夫去相国寺游览，刻意收寻碑文字贴。有时钱花光了，典当自己的衣服，也要把发现的佳品买到手。回到家里，他们相对展玩，品赏咀嚼，夫妻俩总是指指点点，谈得津津有味。

李清照和赵明诚喜好金石字画，收藏极为丰富这件事一时传遍了京城。不久，有人拿了一幅南唐画家徐熙的《牡丹图》找上门来。赵明诚把他让进客厅，找人陪茶。自己急忙请夫人鉴定优劣。李清照看见这幅装璜古朴、高雅。三朵牡丹，各有姿色，绝无雷同。花叶青翠欲滴，花瓣艳丽逼真。花上的露珠都晶莹闪亮。蜂蝶翩翩起舞，栩栩如生。题字古拙新奇，落款徐熙，篆章阴阳二枚，果然是名家妙笔。便问“多少钱？”来人要价二十万钱。于是，夫妻俩留住那人一宿，以慢慢设法筹措现款。但是，他们绞尽脑汁，也未能凑足二十万钱，那幅《牡丹图》在家里放了两天，最后还是把画归还原主了。为这事，夫妻俩十分惋惜，难过了好多天。

共同的爱好使李清照夫妇生活和谐，充满高尚的情趣。李清照天资聪敏，博闻强记，而又生性活泼，每当茶余饭后，她总是手指成堆的图书，说某人某事在某书某卷第几页第几行，和丈夫比赛打赌为乐，胜者饮茶一杯，结果往往都是李清照先猜中，于是举杯大笑，乃至茶水倾覆湿了衣裳。他们陶醉于这种充满了学术空气的幸福生活中，舍不得片刻分离。

有一年重阳节，赵明诚外出不在家，这可把李清照想坏

了。她独自在家饮酒赏菊，挥笔题了一首《醉花阴》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。李清照把这首词寄给赵明诚，以表达悠悠离情。在诗词方面常常感叹自己不如妻子的赵明诚，看了这首词更受感动。但他自己却也并不想甘败下风。于是，他闭门谢客，用了三天三夜的时间，以《醉花阴》词牌写了50首。然后又把李清照的这首词重抄一遍，夹在其中，拿给他的好朋友陆德夫欣赏、品评。陆德夫把这51首词从头到尾读了多遍，最后对赵明诚说：“我看这一首写得最好。”赵明诚问是哪一首，陆德夫指着李清照写的那首说：“51首中这一首最好”。说完连向赵明诚致贺。赵明诚才信服地承认：“这一首是我夫人的词句，其余才是在下的手笔，我真自叹不如。”从此，赵明诚对李清照越发敬佩。

可惜，李清照和赵明诚的美满生活并不长久。公元1127年，即他们结婚25年后，遭靖康之难，金兵大举南侵，黄河南北相继沦陷。李清照夫妇不得不参加逃难的行列，先后过江南奔。战争打破了小家庭的美梦，同时也给他们带来了严重的灾难，那就是多少年来，李清照夫妇省吃俭用搜集的金石书画等艺术珍品，除临行携带一小部分外，留下的那些绝大多数烧成了灰烬，这对他们的打击是致命的。在颠沛流离、兵荒马乱之中，李清照夫妇首先关心的不是个人安危，而把自己珍藏的文物书籍视为生命，尽力抢救和保护。公元1129年，赵明诚受命去湖州上任，与李清照在动乱中告别。当时敌情紧急，已经听得见远处军马嘶鸣，人声嘈杂。李清照向跃马离去的丈夫问道：“如果一旦这里城池失守，该怎

么办？”赵明诚举起一只手说：“跟着众人一起走，如不得已时，先扔下辎重，其次扔下衣被用品，再次是书册卷轴，然后是一般古器。至于那几件最珍贵的文物，你应抱在自己怀中，与身共存亡，千万不可忘记”。李清照点着头答应了丈夫。

不幸的是，赵明诚在赴任途中病倒于南京。李清照得信，十分焦急，急忙乘舟东下，一日夜行300里。可是赶到南京时，丈夫已经气息奄奄不省人事了，终年49岁。李清照在巨大的悲痛中埋葬了丈夫，并亲自写了祭文，痛悼这位和自己共同生活了近30年的人生伴侣。从此，李清照孤苦伶仃，只身漂泊，受尽生活的折磨。尽管如此，她还是按照丈夫的遗嘱，仍然保存了部分珍贵文物。最后编成《金石录》，并写了后序。这篇“后序”，是她(他)们爱情生活的真实记录，同时也寄托着她对丈夫的沉痛的悼念。

“糟糠之妻不下堂”

“贫贱之交不能忘，糟糠之妻不下堂。”这是我们中华民族自古以来就有的崇高的婚姻道德。这方面，无论在历史上，还是在现实生活中，都传颂着许多动人的故事，并给人们留下了美好的印象。而中国共产党的创始人之一，我国伟大的共产主义先驱李大钊同志，对爱情忠贞不渝，始终钟情于原配妻子的崇高美德，就更加令人钦佩。

李大钊1889年10月29日出生在河北省乐亭县大黑坨村。他出生不久，父母先后去世。既无兄弟，又无姐妹，靠祖父抚养。祖父对这个聪明伶俐的孤孙十分疼爱，但管教甚严。大钊11岁那年，因为家里缺少人手，祖父就给他完了婚。他的妻子赵纫兰，比他大8岁，是个缠小脚不识字的农村姑娘。这姑娘勤劳朴实，善于料理家务。在当时，特别是后来，对李大钊同志有很大帮助。大钊16岁的时候，准备考中学，不幸老祖父去世了。从此，断绝了经济来源，家境十分困难，他不得不考虑在家务农。这时，赵纫兰却热情地鼓励他继续读书，并愿意省吃俭用，典当挪借，供给他一切费用。这样，李大钊才离开乐亭县大黑坨村，进入卢龙县永平府中学。没到中学毕业，他就投考了天津北洋法政专门学校。到1913年，经朋友介绍，李大钊又远渡重洋，进日本早

稻田大学政治经济学系学习。在这漫长的求学岁月里，李大钊所需的学费，几乎全靠妻子在家里勤俭节约、典当和挪借来维持。

1918年春，李大钊同志被聘为北平大学经济系教授兼图书馆主任，并先后在北洋女子师范、师范大学、朝阳大学和中国大学任教。很快就成为我国思想界、知识界的学者和名流。毛泽东、周恩来、邓中夏等同志，都曾经受到他的革命思想影响。地位高了，名声大了。李大钊同志并没有因此见异思迁，喜新厌旧，而是始终拘守着“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂”的信条，更加挚爱自己的原配妻子。这在一些人看来，一个赫赫有名的人物和一个目不识丁的农村妇女，两者之间该有多大的鸿沟啊！但在李大钊和赵纫兰之间，却似乎没有一点距离，夫妻相亲相爱，一往情深。

1918年8月，李大钊把赵纫兰和孩子们从老家接到了北平。大钊同志携妻到京后，一些人看见这个缠小脚和没有文化的农村妇女，怎么也不相信她就是李夫人。但是，他们夫妇却患难相扶，甘苦与共，相敬如宾。一次，大钊同志携妻带小回乐亭县老家度假，曾和妻子到五峰山游玩，赵纫兰因为脚小，爬山困难，李大钊就扶着她一步步攀登。特别是他们在北京居住期间，常常有知名人士来家拜访大钊同志，每当客人来时，大钊同志总要把妻子请出来，同客人见面。为对客人表示礼貌，他帮妻子穿衣服，扣扣子，并细心地拉平衣服上的皱折。俗话说：“男子三十一枝花，女子三十老人家。”那时，李大钊同志三十出头，意气风发，风华正茂。特别是他那种纯真厚朴、岸然长者的样子，使人一望而知其学问之深，道德之高。而他的不够漂亮的妻子却年已40，红颜渐老。然而，大

钊同志对妻子的钟爱和体贴未减半分，从来没有嫌弃过。那时候，他们的生活十分简朴，家里陈设也很简单，房子是旧的，又没有什么家具，但家里收拾得干干净净。夫人赵纫兰为了支持大钊的事业，日夜操劳家务，每天总要洗一盆衣服，还要做饭，打扫房间。虽终日辛劳，却无倦色。李大钊对妻子也十分体贴，常常在百忙中抽时间帮助她干家务活。大钊一回到家里，有时连眼镜都来不及摘掉，就乐呵呵地抱起孩子玩，以此来安慰妻子的劳动。

在当时，李大钊一家尽管生活很艰苦，但家里常常洋溢着欢乐的气氛。大钊喜欢下军棋，只要一有空就和妻子对弈。一天晚饭后，李大钊提出要下棋，没有找见棋盘、棋子。夫人说：“没有棋盘和棋子怎么下呀！”大钊说“那不要紧，书柜里还有带色的红、绿硬壳纸，我们就动手做一副棋吧！”于是，一副特制的“棋”很快做好了。大钊下棋时非常认真，他善于观察对方的面部表情，并巧妙地猜测到对方摆的阵势和移动的棋子。因此，他总是最后取胜。大钊同志的长女李星华回忆说，父亲和母亲下棋的时候，是最能引起我们观战兴趣的。他们一下棋，舅舅就当公证人。因为母亲爱摆空军阵，这一弱点早被父亲摸透了，父亲常常使用很小的中士或下士，来试探母亲的地雷，母亲却误认为是对方的军长或师长碰地雷牺牲了。她立刻禁不住喜笑颜开。但是到了最后，父亲从从容容地把对方的军旗拔掉。这时候，母亲虽然下输了，她照旧拿起地雷就走，用它去吃父亲的棋子。公证人舅舅坐在中间也不说话。可是，父亲在那边却幽默地说了一句：“哼，地雷长腿了吗？”一句话，把大家逗得哄堂大笑。这时候，母亲才认输。

这是多么幸福欢乐的家庭，又是多么和谐美满的夫妻友情。李大钊和妻子赵纫兰，在共同生活的20多年中，之所以能够患难相扶，甘苦与共，相敬相爱，正如李大钊本人所说：“两性相爱，是人生最重要的部分。应该保持它的自由、神圣、崇高。不可强制它，侮辱它，屈仰它，使之在人间社会，丧失了优美的价值。”是啊，李大钊同志在爱情这个衡量人心的天平上，他是无愧的。他的品德学识、人品节操，就连和他持有敌对政见的人也不得不称赞说：“为人要热情豪放，有气节、有守操，燕赵自古多慷慨悲歌之士，李大钊适其人也。”