

新  
阅  
读  
书  
坊

XIN YUE DU SHU FANG

RENWEN  
DONGWUYUAN

# 人文动物园

张远山——著

王 俭——图

上海文化出版社



新  
阅  
读  
书  
坊

X  
J  
N  
Y  
W  
E  
D  
W  
S  
H  
W  
Q  
A  
N  
Q

# 人文动物园

王 张  
俭 远  
— 山  
图 著



上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

人文动物园/张远山著. - 上海:上海文化出版社,2000.4 重印  
(新阅读书坊)

ISBN 7-80646-068-3

I. 人… II. 张… III. 寓言-作品集-中国-当代 IV. J277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18379 号

责任编辑:陈鸣华

装帧设计:王 俭

---

人文动物园

张远山 著

---

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 135,000

1999 年 7 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

印数:10,001—13,500 册

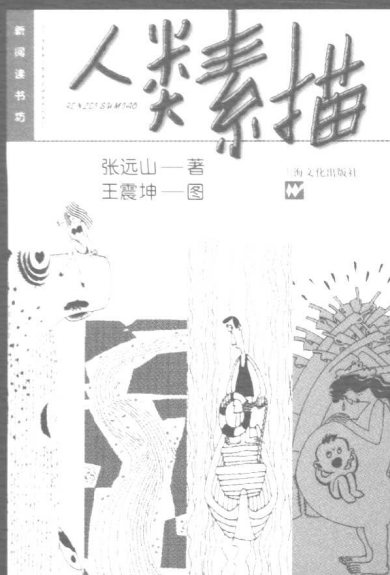
---

ISBN 7-80646-068-3/I·252

定价:13.00 元



X  
I  
N  
Y  
E  
S  
S  
A  
N  
G

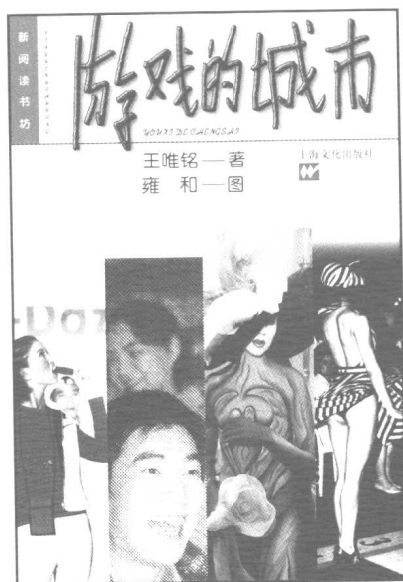


新  
阅  
读  
书  
坊

新  
阅  
读  
书  
坊



X  
I  
N  
Y  
U  
E  
D  
U  
S  
H  
U  
A  
N  
G

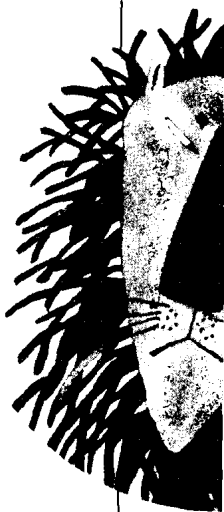




|        |    |
|--------|----|
| 自序     | 1  |
| 1 蝴蝶   | 2  |
| 2 长颈鹿  | 4  |
| 3 比目鱼  | 6  |
| 4 蝙蝠   | 8  |
| 5 骆驼   | 10 |
| 6 梅花鹿  | 12 |
| 7 鸵鸟   | 14 |
| 8 鹦鹉   | 16 |
| 9 云雀   | 18 |
| 10 青蛙  | 20 |
| 11 变色龙 | 22 |
| 12 虱子  | 24 |
| 13 应声虫 | 26 |
| 14 知了  | 28 |
| 15 啄木鸟 | 30 |
| 16 刺猬  | 32 |
| 17 乌鸦  | 34 |
| 18 喜鹊  | 36 |
| 19 麻雀  | 38 |

|             |    |
|-------------|----|
| 20 夜 鸫..... | 40 |
| 21 猫头鹰..... | 42 |
| 22 螳 螂..... | 44 |
| 23 家 猪..... | 46 |
| 24 野 猪..... | 48 |
| 25 豪 猪..... | 50 |
| 26 斑 马..... | 52 |
| 27 犀 牛..... | 54 |
| 28 熊.....   | 56 |
| 29 狮 子..... | 58 |
| 30 猎 豹..... | 60 |
| 31 狼.....   | 62 |
| 32 狗.....   | 64 |
| 33 秃 鹫..... | 66 |
| 34 鹰.....   | 68 |
| 35 蛇.....   | 70 |
| 36 鸬 鹚..... | 72 |
| 37 燕 子..... | 74 |
| 38 鴛 鸯..... | 76 |
| 39 蜘 蛛..... | 78 |
| 40 孔 雀..... | 80 |
| 41 金 鱼..... | 82 |
| 42 紫 貂..... | 84 |
| 43 骡 子..... | 86 |
| 44 蝎 子..... | 88 |
| 45 蜗 牛..... | 90 |
| 46 黄鼠狼..... | 92 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 47 鸡.....   | 94  |
| 48 猴 子..... | 96  |
| 49 猩 猩..... | 98  |
| 50 蜜 蜂..... | 100 |
| 51 熊 猫..... | 102 |
| 52 袋 鼠..... | 104 |
| 53 珊瑚虫..... | 106 |
| 54 蚂 蚁..... | 108 |
| 55 蝗 虫..... | 110 |
| 56 蟋 蟀..... | 112 |
| 57 仙 鹤..... | 114 |
| 58 龙.....   | 116 |
| 59 凤 凰..... | 118 |
| 60 神 龟..... | 120 |
| 61 饕 餮..... | 122 |
| 62 老 虎..... | 124 |
| 63 虾 米..... | 126 |
| 64 章 鱼..... | 128 |
| 65 鹅.....   | 130 |
| 66 螃 蟹..... | 132 |
| 67 老 鼠..... | 134 |
| 68 鼯 鼠..... | 136 |
| 69 猫.....   | 138 |
| 70 狐 仙..... | 140 |
| 71 杜 鹃..... | 142 |
| 72 牛.....   | 144 |
| 73 蚕.....   | 146 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 74 精卫鸟.....  | 148 |
| 75 狐 狸.....  | 150 |
| 76 跳 蚤.....  | 152 |
| 77 鹭 鸶.....  | 154 |
| 78 天 鹅.....  | 156 |
| 79 鳄 鱼.....  | 158 |
| 80 鲨 鱼.....  | 160 |
| 81 海 豚.....  | 162 |
| 82 鲸 鱼.....  | 164 |
| 83 旅 鼠.....  | 166 |
| 84 马.....    | 168 |
| 85 驴 子.....  | 170 |
| 86 兔 子.....  | 172 |
| 87 乌 龟.....  | 174 |
| 88 苍 蝇.....  | 176 |
| 89 蟑 螂.....  | 178 |
| 90 蚊 子.....  | 180 |
| 91 鸭 子.....  | 182 |
| 92 蜻 蜓.....  | 184 |
| 93 网 虫.....  | 186 |
| 94 羊.....    | 188 |
| 95 恐 龙.....  | 190 |
| 96 克隆人.....  | 192 |
| 97 鲲鹏.....   | 194 |
| 98 鸽 子.....  | 196 |
| 99 大 象.....  | 198 |
| 100 上 帝..... | 200 |

伊索寓言是故事丰满而寓意浅显的，而且有一条说教的尾巴。先秦诸子寓言是故事贫瘠而寓意深刻的，虽然没有说教的尾巴，但也是说教的。可见，中外传统寓言尽管略有差异，但都具备两个要素：故事和说教。按理，我应该在借鉴中外两种不同寓言的基础上，创作一种兼两者之长而去两者之短的新寓言，比如有伊索式丰满叙事而放弃说教性尾巴，有庄子式深刻而避免故事的简陋。然而，我的寓言没有故事。

不过，我的寓言与传统寓言最大的不同，不是没有故事，而是没有说教。对传统寓言来说，讲故事不是目的，用故事来说教才是目的。寓言的全盛时代还没有小说，因此寓言的微型叙事满足了当时的人们喜欢听故事的人类固有愿望。故事是糖衣，而说教是糖衣下的药丸。我不卖说教的药丸，所以不需要故事的糖衣。现代读者如果热衷于故事，不妨去读小说。

没有故事的纯粹说教是可能的；没有说教的大型故事(比如小说)也是可能的，而且往往是成功的。但没有说教的微型寓言故事是不可能的——因为读者将无法理解，作者为什么偏偏要讲这个小故事，而不是另外的小故事？有说教的大型故事(比如小说)也是可能的，但却一定是失败的——因为大型故事的丰富性一定会挣脱说教的简单性，丰富的故事会颠覆任何说教。

如果说我的寓言与传统寓言毕竟也该有些相通之处，那就是拟人。动物寓言可以不讲故事，可以拒绝说教，但必须是拟人的。而只要是拟人的，就一定是寓言。

一九九七年十一月三日



# 1 蝴蝶

蝴蝶轻扬，她是生命的灵魂。

蝴蝶美丽，她是天堂的花朵。

“踏花归来马蹄香”，蝴蝶是生命的坐骑；

“霓为衣兮风为马”，蝴蝶是灵魂的羽翼。

“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”；蝴蝶是爱情的信使。

“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”；蝴蝶是智慧的物化。

当初大地上生命稀少，但大部分生命都有灵魂，她们的灵魂轻扬而美丽，于是天空中蝴蝶翻飞如彩霞。

如今大地上生命拥挤，但大部分生命没有灵魂，他们的肉体滞重而丑陋，于是天空中蝴蝶寥落如晨星。

珍惜生命的人们，爱护蝴蝶吧！珍惜灵魂的人们，爱护蝴蝶吧！

因为爱护蝴蝶，就是爱护生命；因为爱护蝴蝶，就是爱护灵魂。

当我死去，  
我们的灵魂  
飞升，  
进入天堂，  
开满上帝  
的花园。



## 2 长颈鹿

---

长颈鹿有令人晕眩的美丽。她让我想起宋代的碎花青瓷：优雅，名贵，易碎，轻盈——其实雄性的斑纹更美，但我更愿意称之为“她”。

长颈鹿的轻盈尤其在奔跑时令人叹为观止：纤足轻点，飘忽升起，优美的长颈向后微挫，悠悠地在空中向前滑行，缓缓飘落，如落英万点……整个姿态，如同一个抒情的慢镜头。

长颈鹿的长舌头是雪青色的。这是萨克斯管的颜色，一种令人心颤的音色。然而她并非长舌妇，她安静得像个羞怯的修女。她从来不发出声音，一如她奔跑时那么悄然无声。

她用这可爱的舌头卷食高处的树叶，这当然不是什么“攀高枝”，她自己就是金枝玉叶——一位落寞的公主。褐色的枯叶贴在她窈窕的身段上，在落日的万道霞光中熠熠生辉。

她的身材令少女们羡慕，哪个少女不希望自己有如此修长的纤腿和如此硕长的脖颈呢？然而她并非献身权贵的女奴，她是献身诗神阿波罗的缪斯，一位诗人。

作为诗人，她是容易受惊的，过于敏感的，极其轻微的响动，就会使她腾跃远遁。当她感到安全的时候，她是傲慢的。她反复咀嚼着一片树叶，如同咀嚼一个词语，直到齿颊生香，韵味无穷。

然而毫无雅骨的人们嘲笑道：“高傲的长颈鹿，却不得不低下头来喝水。”

其实这是误解：她正对着泉水中自己的倒影——“她”，低声吟哦着美妙的诗句……难道你没有听见？



# 3 比目鱼

---

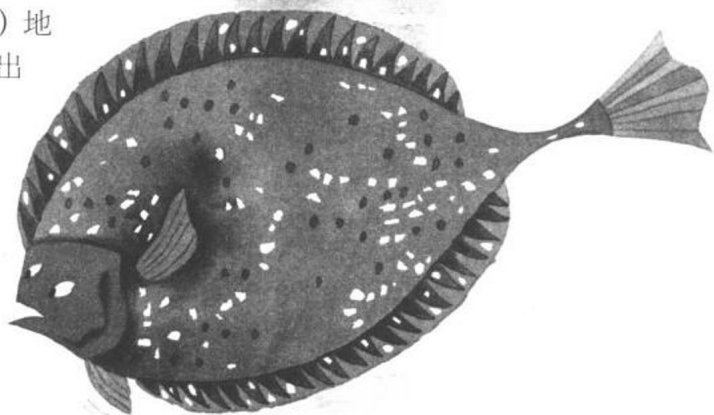
比目鱼是艺术家。

他所有的眼睛都集中在灵魂的一侧，眼睛的全部视力都凝视着这一侧的一个极小的局部——高度的专注，使他看见了大多数鱼看不见的世界。

当然，大多数鱼司空见惯的世界，他也看不见。与其他鱼相比，比目鱼几乎是残废——瞎子、聋子、瘸子、疯子，所以他成为整个鱼类世界的笑柄。但嘲笑他的每一条鱼，事实上都在嫉妒他。他们知道自己没有眼睑的眼睛每天熟视无睹的世界平庸至极，他们知道比目鱼所看见的神秘世界，才是罕见的天下奇观。

但大多数比目鱼不能用恰当的语言和恰当的表达形式  
把看见的奇观告诉

其他鱼类，他  
们唾沫横飞  
(这你看不  
见)地  
吐出



一大串

水泡(这

你看见了),

可惜没有耳朵的鱼们既听不见,也看不懂。

能够把灵魂漫游过的奇景讲述得像水族馆一样清晰的  
比目鱼是极为罕见的,一座水族馆里的一千条比目鱼中大概  
只有一条。其他比目鱼可以做他的转述者、翻译者、演  
绎者、解释者。

吃惊得张大了嘴的其他鱼类,嘴巴一张一合地重复着  
这些奇闻,直到把它再次变为陈词滥调,然后等待下一条  
伟大的比目鱼——从梦游中归来。

每一条伟大的比目鱼死后,都不肯闭上他的眼睛;因  
为他深深地知道,自己的眼神多么神奇!



## 4 蝙蝠

蝙蝠是哲学家。

他不偏爱任何特殊的个体，他爱的是整个世界；他不把目光投注在任何特殊的领域，他关注的是整个世界。他对万事万物作平等观，他对任何个体的重视程度，都无法达到这一个个体自己所期望的程度，因此他受到整个世界的憎恨。