

更高地举起毛主席革命
文艺路线的伟大旗帜

广东人民出版社

121

**更高地举起毛主席革命
文艺路线的伟大旗帜**

*

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4印张 81,000字
1977年7月第1版 1977年7月第1次印刷
印数1—12,000册

书号10111·1097 定价0.25元

目 录

更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
三十五周年

.....《人民日报》社论（1）

希望有更多好作品出世

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
三十五周年

.....《光明日报》社论（8）

高举毛主席文艺思想的伟大旗帜胜利前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....文化部理论组（13）

学习周总理的光辉榜样 沿着毛主席的革命文艺路线

奋勇前进！

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十五周年

.....文化部理论组（23）

周总理是执行和捍卫毛主席革命文艺路线的典范

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十五周年

.....周巍峙（35）

坚持毛主席革命文艺路线的光辉榜样

——记华主席在湖南领导文艺工作的革命实践

.....湖南省军区理论组(47)

评“三突出”

.....文化部批判组(53)

革命文艺是党的事业，不是行帮的事业

——评“四人帮”反革命的修正主义文艺路线
的极右实质

.....哲学社会科学部大批判组(66)

毛主席的《讲话》永放光芒

——驳“四人帮”在文艺上的谬论

.....陈其通(78)

沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的方向前进

.....欧阳山(87)

一定要把立足点移过来

.....萧 殷(94)

光辉的里程碑

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....何西来 田中木(104)

到工农兵的火热斗争中去

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
三十五周年

.....杜书瀛(112)

坚持“双百”方针 繁荣文艺事业

.....文淮舟(119)

更高地举起毛主席革命 文艺路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十五周年

《人民日报》社论

打倒“四人帮”，革命文艺大解放。在华主席为首的党中央领导全国亿万军民实现抓纲治国战略决策的战鼓声中，迎来伟大领袖和导师毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年。我们同广大革命文艺工作者一样，心潮澎湃，感到分外亲切。

毛主席这部光辉著作，是在三十五年前延安的伟大整风运动中发表的。它不仅是马克思列宁主义关于文艺问题高度概括的历史文献，而且是按照无产阶级先锋队面貌改造客观世界和主观世界的伟大纲领。它为我们党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线，也为共产党员、革命干部和革命知识分子指出了同工农群众相结合的光明大道。

毛主席在《讲话》中，彻底批判了叛徒王明在三十年代推行的“左”右倾机会主义文艺路线，对“五四”以来我国的革命

文艺运动做了科学的总结。毛主席明确指出：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的”。毛主席指出，这个文艺运动的主要缺点，是没有明确解决为什么人这个根本的问题、原则的问题。毛主席在《讲话》中确立了文艺为工农兵服务的方向，指出了文艺工作者和工农兵相结合的道路，成为无产阶级文艺革命发展的指路明灯。三十五年来，在毛主席《讲话》的指引下，广大的革命文艺工作者努力实践，在深入工农兵的火热斗争和改造世界观的过程中，产生了许多优秀的文学艺术作品，也锻炼和培育了一支与工农兵相结合的革命文艺队伍，在我国新民主主义革命和社会主义革命进程中都起了积极的作用。

毛主席革命文艺路线是在斗争中确立起来的，它在实践中的可喜成果是在斗争中取得的。三十五年来，特别是全国解放后的十七年和无产阶级文化大革命的十年来，文艺战线上始终存在着两条路线的尖锐、激烈的斗争。斗争的焦点仍然是坚持还是反对工农兵方向这个根本问题。党内修正主义路线的头子刘少奇、林彪和“四人帮”，疯狂反对毛主席在无产阶级专政下继续革命的伟大理论和党的基本路线，在文艺上也就必然反对为工农兵服务的方向。中华人民共和国成立的二十多年中，为了适应和促进我国政治战线和经济战线上的社会主义革命，毛主席多次亲自发动和领导的批判资产阶级、批判修正主义路线的斗争，都与文艺为什么人这个方向问题密切相关。一九六三——一九六四年，毛主席在《关于文学

艺术的两个批示》中，尖锐地指出各种艺术形式“问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。”毛主席严厉地批评了旧中宣部和旧文化部领导下的一些文艺团体“十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，彻底清算了刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，使马克思主义、列宁主义、毛泽东思想得到空前的普及，广大文艺工作者的路线斗争觉悟和继续革命的自觉性得到进一步的提高。毛主席和周总理亲自关怀、培育，革命文艺工作者辛勤创作的革命现代戏，改变了“死人”统治的局面。文艺革命进入一个新的历史阶段。

祸国殃民的“四人帮”，特别是叛徒、野心家江青，多年来欺世盗名，窃取文艺革命的成果，抹杀毛主席《讲话》的伟大指导作用，无耻地把自己装扮成历次文艺思想斗争的发动者，开拓文艺革命“新纪元”的“旗手”。他们变换手法，更加疯狂地推行反革命的修正主义路线，妄图砍倒毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，从根本上篡改文艺为工农兵服务的方向，以适应他们反革命的政治需要，把文艺变成他们篡党夺权、复辟资本主义的舆论工具。

毛主席和他的亲密战友周恩来总理，对“四人帮”反革命

的修正主义路线一直进行坚决的斗争。在文艺上，毛主席和周总理多次批评由于“四人帮”的破坏造成的文艺作品少的状况，多次批评“四人帮”违背党的方针政策，在文艺界打倒一切、歪曲历史的罪恶行径。毛主席一九七五年七月关于电影《创业》的批示，同年八月关于《水浒》的批示，十一月关于鲁迅著作出版和研究问题的批示，就是对这伙野心家、阴谋家、投降派的严正鞭挞。毛主席指责他们“求全责备”，“不利调整党内的文艺政策”，就是对他们推行的反革命的修正主义文艺路线的尖锐批判。

文艺战线的斗争历史证明：只要我们坚持毛主席的革命文艺路线，我们的革命文艺事业就进步，就发展；什么时候偏离毛主席指引的路线，我们就受挫折，犯错误。我们要更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，继承和发扬《讲话》发表以来我国革命文艺运动的光荣传统，在文艺战线上全面落实英明领袖华主席提出的抓纲治国的战略决策，深入揭批“四人帮”反革命的修正主义文艺路线，把他们颠倒了路线是非纠正过来，巩固和发展文艺革命的胜利成果。

我们要坚定不移地贯彻毛主席确定的文艺为工农兵服务的方向，彻底批判“四人帮”歪曲和篡改文艺革命方向的罪行，使文艺在巩固无产阶级专政、实现抓纲治国的战略决策中发挥更有力的战斗作用。“四人帮”一方面以假乱真，打着所谓“塑造工农兵英雄典型”的幌子，实际上否定为工农兵服务的方向，否定毛主席关于“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务”的教导。另一方面颠倒黑白，假借所

谓“写与走资派斗争作品”的名义，恶毒地把矛头指向坚持毛主席革命路线的一大批党政军负责同志。毛主席指出：“伪装得最巧妙，杀人不见血的，是用笔杀人”。“四人帮”就是“用笔杆子杀人”的凶犯。

我们要更加刻苦地学习马克思主义的文艺理论，学习毛主席的《讲话》和《毛泽东选集》第五卷中一系列文艺论著，武装自己的头脑。要彻底批判“四人帮”炮制的以“三突出”为中心的一整套修正主义文艺理论。“四人帮”肆意歪曲毛主席在《讲话》中正确论述的文艺与生活、政治性与真实性、普及与提高、文艺批评的政治标准与艺术标准、文化遗产的批判与继承的关系，他们唯心主义横行，形而上学猖獗，给文艺工作造成了极大的混乱。

我们要坚决贯彻毛主席为我党制定的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”等一系列文艺方针，这是贯彻工农兵方向，为无产阶级政治服务，繁荣社会主义的文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈等创作的重要保证。要彻底批判“四人帮”推行的资产阶级文化专制主义。“四人帮”肆意践踏毛主席提出的这一系列文艺方针，粗暴地破坏党的各项文艺政策，破坏党的知识分子政策，穷凶极恶地挥舞棍子和帽子，摧残百花，大放毒草，给社会主义文艺创作造成严重的危害。

我们要坚持在斗争实践中逐步建设一支宏大的革命文艺队伍，实现毛主席在二十年前就提出的无产阶级要有自己的文学家、艺术家和文艺理论家的期望，广泛调动一切积极因素，积极鼓励老一辈革命文艺工作者做出新贡献，热情关怀

年青一代文艺工作者的成长，大力开展工农兵业余文艺创作和文艺活动。要彻底批判“四人帮”分裂、毒害文艺队伍的罪行。“四人帮”结帮营私，对敢于抵制他们错误路线的革命文艺工作者，罗织罪名，残酷迫害。他们鼓吹腐朽的资产阶级世界观，腐蚀和毒害文艺工作者，用各种卑鄙手段收买人心，扶植党羽，拼凑资产阶级帮派体系，把一些文艺单位搞得乌烟瘴气。

不破不立，不塞不流，不止不行。“四人帮”的文艺路线，是一条极右路线，是刘少奇、林彪反革命的修正主义文艺路线的继续和发展，是对无产阶级文艺革命的反动。“四人帮”对我国文艺事业危害之大，流毒之烈，决不可低估。只有深入揭批“四人帮”在文艺领域的反革命罪行和他们反革命的修正主义文艺路线，彻底肃清它的影响和流毒，把被“四人帮”搞乱了的问题逐个地加以澄清，无产阶级文艺革命才能沿着毛主席的革命路线更好地发展。

粉碎“四人帮”半年多来，我们的社会主义祖国正出现春潮汹涌的新的跃进局面。英明领袖华主席最近在全国工业学大庆会议上号召我们，一定要高举毛主席的伟大旗帜，在本世纪内全面实现四个现代化，把我国建设成为社会主义强国，努力实现伟大领袖和导师毛主席的遗愿。华主席的这一伟大号召，正在鼓舞着全国亿万人民为夺取新的更大胜利而斗争，各条战线热气腾腾，日新月异。在揭批“四人帮”斗争中取得重大胜利的文艺战线的同志们，要更加振奋革命精神，大鼓革命干劲，紧紧跟上时代的前进步伐。要在毛主席的伟大旗帜指引下，在华主席为首的党中央领导下，把揭批

“四人帮”的伟大斗争进行到底，把文艺部门的各项工作抓紧、抓好。一切革命的、有出息的文艺工作者，要遵照毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，熟悉工农兵，学习工农兵，改造世界观，努力反映揭批“四人帮”的伟大斗争，反映“工业学大庆”、“农业学大寨”的群众运动，反映全国人民努力实现大治、努力实现四个现代化的战斗风貌，反映我国无产阶级革命的光辉历史进程，繁荣社会主义文艺创作，把“四人帮”的干扰和破坏所造成的损失夺回来，实现毛主席“希望有更多好作品出世”的殷切期待。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”扫净阴霾，社会主义文艺园地阳光灿烂，百花竞放。让我们更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，永远坚持为工农兵服务的方向，坚持无产阶级文艺革命，努力创造出无愧于我们伟大时代的最新最美的文艺！

（原载一九七七年五月二十三日《人民日报》）

希望有更多好作品出世

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十五周年

《光明日报》社论

早在新中国刚刚成立的时候，伟大领袖和导师毛主席就发出号召：“希望有更多好作品出世”。最近，英明领袖华主席又号召我们：坚决贯彻执行毛主席的“百花齐放、百家争鸣”的方针，繁荣社会主义的文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈等的创作。今天，我们纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年，必须高举毛主席的伟大旗帜，热烈响应华主席的号召，把繁荣社会主义文艺创作作为自己刻不容缓的战斗任务。

迅速繁荣文艺创作，是亿万工农兵的需要。我们的文艺是为工农兵服务的。广大工农兵、亿万革命人民要看戏、看电影、看小说，需要大批的优秀作品来满足他们的文化生活需要。“四人帮”统治文艺时期，社会主义文艺遭到扼杀。现在，“四人帮”被粉碎了，亿万工农兵群众多么希望很快看到大批新的优秀作品问世！

迅速繁荣文艺创作，是时代的需要，是整个革命事业发展的需要。当前，我们的革命事业正处在一个大发展的重要历史时期，各条战线都在大干快上。社会主义文艺作为“无产阶级整个革命事业的一部分”，必须努力创作出大批优秀作品，宣传华主席为首的党中央抓纲治国的战略决策，反映飞跃发展的大好形势，鼓舞全国革命人民更加积极地投入伟大的社会主义革命和社会主义建设，“帮助群众推动历史的前进”。

要迅速繁荣文艺创作，关键是要高举毛主席的伟大旗帜，抓好深入揭批“四人帮”这个纲。过去，“四人帮”出于篡党夺权的反革命需要，利用他们窃取的文化宣传大权，疯狂反对《讲话》，反对毛主席的革命文艺路线，在文艺领域实行资产阶级的文化专制主义。他们不仅在组织上一手遮天，大搞法西斯专政，而且抛出了一整套唯心主义形而上学的创作模式和反革命的文艺理论，例如“三突出”论、反“真人真事”论、“高大完美”论、“空白”论，各种作品都要写“与走资派的斗争”、对文化遗产要“彻底批判”、“百家争鸣，一家作主，最后听江青的”，等等。这些谬论，完全颠倒了创作与生活的关系，违背了创作的基本规律，象镣铐卡住了广大作者的手脚，象枷锁禁锢了广大作者的头脑，在相当长的时间内造成了毒草不断出现，革命的作品却越来越少的严重局面。现在，我们要迅速繁荣社会主义文艺创作，就要高举《讲话》的伟大旗帜，掌握马克思主义的理论武器，彻底批判“四人帮”反革命的修正主义文艺路线，砸烂他们强加的镣铐和枷锁，在精神上来个大解放。思想上的大解放，随之而来的必然是

革命文艺创作上的大发展。

我们的创作应当写什么？在当前，首先就是要反映亿万工农兵群众在华主席为首的党中央领导下深入揭批“四人帮”的伟大政治革命，要反映正在开展的轰轰烈烈的工业学大庆、农业学大寨、全国学人民解放军、解放军学全国人民的群众运动，要歌颂各条战线涌现出来的与天斗、与地斗、与阶级敌人斗的崭新的英雄人物，要描绘壮丽的社会主义革命和社会主义建设事业。同时，对于革命历史题材，对于我国自鸦片战争以来一百多年乃至上溯到更久远的历史题材，也完全可以根据无产阶级专政下继续革命的需要，选择有价值的题材进行创作。我们要打破“四人帮”划定的那一个个创作“禁区”，不断开拓我们的创作视野。正如毛主席在《讲话》中指出的那样：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之”。我们的创作天地是无比广阔的。

毛主席在《讲话》中指出：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”深入生活是繁荣创作的必由之路。现在，“四人帮”阻止文艺工作者深入生活的种种障碍已被砸烂了，华主席为首的党中央为我们深入生活繁荣创作创造了极其有利的条件。广大革命文艺团体和文艺工作者要立即行动起来，迅速地投入到火热的社会生活中去，深入到工农兵中去，在参加现实斗争的过程中积极进行创作实践。我们要彻底打烂“四人帮”那一套创作模式，放开手写，

放开手画，放开手演。革命的文艺工作者要充分发挥自己的积极性，同时在创作过程中要善于听取不同的意见，集中群众的智慧，总结经验，克服缺点，不断深入生活，反复修改提高。我们的作者要发扬革命的创造精神，使我们的文学艺术创作象生活本身一样丰富多彩，力求使我们的作品在思想内容上和艺术水平上都无愧于我们伟大的时代！

各级党委要加强对文艺创作的领导，要积极组织创作队伍，发展群众性的文艺创作活动，实行领导与群众相结合，专业与业余相结合，普及与提高相结合。要认真贯彻党的知识分子政策，调动一切积极因素。既要大力培养青年作者，又要调动老作者的积极性，新老作者要加强团结，互相学习，取长补短，携手并进。要努力发展一支宏大的老中青三结合的又红又专的无产阶级的文艺创作队伍。要坚决贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，按照毛主席制定的六条政治标准浇花锄草，鼓励不同题材、不同形式、不同风格、不同流派的文艺作品充分发挥它们在反映生活方面的特长。要加强群众性的文艺评论工作，指导和促进文艺创作健康发展。广大文艺工作者要加强革命责任心，彻底批判“四人帮”的“十年磨一戏”的反动口号。要树雄心，立壮志，把对“四人帮”的仇恨变成繁荣创作的巨大动力，把被“四人帮”耽误的时间尽快地夺回来。

目前，社会主义全面跃进的形势正在我国出现。随着经济建设的高潮的到来，必将要出现一个文化建设的高潮。让我们沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向和道路，在英明领袖华主席为首的党中央领导下，胸怀在本

世纪内实现四个现代化的宏伟目标，满怀信心，鼓足干劲，迅速创作出更多更好的小说、诗歌、散文、戏剧、电影、曲艺、美术、音乐、舞蹈作品来，为繁荣社会主义文艺而努力奋斗！

（原载一九七七年五月二十三日《光明日报》）

高举毛主席文艺思想的 伟大旗帜胜利前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

文化部理论组

三十五年前，伟大领袖和导师毛主席发表了划时代的《在延安文艺座谈会上的讲话》。在深入揭批“四人帮”的战斗中重新学习《讲话》，使我们倍感亲切，深受教育。

《讲话》继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺思想，概括了国际无产阶级文化运动的经验，总结了“五四”以来我国两种文化的斗争和左翼文艺阵线内部两条路线的斗争，提出并解决了无产阶级文艺运动中一系列带有根本性的理论问题和实践问题，为无产阶级制定了一条完整、彻底的马克思列宁主义文艺路线。

毛主席在《讲话》中强调指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”毛主席代表占全人口百分之九十以上的人民大众的根本利益，把为人民服务的伟大思想贯彻于文艺工作，在我国文艺史上第一次明确提出了文艺为工农兵服务的方向。毛主席说：“我们的文学艺术都是为人民大众