

“十大”系列丛刊

十大名胜



陆谷 著

上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大名胜

陆谷 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

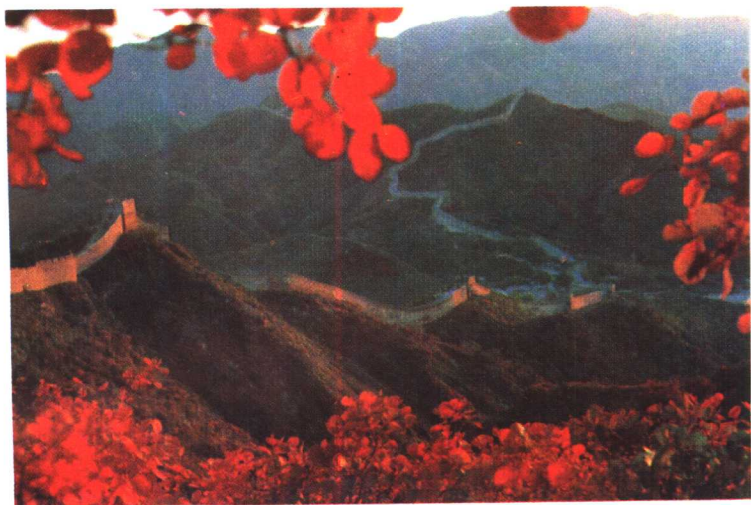
开本 787×960 1/32 插页 8 印张 7.25 字数 114,000

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—20,500

ISBN 7—5325—0847—1

Z.104 定价：3.60 元



● 长城

● 桂林：高田风光





● 杭州：西湖断桥残雪



● 故宫



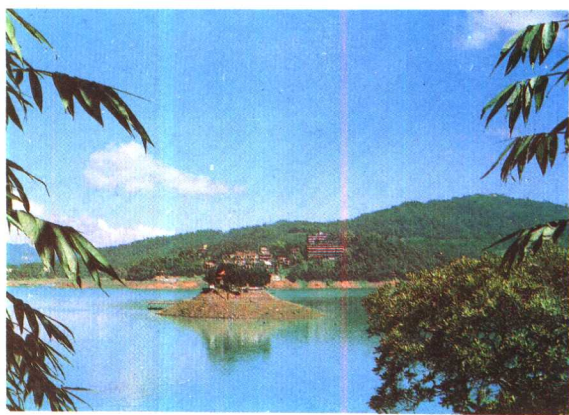
● 苏州：沦浪亭

● 黄山：天都峰



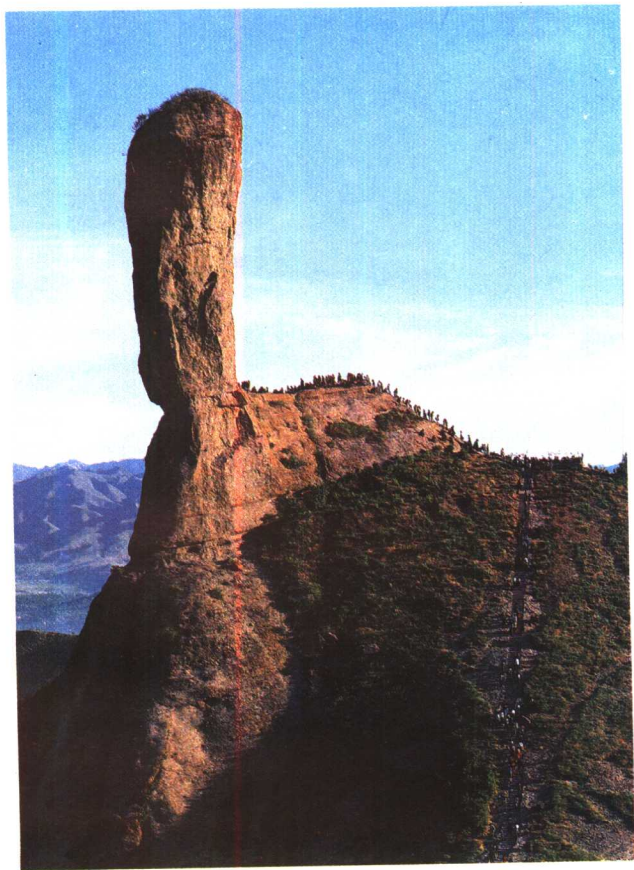


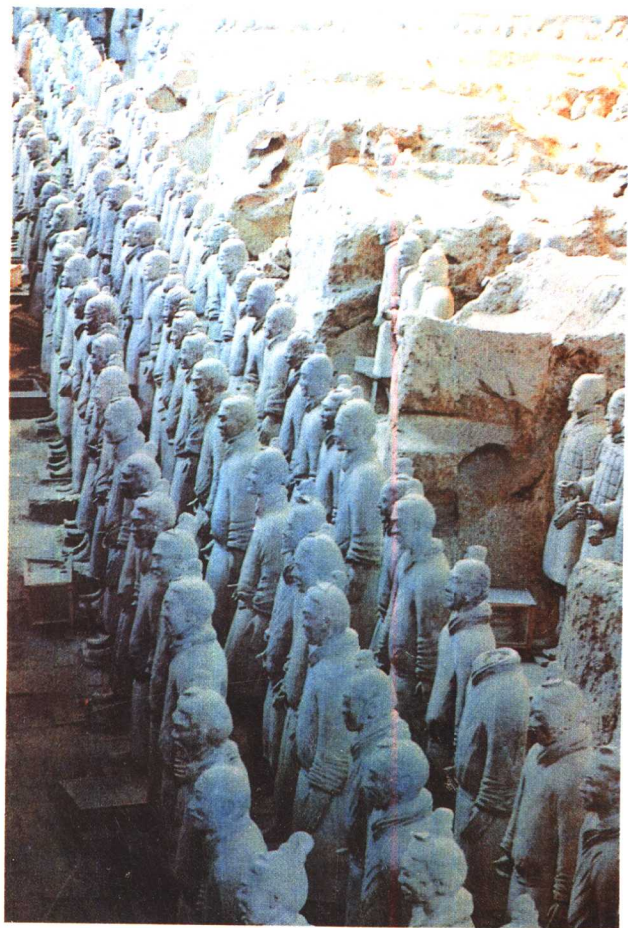
● 三峡：牛肝马肺峡



● 台湾：日月潭光华岛

● 承德：避暑山庄 磬锤峰





● 秦陵：兵俑坑

前 言

“中华大地，无山不美，无水不秀。”这是我国近代著名画家黄宾虹一九四八年在题《雁荡二灵阁卷》中所作的评语。他这里虽然具体有所指，但确也恰到好处地概括了我国的山川形胜。

我们伟大的祖国，幅员辽阔，地形复杂，历史悠久，文化灿烂，河山无比壮丽，再加上历代人民几千年来的辛勤开发，为自己的民族创造了丰富多彩的风光名胜。无论是名山大川、海峡丛林，还是宫阙陵寝、古刹名园，乃至灵泉飞瀑、亭台楼阁，无不是祖国物质文明和精神文明的一个组成部分，无不是中华民族值得骄傲的一份宝贵财富。

我国风景名胜的数量之多、风光之美，举世闻名。翻开古往今来的地方志，可以清楚地看到，

大江南北，长城内外，几乎所有的地区都有自己历代相传、引以为荣的“十景”“八景”之类的风景名胜。这浩如烟海的“十景”“八景”的出现，固然有相互仿效和其他多方面的原因，但是，不可否认的是，所有这些地区也确实具有着数量、规格不等，风格、特色各异的风光与名胜，所不同的只是高下之分而已。

随着人类文明的发展，人们越来越从物质的束缚中解放出来，越来越能以自由的个性面向自然，因而对于自然美的追求也必然越来越普遍。一九八五年初，《中国旅游报》发起举办评选“中国十大风景名胜”的活动，受到全国人民的热烈响应和支持，经过八个多月的认真评选，最后评出了万里长城、桂林山水、杭州西湖、北京故宫、苏州园林、安徽黄山、长江三峡、台湾日月潭、避暑山庄和秦陵兵马俑十大风景名胜。令人特别高兴的是，“台湾八景”之冠的日月潭，也以相当高的票数名列十大风景名胜的第八位，这生动地反映了大陆同胞对台湾的了解和深情，说明海峡两岸骨肉同胞的心心相连。

评选出来的十大风景名胜，就其分布的区域来说，散布在华北、华东、西南、西北以及中南各个地区。就其景物来说，有山有水，有湖有峡，有宫阙园林，也有文物古迹。就其性质来说，有

大自然的赐与，即通常所谓的“自然景观”，如桂林山水、杭州西湖、安徽黄山、长江三峡、台湾日月潭等；有出自历代人民的辛勤劳动和智慧创造，即通常所谓的“人文景观”，如万里长城、北京故宫、苏州园林、避暑山庄、秦陵兵马俑等。其中有不少像桂林山水、杭州西湖、避暑山庄等等又都是二者兼而有之的。无论是雄伟壮丽、奇秀多姿的自然景观，抑或是闪耀着迷人的艺术光辉，显示着我国人民高度的智慧和伟大创造力的人文景观，都堪称是多如繁星的中国风景名胜的精华和代表。试看万里长城的气势恢宏，雄伟壮观；桂林山水的山青水秀，石美洞奇；杭州西湖的湖光潋滟，晴好雨奇；北京故宫的巍峨富丽，金碧辉煌；苏州园林的巧构妙筑，幽趣万千；安徽黄山的松石云水，四绝无双；长江三峡的急流危峡，蔚为奇观；台湾日月潭的如日似月，四时如画；避暑山庄的宫阙园林，浑然一体；以及秦陵兵马俑的神工鬼斧，叹为观止。凡此种种，不仅在中国大地上独具魅力，即使在世界范围也属绝景奇观，不可多得，长期以来吸引着成千上万的国内外人士前往观赏游览，就是有力的证明。

上述十大风景名胜之所以如此迷人，究其原因，还在于其本身所具有的鲜明特点。特点何在？至少有以下三点。

山水之美，一峰独秀、一水独绿是不行的，必须有峰、壑、林、泉，乃至一丛草，一块石头的组合，方能形成和谐的整体美。长江三峡之美就包含着急流、险滩、水中的怪石、两岸的奇峰，甚至美丽动人的民间传说。人们乘船游桂林漓江，如果把沿途所见的山一一孤立起来单个观看，似乎也很平常，但是把漓江全景作为一个整体来欣赏，那就充分领略到“分明看见青山顶，船在青山顶上行”的诗情画意，这正显示了一种组合之美。名闻遐迩的苏州园林之所以令人流连忘返。也不能不归功于园中的楼阁亭榭、树石花木、小桥流水、垒石幽径以及诗文书画、榻椅几案等等不同的景物综合而成的园林之美。十大风景名胜中无论是自然景观还是人文景观，大都具备这样的特点，远非一山一瀑之类孤立的风光所可比拟的。这是其一。

山水风物，各有个性，同样是名山胜水，杰阁绮楼，却各各闪射着自己的光彩。四川人对自己境内的山景素来有个说法：“峨眉天下秀，青城天下幽，剑门天下壮，夔门天下雄”，正说明了这个道理。有人以黄山比庐山，比桂林群山，比琅琊山，认为庐山如精妆巧扮的富家闺秀，桂林山峰如体态轻盈的妙龄少女，琅琊山如寒秀纤丽的小家碧玉，黄山则如清奇淡逸的羽客文人。此说

妙极，道出了诸山不容混淆的个性。唐代文学家韩愈有两句吟咏桂林山水的名句，“江作青罗带，山如碧玉簪”，不仅比喻巧妙，而且十分形象化地描绘出了桂林山水柔美的性格，其山固不同于黄山，其水也与长江迥异。同样的园林建筑，北国的避暑山庄与江南的苏州园林就表现出不同的风格。前者是皇家苑囿“以极游宴之娱”的富丽堂皇，后者是私家园林“寄情山水”的纤巧秀丽，给人的感受自然也截然不同。我国众多的风景名胜，虽然都离不开山水建筑，但绝无“千物一面”“千景一趣”之弊。这是其二。

此外，大千世界，一草一木，一石一潭，无不处在和人的关系之中。一方面，自然美离不开自然，它是天然存在的，人类不能任意去创造自然美；但是，另一方面，从它的产生和发展来看，又是人类劳动实践过程中的产物，离开人类的劳动实践和人与自然的审美关系，也就没有了自然美。黄山自明代以来，经过劳动人民的实践性的自然人化活动，“塞者凿之，陡者级之”，才逐渐形成今天这样可供玩赏的景区。自然景观如此，人文景观尤其如此。譬如苏州园林，造园者把房屋、花木、山水融为一体，“虽由人作，宛自天开”，以咫尺山林再现大自然的风景。运用对比、衬托、尺度、层次、借景……等等手法，使园林

达到以小见大，以少胜多，在有限空间获得丰富的景色。自然美、艺术美、社会美兼而有之。这种特点，在十大风景名胜中也表现得十分突出。

以上这些特点，使我国的风名胜具有了得天独厚、无与伦比的魅力。不仅国人为之自豪，国外人士也为之倾倒。法国前总理雅克·希拉克毫不讳言地把秦陵兵马俑誉之为“世界第八奇迹”；丹麦首相安高·约恩素参观了北京故宫后由衷地赞扬说：“中国的建筑既神秘又舒适，我们如同到了一个神秘的王国，真是妙不可言”；英国公主玛格丽特游览了桂林后赞叹不已，认为“桂林这样的景色绝无仅有，我去过世界许多地方，我相信世界上决没有第二个地方像桂林这么美丽”；美国第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗宣称“在太空和月球上，用肉眼只能辨认两项特大工程，一项是中国的长城，另一项是荷兰的围海大堤”；一位日本使者在亲眼看到杭州西湖后，还留下一首诗说明自己的感受：“昔日曾见西湖图，不信人间有此湖，今日打从湖上过，画家还欠费功夫。”在他看来，西湖比图画更美。十大风景名胜中的其他景点，也经常受到国外人士的赞赏。这实际上反映了中国风景名胜在国际上的地位。

基于以上的认识，我们根据十大风景名胜的最新情况，编写成篇，汇成此册，在不大的篇幅

中，尽可能详尽地介绍给广大读者。不可否认的是，任何文字描述，也难以丝毫不爽地再现山川风物的真实面貌，何况限于篇幅和水平，我们也只能对十大风景名胜的主要方面加以介绍，挂一漏万和不当之处在所难免。尽管如此，我们觉得它仍然可以起个无声向导的作用，读者在神游之余，不妨实地去走一走，看一看，领略一下伟大祖国的锦绣河山和灿烂文化。从这个意义上说，编写这样一个小册子，也许不会是多余的吧。

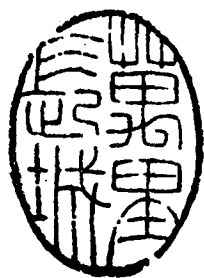
陆 谷

1988.10

目 录

前 言.....	1
万里长城.....	1
桂林山水.....	23
杭州西湖.....	44
北京故宫.....	67
苏州园林.....	88
安徽黄山.....	119
长江三峡.....	140
台湾日月潭.....	163
避暑山庄.....	178
秦陵兵马俑.....	201

万里长城



世界上最宏伟的 建筑工程

美国第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗说：“在太空和月球上，用肉眼只能辨识地球上两项特大工程，一

项是中国的长城，另一项是荷兰的围海大堤。”实际上，长城早已被列为世界的一大奇迹了。它东、西、南、北纵横交错绵延起伏于我们祖国辽阔的土地上。其中横贯我国北方的长城规模更为宏大，东西相距长达万余里，因此，被称之为万里长城。

从春秋战国时代开始，有二十多个诸侯国家